STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 11/ноябрь/2001

S&V043

ТЕСТЫ

Напольная акустика

Играют все...

AV-ресиверы

На ты с 6.1-звуком

Видеомагнитофоны

Настоящий Hi-Fi

PLAY

CD/DVD- рецензии

Radiohead «теряет память»

КОНКУРС

Призы от Panasonic

ТЕМА

Что купить завтра

Выставка бытовой электроники IFA-2001

Quido S&V-навигатор

4 605380 000013

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

ЧТО ЛУЧШЕ:

DVD или VHS?

Война форматов закончена. Samsung представляет первый в мире Hi-Fi видеомагнитофон с встроенным DVD-проигрывателем. Простое логичное сочетание. Универсальные возможности. Удобство использования. DVD, VHS – Вам уже не придется ломать голову, пытаясь сделать выбор.

НАГРАДА ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA 2001-2002.

EISA AWARDS
COMBI VIDEO PLAYER 2001-2002
Samsung SV-DVD1

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН **информационный центр: (095) 937-7979** www.samsung.ru

STEREO & VIDEO

11 / ноябрь / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Україна
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
Засновник:
Підприємство з іноземними інвестиціями
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, факс (044) 241 71 13

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин,
Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко,
Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,
Мария Чеснокова, Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідотцтво № 2132 от 23.08.96 серія КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Перемены в нашей жизни можно связывать с разными событиями

и явлениями, но для многих из нас именно прогресс в области потребительской электроники определяет ощущение безостановочного хода времени. Сегодня мы с вами побываем на крупнейшей международной выставке потребительской электроники IFA-2001, которая традиционно проходит в Берлине. Надо заметить, что необычная для выставок пролонгированная периодичность (раз в два года) дает возможность разработчикам со всего мира не только тщательно подготовиться к показу промышленных образцов, которые поступят в продажу немедленно по завершении мировой премьеры, но и приоткрыть перспективные планы на несколько лет вперед.

На наш взгляд, полное соответствие прозвучавшим тезисам дает материал о новых AV-ресиверах домашнего театра, поддерживающих 6.1-форматы окружающего звука. Не стоит брать в расчет издевательские реплики со стороны приверженцев минималистского стерео: мол, когда же прекратится рост числа каналов в домашнем кино? Действительно, в подавляющем большинстве нас вполне удовлетворяют многоканальные 5.1-кодировки Dolby Digital и DTS. Но звукорежиссеры, поднаторевшие в постановке тыловых эффектов (Surround Right/Left), все чаще применяют в своей работе дополнительный канал Rear Back (его называют иногда Surround Center — центральный тыловой канал), который в настоящем кинозале представлен целой группой громкоговорителей. Установленные на тыльной стене, строго напротив экрана, эти громкоговорители при получении «своего» отдельно созданного сигнала увеличивают плавность тыловых переходов слева направо и улучшают локализацию виртуальных звуковых образов. Введение нового канала Rear Back в звуковую дорожку кинофильма — задача не из легких, и в настоящее время для ее решения разработчики чаще всего используют отработанную технологию матричного кодирования. Такие 6.1-записи называют Dolby Digital EX и DTS ES (иногда с дополнительной пометкой «6.1-Matrix»). Есть ли основания считать базовую 5.1-конфигурацию изрядно «потускневшей» перед 6.1-форматами? Это, конечно, заинтересует приверженцев домашнего кино, потому что новые форматы продолжают рождаться (DTS ES 6.1-Discret, Lucasfilm'овский вариант 7.1-записи THX-Surround EX)... И, скажем так, вдвойне интересно тем, кто только планирует покупку AV-ресивера с 6.1-декодерами.

Более сбалансирован по подходам и методике тест напольной акустики стоимостью $500. Притом что выбор звука сопряжен с личностными переживаниями самого аудиолюбителя, мы, кажется, вполне справились с задачей тонкого дифференцирования самых разных колонок по важнейшим звуковым характеристикам, качеству конструкции и по критерию эффективности приобретения. Конечно, любое сравнительное испытание не лишено драматизма, источником которого служит реальная борьба конкурентов за призовой пьедестал... Но, как показывают наши многолетние наблюдения, в данной ценовой категории проблема «звездной болезни» не так остра, потому что количества классных вариантов акустики — предостаточно. И главное — практически все они отличаются надежной универсальностью. Если хотите — музыкальностью.

Еще один тестовый материал посвящен VHS-видеомагнитофонам класса Hi-Fi-Stereo. Когда за триста долларов нам предлагают новейшие модели, отлично работающие в домашнем кино и при записи любых видеопрограмм, способные помочь при монтаже фильма с видеокамеры, остается уточнить лишь собственные требования к дизайну, управлению, качеству картинки и цене.

Сегодняшнее музыкальное приложение — сборник хитов питерской команды Tequilajazzz — к джазу, разумеется, отношения не имеет. Но главный парадокс «текилы» — совершенно в другом. Попробуйте найти и определить его самостоятельно.

И последнее: совместно с представительством компании Panasonic мы подготовили новый призовой конкурс. Его условия — в нынешнем выпуске (см. раздел «Письма»). Всем желаем удачи!

because music matters

marantz®

ФИЛОСОФИЯ

Две известнейшие компании, абсолютно не нуждающиеся в представлении – это английская Tannoy отмечающая сегодня 75 лет с момента основания и Marantz имеющая не менее богатую историю, предлагают Вам системы, краеугольным камнем которых является философия гармонии.

Как известно, подлинная аппаратура hi-fi стремится передать магию исполнения. Она пытается воспроизвести переживания, выраженные в музыке в соответствии с замыслом исполнителя. Даже в кинематографе это музыка, которая выражает вдохновения и переживания, заложенные в содержании фильма. Совершенство характеристик и технические достижения не означают для нас ничего, кроме способности изделия передать мощь, возбуждение эмоции и музыки.

Наши традиции технического совершенства означают, что мы способны создавать компоненты и акустические системы обеспечивающие возможность передавать звукоряд, тембр, высоту звука и динамику – по существу, самое главное в записи.

Музыка обворожительна, и мы стараемся добиться того, чтобы средства ее воспроизведения выглядели и воспринимались так же хорошо, как они звучат. Каждый из производимых нами аппаратов разрабатывается как в части техники, так и оформления таким образом, что бы соответствовать образу жизни слушателя.

Мы гордимся тем, что эти принципы соблюдаются во всех наших изделиях. Любой из наших компонентов для домашнего использования способен воспроизвести наичистейшую, наиболее реалистичную музыку в Вашем жилище.

Eclipse 80

DV 2100

PS 2100

DR 2100

Полный комплект акустики для домашнего кинотеатра

ABSOLUTE AUDIO

эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) **462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

дистрибьютор в Украине "Планета Аудио",
г. Киев, Жилянская, д.41а, тел.: (044) 246-6710

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.:(3432) 64-5364,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.:(3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург,«Hi-Fi Аудио» Тел.:(812) 325-3085
г. Тольятти, «Твое кино» Тел.: (8482) 20-2927
г. Рязань, «Элекс» Тел.: (0912) 28-9746
г. Казань, «Hi-Fi салон» Тел.: (8432) 66-8291

ГАРМОНИИ - СТИЛЬ ВАШЕЙ ЖИЗНИ

TANNOY
ПРЕОДОЛЕВАЯ ЗВУКОВЫЕ БАРЬЕРЫ

Зона **A** (гостиная)

плазма Marantz **TV 4200** (тюнер, пульт RC 5000)

Saturn **S 8 C**

центр

DV 17 G DVD-плейер

Saturn **S 10**

фронт

SR 14 mkIIG AV-ресивер.

THX SURROUND EX

фронт

Saturn **S 10**

Saturn **SUB 15**

сабвуфер

Встроенная функция **MULTIROOM** (возможность независимой передачи A/V сигналов во вторую зону (кабинет) с функцией экранного меню).

SM 17 G усилитель мощности

Saturn **S 8**

тыл

Saturn **S 8**

тыл

Saturn **S 8 LR**

центральный тыл

Зона **B** (кабинет)

телевизор

Ик датчик **IR 92**

ИК приемник **MULTIROOM** для управления основной системой зоны A из зоны B.

RC 500

Универсальный обучаемый и программируемый **пульт ДУ** для управления не только аудио/видео системами, а также всеми устройствами, имеющими ИК приемник. Объем памяти 2Мв.

Saturn **S 6**

PS 17 G AV-усилитель

Saturn **S 6**

AV-усилитель с функцией виртуальный Surround (воспроизведение многоканального звука через стерео акустическую систему и/или стерео наушники).

СОДЕРЖАНИЕ

Новинки 10

Репортаж

Жаркий август в Берлине 16

Лицом к лицу

DVD-рекордер

Philips DVDR 1000 42

Акустическая система

Diva 5.1 44

Проектор

Proxima DP9260+ 47

AV-акустика

Onkyo D-30 48

Микросистема

JVC UX-A70MDR 49

Моноблок с DVD

Samsung DW21G5VDX 50

Тест

Напольная акустика 52

ASW Cantius 1.5

Boston Acoustics VR940

Cerwin-Vega! E-710

DALI 3003

Elac 105

Eltax Millennium 500

HECO Odeon Tower 2

JBL Nortridge N38

JBL XTi 40

KEF Cresta 3

Mirage FRx 5

Mordaunt-Short MS906

Polk Audio R40

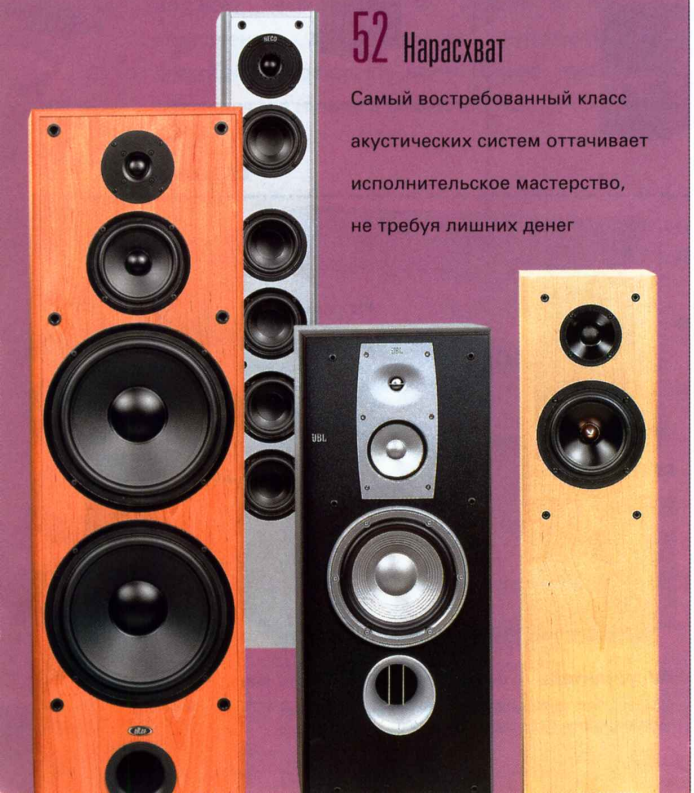
Tannoy Venus 508

AV-ресиверы 82

Denon AVR-3801

16 Жаркий август в Берлине

Сегодня вся новейшая электроника мира — на выставочных стендах IFA-2001. Пора прикинуть, что мы будем покупать завтра



52 Нарасхват

Самый востребованный класс акустических систем оттачивает исполнительское мастерство, не требуя лишних денег

Hear « See » Sense ■ Reflect » ...Think **DENON**

М.ВИДЕО – официальный дистрибьютор

Москва: М.ВИДЕО тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская, проспект Мира, 91
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., Б. Черкизовская, 1
м. пл. Революции, ул. Никольская, 8/1

Ангарск ТК "СВ-видео" (3951) 522-413, 528-561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223-925, 220-292, **Волгоград** салон "Стринг" (8442) 335-265, **Воронеж** магазин "Мелодия" (0732) 332-988, 707200, **Екатеринбург,** "Мелодия-домашние Аудио-технологии" (3432) 562-308, "Эриал" (3432) 518-729, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск** магазин "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 786-002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952)332-884, **Киров** " Квадрат" (8332) 382-065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск** магазин "Пари" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312)787-222, 372-979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 101282, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262-425, **Омск** салон "Граммофон" (3812) 418-684, **Ростов-на-Дону** салон "Грифон" (8632)668-282, **Рязань** ТК "НИСА"(0912)442711, **С. Петербург** "ММА" (812) 325-9047, "Салон AV" (812) 298-2151, "Kenwood" (812)314-1920, **Саратов,** техномаркет "Аэлита" (8452) 290-659, **Томск** "Hi-Fi Центр" (3822) 225-844, "Объектив" (3822) 555-888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 924-2737, 928-2897

82 Шестое чувство

AV-ресиверы — очень разные, но их объединяет способность разгадывать звуковые тайны 6.1-форматов

98 Больше чем для кино

Средний класс Hi-Fi-видеомагнитофонов за $300. Чем сегодня порадует старый добрый VHS?

130 Radiohead: сержанты одинокого сердца

Самые грустные музыкальные гении планеты празднуют потерю памяти. Спрашивайте в магазинах новый альбом «Amnesiac»

Onkyo TX-DS787

Pioneer VSX-D810S

Sherwood R-956R

Sony STR-V555ES

Yamaha RX-V800RDS

Yamaha RX-V3000RDS

Видеомагнитофоны 98

Hitachi VT-8000EM

JVC HR-J870EU

Panasonic NV-FJ627EU

Philips VR720

Samsung SVR-649

Sony SLV-SE810K

Thomson VTH6050G

Toshiba V851EG

Фирма

Шотландский патриарх 118

Звезды на стороне Samsung 124

Аудиобред

Чем тише, тем лучше 128

Play

Radiohead: сержанты одинокого сердца 130

Рецензии

R&P 134

Электроника 138

Классика 142

Джаз 143

Видео 144

Наш компакт-диск

Письма 148

Викторина Panasonic 149

Конкурс BRAUN 151

QUIDO 153

DTS, DD, Dolby ProLogic II ресивер

TX-DS595

VHS

CD

TV

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DOLBY SURROUND PRO LOGIC II

ВЫ ЛЮБИТЕ ВСЁ ЭТО?

– тогда Вам нужен Dolby ProLogic II

Dolby ProLogic II превращает обычные стерео и Dolby Surround в ошеломляющий окружающий звук с очень глубоким разделением 5.1 каналов. Используйте ВСЕ возможности своей 5.1 канальной аудиосистемы!

ПОЧЕМУ НОВЫЕ РЕСИВЕРЫ ONKYO ЛУЧШЕ?

Auto-FORMat
Запоминание установок для различных форматов записи - 2-х или многоканальных! Нужный режим выбирается автоматически – Вам не нужно перепрограммировать ресивер каждый раз, когда на том же источнике используется другой формат записи.

WRAT
WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY
Усилитель с расширенным диапазоном частот: 10 Гц-100 кГц! Еще больше мощности - 5 x 110 Вт на канал на 6 Ом.

6/4 Ом
Переключатель импеданса нагрузки. Питает **все** 4-Омные АС в аудиосистеме, включая центральный и тыловые каналы - в отличие от других представленных на рынке ресиверов.

Пульт ДУ
Запрограммированный и обучаемый, с макросами и светодиодной индикацией.

«Один из лучших в своем классе; до конца продуманный, тщательно изготовленный и во всех отношениях достойный ресивер.

..Аппарат сконструирован по высшему стандарту, изобилует мощностью и впечатляюще солиден...»

WHAT HI-FI? (Июль 2001)

WHAT HI-FI?

★★★★★

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 241-3505,
www.athifi.ru

Представительства:.....A&T Trade Новосибирск (3832) 14-7477, A&T Trade Санкт-Петербург (812) 279-7566, A&T Trade Воронеж (0732) 51-9255, A&T Trade Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, Audiostars Рига (371) 728-7783, Luxtone Киев (38044) 416-0588, Luxtone Кишинев (373) 911-2868

Дилеры: Москва - Оазис (095) 369-3033, Солярис (095) 953-5592, Мастерская Бушэ (095) 249-8402, 249-3264, Фортуна (095) 252-0396, Мир (095) 152-4001, Горбушка 73[к] (095) 145-5810, Азбука Звука (095) 755-9041, Саунд Сервис (095) 778-7684; Екатеринбург - Аура (3432) 64-5364; Тюмень - Нирвана (83452) 41-4716; Барнаул - Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843; Новокузнецк - Кузнецкпромторг (3843) 45-2645

AV-ресивер RX-DP10R, который фирма JVC предпочитает обозначать как управляющий центр, отличается использованием двух процессоров для DSP, мощностью по 130 Вт в любом из семи каналов, сертификацией THX Ultra, декодерами Dolby Digital/DTS и аналоговым входом формата 7.1. Декодер (192 кГц/24 бита) в состоянии понять практически любой формат от MP3 до DVD, в то время как новая схема VANS (маскирующая шумом цифровой характер звука на низких уровнях) позволяет, по замыслу разработчиков, приблизить звучание простых компактов к DVD-audio.

Встроенный FM-радиоприемник имеет на борту новый 29"-телевизор 29PT5506 фирмы Philips. А кроме этого: кинескоп Real Flat, акустическую систему 2x5 ватт RMS, Smart-установки параметров изображения (5) и звука (4), систему настройки Plug&Play, Contrast Plus, авторегулировку громкости, будильник, декодер телетекста. Фронтальные AV-разъемы и два SCART на задней стенке с возможностью приема S-video и RGB-сигналов.

Функцией диктофона оснащена выпущенная фирмой Panasonic цифровая видеокамера NV-MX8EN. Речь записывается в сжатом виде на SD-карточку. На 32-Мб карту помещается два часа записи. Объектив Leica Dicomar, оптический стабилизатор изображения, мегапиксельная матрица ПЗС, зумируемый микрофон, слот для SD/MMC-карт, интерфейсы USB, Bluetooth, DV и аналоговый вход/выход; 3-дюймовый ЖК-дисплей, возможность подготовки MPEG4-клипа для интернета.

Фирма Sharp подхватила идею объединения аналогового видеомагнитофона и DVD-плейера в одном устройстве, выпустив видеодвойку с DVD DV-NC55. Новинка имеет стандартную для Hi-Fi-аппаратуры ширину корпуса. Интересная особенность — раздельная работа устройств на два телевизора. Видеочасть — шестиголовочный VHS Hi-Fi-видеомагнитофон с возможностью воспроизведения S-VHS-записей. DVD — 10-битный видео-ЦАП и 24 бита/96 кГц звуковое разрешение; цифровой выход звука (AC-3, DTS).

Микросистема Kenwood HM-383MD-S имеет в составе все самые распространенные стереоисточники: CD, MD, компакт-кассету и FM-радиовещание. Усилитель (2x25 Вт, RMS при 10% THD) оснащен тонкомпенсацией и системой подъема баса. Важная особенность — простота записи CD-треков на кассету или мини-диск. MD-дека может работать в LP-режиме и поддерживает удвоенную скорость копирования.

Звуковое давление в 112 дБ развивают новые наушники Sennheiser HD 497. Динамические излучатели (импеданс 32 Ом) с традиционным для фирмы открытым акустическим оформлением обеспечивают воспроизведение частот в полосе 24–22000 Гц с максимальным уровнем искажений 0,2%. Наушники оборудованы отключаемым трехметровым OFC-кабелем с мини-джеком (3,5 мм) и адаптером (6,3 мм) для подключения к стационарной Hi-Fi-аппаратуре. Масса наушников около 130 граммов.

И вновь — Inspira. Pioneer показал обновленный AV-комплект, в котором легко узнаются черты прежних моделей этого успешного проекта. Нынешний DVD-ресивер Pioneer NS-DV88 с набором акустики привлекает не только театральной «заточенностью» (декодеры DD/DTS/DPL, высокая выходная мощность — сателлиты 5x40 Вт, сабвуфер 65 Вт), но и расширенной музыкальностью: новинка умеет воспроизводить CD-R\CD-RW с MP3-записями. Для простоты управления (на одном диске могут храниться сотни MP3-файлов) разработчики предусмотрели фирменный MP3-Navigator.

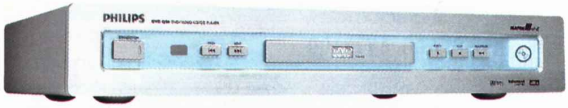
На берлинской выставке IFA-2001 Samsung объявил об осенней премьере портативного плейера CD-yepp (модель Samsung MCD-SM95). Это первое устройство, предназначенное для воспроизведения записей CD-Audio, MP3 и Windows Media Audio (WMA). Последний стандарт допускает прямую запись музыкальных WMA-файлов на CD-R с использованием пакетного режима (Packetwrite). Для защиты от вибраций используется электронный буфер (180 секунд — для CD и 480 секунд для MP3/WMA-записей).

Сам прочитает, сам и запишет. Объединение в одном устройстве Yamaha CDR-HD1000 ($1000) CD-рекордера и винчестера емкостью 20 ГБ позволяет с десятикратной скоростью копировать на жесткий диск до 30 CD, а затем с восьмикратной записывать на CD-R/RW. При этом полностью копируется и CD-текст, а при его отсутствии или при записи собственного альбома возможно создание нового CD-текста, включающего название диска и треков. Возможно и высококачественное воспроизведение (в устройстве используются 24-разрядные ЦАП и АЦП) с жесткого диска всех 30 CD в любом порядке.

Модель Clarion AXZ613R признана европейской ассоциацией автомобильной аудиопрессы (ECAP) лучшей кассетной магнитолой года. Высокое звание присвоено автомагнитоле, умеющей управлять ТВ-тюнером и DVD/CD/MD-чейнджерами, имеет трехполосный параметрический эквалайзер для подстройки звука в салоне автомобиля. Модернизированный усилитель мощности выдает 4x50 Вт. Кассетная дека с логическим управлением оснащена автореверсом, автопоиском музыкальных фрагментов, функциями повтора и сканирования записей. AM/FM-приемник, разумеется, поддерживает RDS. Откидная передняя панель алюминиевая, в комплекте — пульт ДУ.

Базовое разрешение SVGA и мощность светового потока 1600 ANSI-люменов имеет ЖК-проектор LVP-S290, выпущенный компанией Mitsubishi Electric. Модель рассчитана на применение, главным образом, для небольших презентаций, а также в развлекательной сфере. S290 оснащен технологией Natural Color Matrix, обеспечивающей гибкость в регулировке цветовой гаммы изображения. Проектор понимает все стандарты наземного телевидения, имеет возможность подключения компьютера и видеоаппаратуры по интерфейсам PAL, S-video, компонентных видеосигналов.

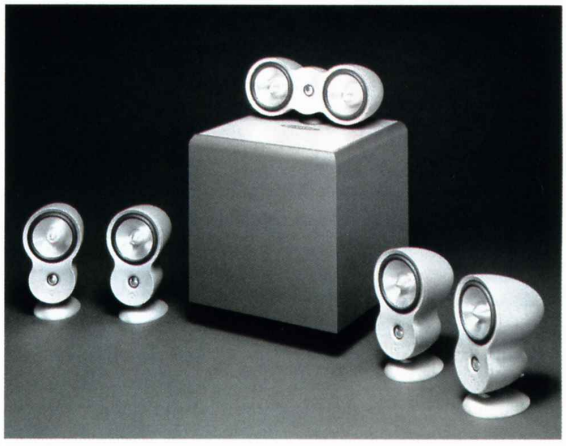
Универсальность в квадрате демонстрирует новый пульт ДУ Marantz RC9200. Этот пульт с сенсорным экраном не только управляет всеми изделиями фирмы Marantz, понимает коды многих других изготовителей, способен к программированию и обучению, но и поддерживает контакт с управляемым блоком по ИК- или радиосвязи. Цвет подсветки дисплея может быть выбран из палитры, содержащей 256 оттенков. В пульт встроена память емкостью 8 МБ, а при появлении новых моделей AV-аппаратуры можно обновить его программное обеспечение через интернет.



DVD-плейер Philips DVDQ50 специально разрабатывался для комплектации роскошных 32-дюймовых телевизоров фирменным AV-источником. Модель оснащена системой Digital Crystal Clear, поддерживает звуковые форматы Dolby Digital и DTS, читает CD-R/CD-RW с MP3-файлами. Отличительная особенность — отсутствие люминесцентного дисплея на передней панели ультратонкого плейера (дизайн SlimLine). Вся информация передается на экранное меню.

1,33-мегапиксельную видеокамеру представила японская Canon. MV X1i или Optura 100MC (так она именуется на американском рынке) имеет объектив (f/1.6–1.8) с 10-кратным оптическим и 200х-цифровым увеличением. Минимальная выдержка — 1/8000 с, освещенность — 3 люкса. Поддержка SD/MMC-карт. Максимальное разрешение в фоторежиме 1280x960. Максимальное время записи в режиме ELP на 80-минутную кассету — 240 мин. Потребляемая мощность — 4,7 Вт; 2,5-дюймовый ЖК-дисплей; DV-вход/выход; вес 660 г.

Не только высотой, которая достигает 24 см, впечатляет AV-контроллер McIntosh MHT100. Встроенные декодеры цифрового звука, работающие в режиме автоматического определения формата с разрешением 24 бита, обеспечивают низкоуровневый выход в формате 7.1. Для кинотеатра (зона A) предусмотрены шесть мощных усилителей по 100 Вт (на 4 Ом), а для «мультирум» (зона B) — еще два таких же. При начальной установке, которая производится с пульта ДУ с помощью экранного меню, определяются размеры громкоговорителей, калибруется помещение и задаются специальные требования к акустическому окружению. По желанию покупателя в MHT100 может быть установлен AM/FM-тюнер.



Celestion предлагает новый вариант комплекта акустики для домашнего театра — AVP305. Сателлиты и центр — AVS301 и AVC301 — торжество «алюминиевой революции»: корпуса систем и купольные диффузоры высокочастотников изготовлены из легкого серебристого материала; более того, полипропиленовые конуса 100-мм НЧ/СЧ-драйверов покрыты слоем алюминиевой фольги. Активный сабвуфер S10 (370×320×320 мм) излучает бас 210-мм бумажной мембраной, обработанной специальным покрытием. Мощность встроенного усилителя — 200 Вт.

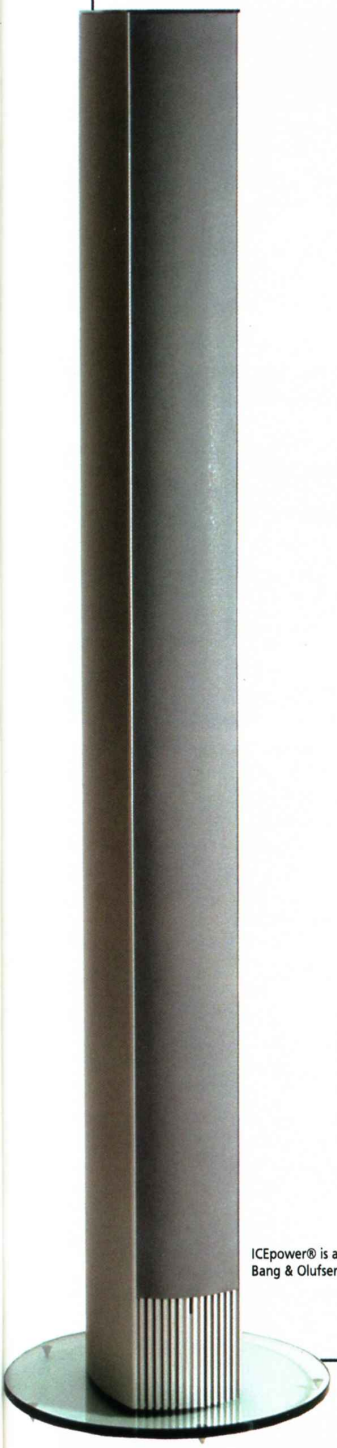
JVC предлагает вороненый металл на съемных панелях автомобильных головных устройств. Все новые CD-ресиверы серии SH (KD-SH99R/77/55), ранее имевшие алюминиевые панели, появятся в ноябре в черном варианте. Напомним, что старшая модель JVC KD-SH99R (4x45 Вт, эквалайзер) читает CD-Audio, CD-R/CD-RW и, что особенно важно — диски с MP3-файлами.

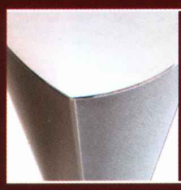
Сразу три модели портативных проекторов серии VPL-P (VPL-PX10/PX15/PS10) представила Sony. Две старшие модели имеют одинаковое разрешение XGA (1024x768) и световой поток 2000 ANSI-люменов. PS10 — SVGA-версия (800x600) со световым потоком 1500 ANSI-люменов. PX15 имеет встроенные сетевые функции и может организовывать одноранговую сеть между участниками презентации по беспроводному протоколу. Система охлаждения Whisper Quiet уменьшает шум вентилятора до значения 34 дБ.

aeon

Облик скрывает секреты | Но они Вам доступны...

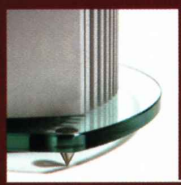
Слушайте!





aeon | вас поразит не столько размер, сколько масштабное звучание этой 3-х полосной колонны с активной НЧ секцией ICEpower.

Мощность: 400 Вт Диапазон частот: 25Гц – 45кГц
Размеры: 180 x 19 x 29 см (В/Ш/Г)

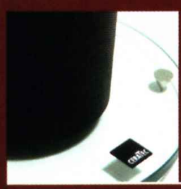


veto | слишком красив, чтобы прятать его в углу. Мощный сабвуфер с элегантным дизайном.

Мощность 200 Вт. Дистанционное управление.
Диапазон частот 30Гц – 200Гц.
Размеры 45 x 19 x 29 см (В/Ш/Г)

contrast 17 | высококлассный TFT монитор с тюнером для аналогового и цифрового ТВ, DVD и мультимедиа.

ЖК монитор/ТВ с диагональю 17 дюймов.
Размеры: 46 x 46 x 7 см (В/Ш/Г)
Разрешение 1280 x 1024 • Угол просмотра до 140°

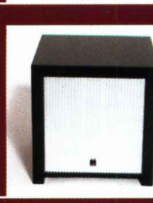


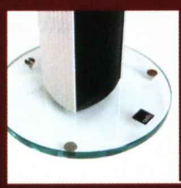
eco II | гармония стиля и прекрасной акустики придаст завершенность дизайну Вашего помещения.

Мощность 95/175 Вт
Диапазон частот: 60Гц – 25кГц
Размеры: 111 x 13 x 13 см (В/Ш/Г)

vita | «Сущность жизни невидима глазу»*
Сабвуфер играет важную роль в современной системе, но обычно скрывается в интерьере. Vita – редкое и приятное исключение.
*Антуан де Сент-Экзюпери

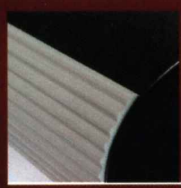
Мощность: 250 Вт • Диапазон частот: 18Гц – 150Гц
Размеры: 41 x 40,2 x 40,2 см (В/Ш/Г)





ion II | этот акустический модуль реализует мечту об идеальной связи дизайна и звука.

Мощность: 75/120 Вт
Диапазон частот: 80Гц – 20кГц
Размеры: 102 x 10 x 11 см (В/Ш/Г)



solo | универсальный центр/сателлит гармонично завершает изысканную систему объемного звучания Ceratec.

Мощность: 80/150 Вт
Диапазон частот: 80Гц – 25кГц
Размеры: 16 x 53 x 16 см (В/Ш/Г)

ICEpower® is a registered trademark of Bang & Olufsen PowerHouse ApS, Denmark

ceratec

www.ceratec-deutschland.com
Официальный представитель Ceratec в России и странах СНГ: Barnsly Sound Org. тел (095) 257-7645
Официальный дистрибутор в Казахстане: AV SYSTEM (3272) 63-8672, в Молдавии: MAVR COMPANY (3732) 24-1033

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Москва: М. Видео м. «Новокузнецкая» 953-9059 • М. Видео м. «Семеновская» 369-1783
М. Видео м. «Китай-город» 923-2906 • М. Видео м. «Тверская» 923-9159
М. Видео м. «Войковская» 747-5024 • «Электронный Рай» 389-7155
«Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 • «DVD Дом» 232-1177 • «Студия 99» 236-7305 • «Максимал Лайт» 240-5866
С-Петербург: «Комфорт» 183-4794 • «Пионер» 312-1510 • «Салон AV» 298-2151
«Home Cinema» 118-4675
Ростов-на-Дону: «Студия Звука» (8632) 32-3543
Новосибирск: «Домашний кинотеатр» (3832) 22-4898
Тольятти: «Твое кино» (8482) 20-1819

styled by music...

Home Style — для дома. Так компания Onkyo позиционирует симпатичный (корпуса — Ultra Slim — 7 см) комплект: DVD-плейер DV-L5 и AV-ресивер TX-L5. Аппаратура пленяет не только элегантным дизайном: встроенный декодер Dolby Pro Logic II пригодится для работы с Hi-Fi-видеомагнитофоном (разумеется, ресивер поддерживает и все цифровые форматы); всеядный DVD-плейер читает все типы DVD и CD, включая MP3, и имеет аудиоразрешение до 192 кГц/24 бита. Разработчики обещают в скором времени дополнить систему HDD-рекордером, 20-гигабайтный «винчестер» которого хранит 450 часов музыки.

Infinity упрочила обновленную Kappa активным 220-ваттным сабвуфером. Мембрана 250-мм драйвера изготовлена по фирменной технологии CMMD (металлокерамическая матричная диафрагма). Сабвуфер оснащен фирменной же системой RABOS, позволяющей корректировать его работу в зависимости от конкретных свойств комнаты прослушивания. Габариты — 425×450×420 мм, вес — 31,5 кг, нижняя граница —25 Гц, отделка — натуральный шпон.

«Королевская» серия DALI станет краше — все модели Royal (Menuet, Scepter и Tower) будут выпускаться в четырех цветах: «глянцевая вишня», синий, черный и белый. Кроме того, в семействе ожидается пополнение в лице тыловой системы, AC центрального канала и активного сабвуфера.

Mobile Media Station Alpine CVA-1003R со встроенными ЖК-дисплеем, усилителем (4x45 Вт) и фирменным AM/FM-тюнером Max Tune Pro призвана возглавить автомобильный AV-комплекс. На цветной экран могут выводиться информация с навигационной системы, CD-Text, RDS-сообщения. Головное устройство управляет CD-чейнджерами по Ai-шине.

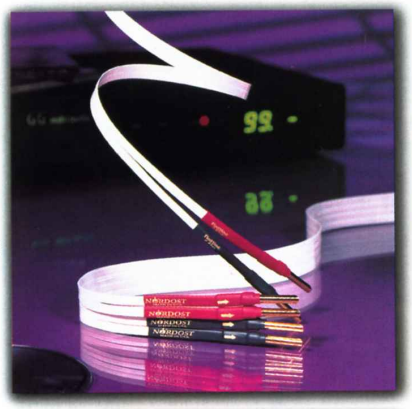
Обновляя театральные комплекты микросерий Reference 300 и 500 выпуском новых DVD–проигрывателей и AV-ресиверов TEAC устанавливает новые стандарты для подобной техники. Малышка AG-H550, AV-ресивер, не уступит иному полноразмернику: встроенные декодеры DTS/Dolby Digital/Dolby Pro Logic, трехканальное стерео, четыре режима DSP, изящный вид и универсальный пульт ДУ. Выходная мощность по 80 Вт на канал в режиме стерео и полная мощность в многоканальном режиме до 275 Вт. Если этого мало, то к вашим услугам — декодированные выходы предусилителей всех каналов.

Пара MP3-плейеров MF-PD370 и MF-PE500 — новое поколение моделей от LG. Младшая стильная и простая «заправляется» MP3-музыкой с компьютера по USB-порту обычным файл-менеджером Windows 95/98/2000/ME; «пятисотая» ориентирована на продвинутых пользователей, поскольку оснащена собственным MP3-кодером, умеет читать WMA-файлы и записывает речь с помощью встроенного микрофона.

Видеокабели

Сетевые кабели

Кабели для инсталляций



Аксессуары

Контроль резонанса

NORDOST

MAKING THE CONNECTION

Самый Быстрый Кабель

Лучшие в мире кабели NORDOST – у официальных дилеров

http://www.nordost.com

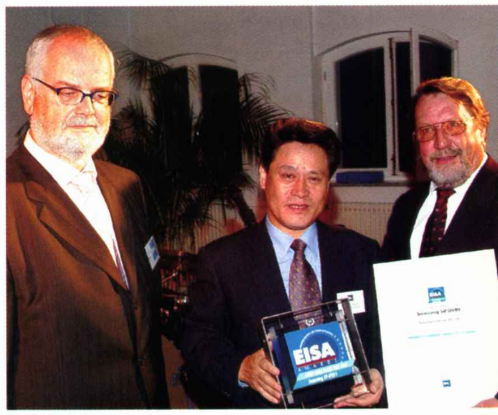
Москва (095): «Черная жемчужина» 273-8877, «М.Видео» 777-7775, «ТВЦ» 145-5810, «Hi-Fi&Acoustics» 216-1396, «Электронный рай» 389-7155; **Тольятти (8482):** «Твое кино» 20-1819; **Барнаул (3852):** «Корг» 26-0843; **Владивосток (4232):** «Свинья и свистулька» 22-7958; **Алматы (3272):** «AV System» 63-8672; **С-Петербург (812):** «Комфорт» 183-4794, «Пионер» 312-1510, «Салон AV» 298-2151, «Home Cinema» 118-4675

Жаркий август в Берлине

Репортаж с международной выставки бытовой электроники IFA-2001

Все мы привычно пользуемся разнообразной аудиовидеоаппаратурой, компьютером, современными средствами связи, поэтому мировые достижения в области потребительской электроники вызывают массовый интерес. А ведь есть еще могучий слой энтузиастов, для которых AV-развлечения и собственно «железо» составляют «и жизнь, и счастье, и любовь». Потому во всем мире так популярны специализированная пресса и многочисленные выставки, где в чести самые горячие новинки. Берлинское шоу, проводящееся раз в два года, в этом смысле — вне конкуренции. Здесь можно познакомиться не только с последними разработками, но и, что называется, почувствовать перспективу, поскольку IFA-2001 напоминает главный подиум электронной моды начала XXI века.

В дни проведения интернационального электронного форума Германия становится многоязычной, гостеприимной и праздничной. Еще бы: все ведущие производители электроники (почти тысяча экспонентов!) из 40 стран Азии, Европы и Америки целых два года готовятся к IFA, чтобы в течение недели продемонстрировать заинтригованному мировому сообществу массу экспонатов и наработок, всего того, о чем можно было лишь догадываться, строить предположения и прогнозы. Поэтому с первого и до последнего дня у входа в крупнейший выставочный центр Messe Berlin площадью 16 гектаров за билетами дисциплинированно выстраивались очереди страждущих, а транспортные потоки казались направленными только в одну сторону — к знаменитой 75-летней радиобашне, которую берлинцы шутливо называют «каланчой»... В этот раз установившаяся жа-



Торжественное собрание European Imaging and Sound Associaion (EISA). Вручение наград лауреатам звания «Лучшая европейская модель года EISA 2001-2002» — волнующее событие. На сцене — представители фирм-производителей, которые завоевали по нескольку наград в основных номинациях «Видео», «Аудио/Домашний театр» и «Фото». Компании Panasonic (фото слева), Philips (фото в центре) и JVC (правый снимок) завоевали по три награды; Samsung в этом году — призер дважды (фото внизу).

ра (30 градусов в тени — впрочем, довольно обычное явление для центральной Европы) усиливала эффект «подогретости» и без того возбужденной публики, которая с видимым удовольствием погружалась в прохладу выставочных павильонов, людскими потоками растекалась по экспозициям, с понятным воодушевлением боролась за место в зале прослушивания «хайэндовской» стереосистемы стоимостью 4000000 «дойч марок»... Расчехляя на ходу фотоаппараты, поспешим и мы с вами на встречу с будущим, которое теперь видится не иначе как исключительно цифровым, все более комфортным, понятным и удобным. Этакое медиапространство Record&Play... Сами организаторы окрестили нынешний сбор «4C» — Consumer Electronics, Computer, Communication и Content (потребительская электроника, компьютеры, связь, содержание). Наверняка было бы ошибкой пытаться заранее в двух словах определить впечатление от всего, что удалось увидеть, услышать, потрогать и обсудить на выставке. Предлагая подробный репортаж, материал которого — по сути голые факты, мы не будем настаивать на собственных оценках. Надеемся, читатель сам сможет определить электронную перспективу.

И еще: буквально накануне открытия IFA по традиции в Берлин съезжаются все члены EISA (европейская ассоциация аудиовидеоизданий), которая объединяет экспертов из четырех десятков специализированных журналов, для того чтобы в торжественной обстановке вручить представителям фирм-производителей дипломы на аппаратуру, завоевавшую престижные награды «Лучшая европейская модель года» (см. фото). Надо заметить, что читатели Stereo&Video раньше всех в нашей стране имеют возможность знакомиться с призерами EISA, материал о которых мы официально публикуем каждый год в сентябрьском выпуске журнала. Уже одно это можно рассматривать как своеобразный абонемент на посещение выставки. Однако далеко не только «живыми» призерами EISA, чьи названия ласкают слух аудио- и видеолюбителей во всем мире, богата берлинская IFA.

DVD и не только...

В качестве универсального воспроизводящего устройства DVD-проигрыватель, похоже, укрепился окончательно. DVD, не говоря уже об автономных устройствах, можно встретить в мини-системе и в ресивере, в телевизоре и в автомобиле. Интеграция в телевизоре, берущая свое начало еще от моделей Bang&Olufsen со

встроенным проигрывателем для Video-CD, стала повсеместной. Подобные модели показали Grundig и Loewe, Samsung и Thomson. У последнего, кстати говоря, проигрыватель встроен даже в плоский телевизор с 15-дюймовым ЖК-дисплеем (диск загружается вертикально в щель-слот). Сторонники двух конкурирующих аудиофильских суперформатов, SACD и DVD-Audio, держатся стойко — всеядных моделей на выставке мы не встретили. Растет количество дисков с музыкальными записями, причем впереди пока — SACD (они раньше начали). Среди новых релизов SACD уже много записей в 5.1-формате. Здесь надо не уступить завоеванных позиций, поскольку практически все DVD-Audio-релизы, которые сегодня выпускаются, — многоканальные. Естественно, предпринимаются попытки сделать универсальные проигрыватели, но пока интеграция ограничивается лишь парными вариантами, а именно: плейеры, читающие DVD-Video и SACD (Philips, Sony; см. фото 6), или «машины» с DVD-Video/Audio (JVC, Panasonic, Yamaha; см. фото 3). Эти две группы продолжают отдельно развиваться, привлекая на свою сторону основных производителей подобной техники. Важно подчеркнуть, что если раньше речь шла лишь о дорогих и эксклюзивных экземплярах, то сегодняшние «универсалы» становятся гораздо доступнее. Отметим для примера модель Philips DVD962, которая по дизайну и цене повторяет предыдущие модели 900-й серии DVD-проигрывателей фирмы, а по сути является бюджетной копией суперпроигрывателя Philips SACD-1000.

Новое направление, которое в перспективе должно заменить видеомагнитофоны VHS-формата — цифровые DVD-рекордеры, находится в стадии становления. Первые промышленные образцы и прототипы показали многие, но и в этой области до сих пор наблюдается ощутимые «разброд и шатания». Сильно ощущается «фирменное» деление на приверженцев трех форматов: DVD-RAM, DVD-RW и DVD+RW. Так рекордеры DVD-RAM есть у Panasonic, Hitachi и Samsung (фото 1, 9). Формат DVD-RW, кроме Pioneer, поддерживают LG (фото 2) и Sony, а «филипсовский» DVD+RW — Thomson (фото 5), Yamaha и Sony. Надо сказать, что DVD+RW привлекает совместимостью с обычными DVD-Video (записи можно воспроизводить практически на любом DVD-плейере). Недаром эксперты EISA присвоили Philips DVDR1000 звание «европейский цифровой рекордер года». Заметим, что на поприще цифровой записи на оптические диски начинают ощущаться и первые признаки форматного сближения: например, прототип, показанный фирмой Sony (фото 7), позволяет работать с дисками и DVD-RW, и DVD+RW. Думается, что потребители с большим энтузиазмом отнесутся к подобным универсалам. Однако разработчики пока предлагают подождать...

Второй тип аудио- и видеорекордеров, который способен в корне изменить представление о домашнем комплексе развлечений, — это устройства записи на жесткий диск (Hard Disk Drive, HDD). Такие накопители, показанные практически всеми ведущими производителями (фото 10, 47, 65), отличаются авангардным дизайном и большой емкостью памяти встроенных «винчестеров». Похоже, в подобных устройствах стандартным становится использование накопи-

1. DVD-Video-рекордер Panasonic DMR-E20
2. DVD-Video-рекордер LG DR-4053M
3. DVD-Audio/Video-проигрыватель Yamaha DVD-S1200
4. Театральные компоненты Onkyo подружились с JAMO Concept
5. Thomson поддерживает технологию DVD+RW

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

телей на 40 гигабайт, что обеспечивает видеозапись в долгоиграющем режиме до 40 часов (качество VHS-формата). HDD-рекордеры позволяют смотреть и одновременно записывать, например, эфирные телепрограммы (все аппараты оснащены функцией Time Shifting). Компьютерная индустрия быстро эволюционирует, поэтому повышение информационной емкости в данном случае — дело техники: появятся накопители с большой емкостью по разумной цене, и они тут же будут использованы в новых бытовых устройствах. HDD-накопители с успехом используются и в домашних звуковых системах с предоставлением музыкальных программ в несколько помещений (недавно в новинках, например, мы писали о музыкальных серверах EMERGE, их мы увидели и в Берлине). Revox показал новую AV-систему «мультирум» (фото 38), включающую основной блок M51, акустические системы A1 и сервер на жестком диске M57. Последний позволяет сохранить музыкальные записи с 2000 компакт-дисков и обеспечить одновременное воспроизведение музыкальных программ для любого из четырех помещений. Естественным дополнением этой системы является 50-дюймовая плазменная панель формата 16:9 с высоким разрешением.

Появление накопителей на жестком диске большой емкости и проникновение компьютерных и мультимедийных технологий в бытовую технику вообще способствуют популяризации идей «интеллектуального дома». Если первые робкие попытки привязывали всю традиционную бытовую технику к некому домашнему «администратору» в виде отдельного компьютера, то в современном варианте сердцем такого дома становится... телевизор со встроенным специализированным контроллером. Интегральные системы на основе «умного» телевизора предложили, например, Loewe и Thomson. Обычно функциональная схема такой системы включает базовый телевизор с возможностями сетевого соединения (например, по шине IEEE1394), необходимое количество дополнительных телевизоров, подключенных к домашней сети, спутниковый тюнер, HDD-рекордер, аудиокомплекс, несколько видеокамер, средства связи. Обладателю интегральной системы не составит труда из любой комнаты своего жилища проконтролировать состояние охранной сигнализации, включив, например, вместо эфира или AV-сервера одну из камер внешнего наблюдения. Можно, пользуясь меню на TV-экране, составить программу из горячих музыкальных новинок в

6. DVD-Video/SACD-проигрыватель Sony DVP-NS900V/S играет Multichannel
7. Sony показывает прототип универсального рекордера DVD+RW/DVD-RW
8. Вариант современного AV-набора: DVD-плейер (Onkyo DV-L5), AV-ресивер (TX-L5) и фирменный HDD-рекордер
9. DVD-видеорекордер Samsung DVD-R2000
10. HDD-видеорекордер Panasonic NV-HD81

виде MP3-файлов и загрузить ее в бортовой компьютер автомобиля. Доступ к «интеллектуальной системе» возможен через интернет (например, с работы) и даже с мобильного телефона, поскольку система понимает голосовые команды хозяина. Разумеется, в данном случае на соответствующем уровне решаются и все вопросы, связанные с безопасностью и конфиденциальностью (разного рода пароли, идентификаторы и другие средства «секьюрити»).

Домашний кинотеатр — доступней

Нет нужды повторять, что многоканальные системы домашнего кинотеатра подвергаются критике и нападкам со

Твой мир кино

**LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD проигрыватель для системы домашнего кинотеатра.
Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему.
Наслаждайтесь этим.**

DVD VIDEO

УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС
- Базовые функции + MP3 декодер (DV4941P) • Системная память
- Улучшенный графический интерфейс • Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков) • Ускоренная загрузка
- Функция 4-х и 16-ти кратного увеличения • Закладка & Поиск закладки
- Шатл & Управляющая кнопка • DVD-аудио T8D

MP3 ДЕКОДЕР
Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся с качеством, соответствующим уровню hi-fi аудио-видео системы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ
Загрузка изображения осуществляется всего за 5 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА
- Установка памяти: система выбора запоминает до 15-ти дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15-ти дисков.
- 24 bit / 96KHz Audio DAC
- 10 bit / 27MHz Video DAC
- Поддержка NTSC / PAL
- Проигрывание CD-R / RW (DV4941P)
- 5.1 канал
- Dolby Digital Decoder (DV4941P)
- Digital Surround Sound
- 3D Spatializer (virtual surround)
- DTS

DV4941P

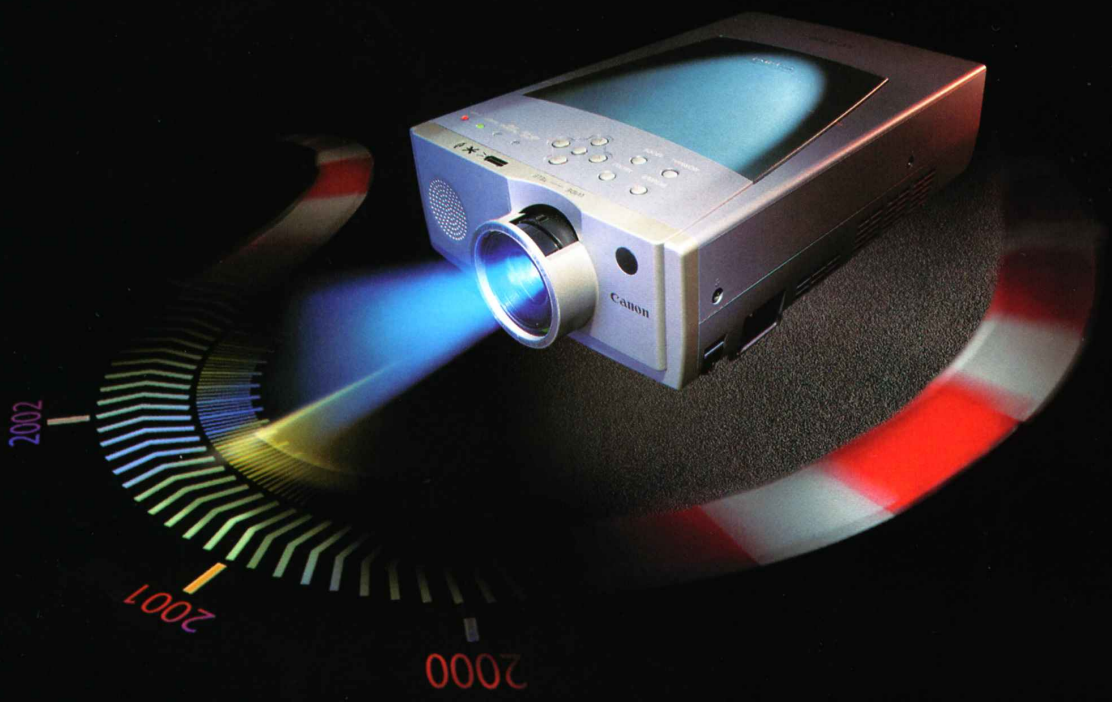
DV4700P

COMPACT disc DIGITAL AUDIO · SPATIALIZER · DOLBY DIGITAL · dts DIGITAL OUT · 5

ТЕХНО СИТИ 777 8777 · М.видео 777 7775 · МИР 152 4001 · ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG (095) 742 7777 http://www.lg.ru

Digitally yours LG



Projector LV-5100E

НА ЭТОМ МОЖНО СМОТРЕТЬ БУДУЩЕ

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

Компания Canon вывела формулу совершенного проектора! Компактный и легкий, мощны
и бесшумный, мультимедийный проектор LV-5100E – новейшая разработка в мире высок
технологий. Уникальная оптика Canon, а также цифровая коррекция искажени
гарантируют отменное качество изображения. Совместимость с системами цифрово
телевидения, видеомагнитофоном и аудиосистемой максимально расширяет возможнос
его использования. Благодаря своим выдающимся характеристикам и доступной це
портативный проектор LV-5100E – это идеальный выбор как для проведения презентаци
так и для домашних кинотеатров.
Минимум объема, максимум функций!

тысячи призов **Grand Prix**

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыш
призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тыс
эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку
Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes
OFFICIAL SUPPLIER

Canon
Imaging across network

www.canon.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 90 90

11

12

13

14

15

11. Grundig передает сигнал на активные колонки по радиоканалу
12. AV-комплект от Hitachi
13. «Театр в одной коробке» — модель Sony DAV-S500
14. Футуристическая экспозиция Sony
15. AV-мини-система Aiwa с 3-дисковым DVD-чейнджером и DD/DTS-декодерами

стороны радикально настроенных приверженцев Hi-Fi-стереофонии. Однако новые поколения потребителей бытовой электроники теперь уже вовсе не обращают внимание на «стариковское» ворчание аудиофилов. Эта ситуация обусловлена не только постоянным притоком молодежной аудитории, которая не представляет себе мир без «сжатой» музыки из интернета или дворовых тусовок без «бумбластера». Массовое распространение фильмов и музыкальных видеозаписей на DVD — как свершившийся факт — заставляет и «предков» раскошеливаться на домашние развлечения принципиально нового уровня качества (фото 4, 8). Благо денег на это удовольствие теперь надо затратить куда меньше, чем требовалось два-три года назад. Конечно, из молодежной и «беловоротничковой» среды часть народа впоследствии органично вливается в армию настоящих ценителей Hi-Fi-звука, но темпы и масштабы внедрения домашнего театра в нашу жизнь продолжают нарастать во всем мире гораздо быстрее, чем приток любителей стерео. В этой связи интересно отметить, каким образом эта тенденция отразилась в экспонатах выставки IFA-2001.

Попробуем классифицировать ситуацию с домашним кино. Здесь закономерно выделяются два принципиально разных подхода: компоненты и интегральные решения. О компонентах (DVD-плейеры, AV-ресиверы, специализированная акустика), представленных на IFA, поговорим отдельно, а вот о торжестве «интегралов» умолчать невозможно. Такое впечатление, что все производители старались угодить начинающим AV-любителям: в этом году впервые было представлено беспрецедентное количество готовых театральных решений. Что конкретно имеется в виду? Во-первых, из стадии макетных образцов наконец-то вышли телевизоры со встроенными DVD и декодерами Virtual Dolby Digital; во-вторых, универсальные DVD-проигрыватели прочно осели в музыкальных центрах; в-третьих, определенно обозначилась мода на компактные DVD-ресиверы (плейер, DD-декодер, 5-канальный усилитель и приемник — в одном устройстве); наконец, в-четвертых, по нашим наблюдениям, наиболее массовым товаром, заботу о выпуске которого взяли на себя все фирмы, стал «полный театр из одной коробки». О чем это говорит? С одной стороны, абсолютно ясно, что DVD-формат «спустился с небес» и полностью готов контролировать спрос (и наши кошельки); с другой — разработчики, используя DVD как универсальный цифровой AV-источник, наперегонки предлагают комплексные решения достаточного уровня качества. Их можно понять: в подавляющем большинстве случаев массового потребителя заботит цена, а не эксклюзивные комплектующие, обещающие суперкачество... Еще раз повторим, нет ничего зазорного в том, что стереофоническое братство все решительней атакуется домашним кино, которое уже прочно утвердилось в сознании европейского потребителя как товар первой необходимости. Остается заметить, что индустрия многоканальной звукозаписи в настоящий момент переживает заметный подъем, поэтому в итоге не только кинолюбители, но и капризные аудиофилы, успевшие освоить 5.1-оборудование, получат-таки возможность побаловать слух DVD-Audio и SACD-Multichannel... Получается, что нам

Вы сразу отметили идеальное качество картинки телевизора Thomson Scenium
И только потом - встроенный в него DVD-плейер. Под каким бы углом Вы ни
смотрели, ультраплоская трубка телевизора Thomson Scenium обеспечивае
однородное разрешение. А технология 100Гц Motion Mastering
гарантирует полную стабильность изображения. Вас сразу
околдовал чистый и мощный звук Virtual Dolby Surround. И немного
погодя - элегантные съемные панели. Это то, что Вы искали.

SCENIUM, ПЕРВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР СО ВСТРОЕННЫМ DVD-ПЛЕЙЕРОМ.
ПРИСМОТРИТЕСЬ К НЕМУ ПОВНИМАТЕЛЬНЕЕ.
ЭТО НЕ ПРОСТО THOMSON, А НАСТОЯЩИЙ ПЕРЕВОРОТ.

Товар сертифицирован

www.thomson.ru

THOMSON
Look Listen & Live

16. Музыкальные центры от германской Schnieder
17. «Мини» — символ самых успешных товаров Aiwa
18. Настенный вариант размещения микросистемы Yamaha TS-X10
19. «Театр в одной коробке–2» (Sony DAV-S800)
20. Kenwood HM-DV7 окружает звуком из одной колонки

все труднее будет избежать соблазна приобрести полную AV-систему по цене менее $1000?

В качестве иллюстрации прозвучавших тезисов приведем соответствующие примеры. В этом году (впрочем, как и в прошлом) компания JVC выиграла приз EISA в номинации «Европейская система домашнего театра» с новой моделью Cinema 100. В этом «интеграле» использована раздельная компоновка электронных блоков (DVD-плейер и AV-ресивер); причем, в отличие от большинства конкурентов, фирма предлагает покупателю варианты: можно одномоментно приобрести театр целиком, можно — все элементы по отдельности, можно ограничиться частью. Компактный DVD-ресивер плюс набор сателлитной акустики — наиболее типичное решение, которое можно было увидеть практически на всех выставочных стендах: Aiwa, JVC, Hitachi (фото 12), Pioneer, Kenwood, LG, Panasonic, Philips, Pioneer, Samsung, Sanyo (фото 29), Sony (фото 13, 19), Thomson, Yamaha (фото 24)... Похоже, в скором времени большая часть театральных наборов появится и в России.

Из инновационных явлений, которые обратили на себя внимание, отметим обновленную версию декодера многоканального звука Dolby Pro Logic II. Ясно, что не все производители «железа» сразу поддержали начинание (за лицензию надо платить!), поэтому простенькие комплекты домашнего кино используют классические Dolby Digital и старый вариант «пролоджика». Но настоящие энтузиасты Home Cinema (как, например, японская компания Onkyo) не упустили шанс, подхватили идею и оказались в выигрыше! Самый недорогой AV-ресивер Onkyo TX-DS494 с DPL-II отмечен наградой EISA. Новые технологии в домашний театр привнес Sharp: его театральный комплект SD-AT100H на основе DVD-ресивера отличается крайне малыми размерами основного блока, что стало возможно благодаря использованию шести самых настоящих цифровых усилителей мощности. Встроенные усилители выполнены по фирменной 1-битной схеме. Инженеры компании Kenwood представили берлинской публике совершенно невероятную модель микросистемы Kenwood HM-DV7 с DVD-плейером (фото 20). Здесь многоканальный звук Dolby Digital 5.1 вместо привычных пяти сателлитных колоночек воспроизводится одним-единственным громкоговорителем (активный басовик не в счет). Ненаправленный акустический источник в виде 10-сантиметрового цилиндрика, внутрь которого помещены три миниатюрных динамика, будучи установленным в любой точке комнаты, способен создать у слушателя иллюзию звукового окружения. Технология получила наименование Uniround Speaker System. Вполне в духе времени...

Музыкальные центры плюс персональное аудио

На фоне взрывоподобного распространения «театров из одной коробки» традиционно популярные в народе музыкальные центры на выставке в Берлине, казалось, были готовы уступить пальму первенства. По крайней мере, в количественном плане мини- и микромодели на выставочных стендах смотрелись почти как эксклюзивный товар. Обманчивость ситуации объясняется желанием разработчиков показать в этой номина-

ции лишь самое-самое... В данном случае — самые симпатичные, самые оригинальные и, разумеется, самые продвинутые и дорогие модели. Ясно, что на магазинных прилавках перевес в пользу «мини» с CD-проигрывателями (против DVD) все еще сохраняется. Да и, согласитесь, уступить дорогу на выставке — еще не значит проиграть торговую гонку: в зоне демократических цен подвижки происходят в последнюю очередь, например, когда индустрия сама будет готова отказаться от потихоньку устаревающего CD-Audio в пользу новомодного DVD...

В семействе стереофонических музыкальных центров (мини- и микросистемы) традиционно сильны позиции Aiwa, JVC, Kenwood, Panasonic, Philips, Sony. Остальные участники лишь пытаются не отставать от лидеров, сохраняя дистанцию. Причем в передовой команде чувствуется даже сложившееся «разделение труда». Например, мало кто из конкурентов в состоянии раз и навсегда опередить специалистов JVC в разработке самых крохотных микросистем, которые звучат как полноценный Hi-Fi (модель JVC FS-SD1000R с оригинальной акустикой — призер EISA-2001/2002). Разумеется, попытки изменить иерархию предпринимались и предпринимаются со стороны Aiwa (среди новинок — узенькая красавица серии XR), Sony, Philips... В сугубо дизайнерских проектах были замечены германские Schneider (фото 16) и Grundig (фирма продолжает внедрять беспроводное аудио: на активные колонки с головного устройства сигнал поступает по радиоканалу; см. фото 11). Новые разработки мини-центров Philips большей частью ориентированы на запись MP3-файлов. Сейчас — это наимоднейший «писк», поскольку за последнее время «болванки» CD-R/CD-RW изрядно подешевели (даже у нас чистый CD-R — не дороже приличной компакт-кассеты). В течение последних берлинских выставок музыкальные центры Kenwood удивляют не только дизайном, но и функциональностью: на IFA-2001 обратила на себя внимание модель с пишущим CD-R (фото 25). Надо заметить, что по части акустического могущества на стендах IFA соревноваться, вообще говоря, не принято. Здесь будущего покупателя берут другим. Подбирая экспонаты, участники и организаторы на первый план выдвигают системы в стиле High-Tech, Life-Style... Даже Yamaha, более известная «театральными» и сугубо «хайфайными» моделями, в этот раз представила милые настенные «микрушки» (фото 18). Так полюбившиеся у нас в стране AV-мини-системы (головное устройство с Dolby Pro Logic, пара мощных фронтальных колонок плюс дополнительные AV-громкоговорители) все чаще вооружаются цифровыми декодерами Dolby Digital и DVD-чейнджером. Правда, в производственных программах фирм подобные модели все еще занимают место на самом верху ценового диапазона. Цифровые «театралки» с DVD выпускаются практически всеми участниками рынка, но здесь особенно выделяются японские и корейские компании (фото 15, 21). Европейцы ревностно следят за динамикой цен на популярный товар. С одной стороны, с появлением встроенных DVD-плейеров AV-мини-системы,

21. Музыкальный центр с DVD-проигрывателем (LG F-DV25) — классический дизайн
22. MP3-плейер Grundig: управление — под сдвижной крышечкой
23. Цифровая Picca от Grundig делает мегапиксельные фото и развлекает MP3-музыкой
24. DVD-ресивер Yamaha DVX-100 с полным набором фирменных сателлитов
25. Музыкальный центр Kenwood HM-982RW с кассетником, CD-плейером и CD-рекордером

"В исполнении музыки наступает момент, когда пальцы исчезают, и остается только свободное движение звуков".

Денис Мацуев

Узнайте, как рождается музыка

Исполнение классических произведений требует от музыканта особого мастерства и вдохновения. Также необычайно высоки требования, предъявляемые при воспроизведении великой музыки в домашних условиях. Для наиболее точного и достоверного воссоздания акустики концертного зала необходим весь потенциал DVD-Audio. Только этот новый глобальный стандарт качества воспроизведения в состоянии передать всю торжественность и волнующую красоту исполняемой музыки. Совершенствуются цифровые технологии – создается новая технически совершенная аппаратура. Специально для формата DVD-Audio с частотой дискретизации, более чем в четыре раза превышающей соответствующий показатель для CD, мы разработали полностью совместимый стереофонический интегрированный усилитель SU-A808. Новая технология регулируемого усиления VGCA (Variable Gain Control Amplifier) откроет доступ к удивительно естественному и кристально чистому звучанию музыки. Технология VGCA использует схему обратной связи, благодаря чему создается фон абсолютной тишины, на котором музыкальные шедевры воспроизводятся максимально близко к их первоначальному исполнению. Высокая выходная мощность 100Вт x 2 (DIN 4 Om) и широкий динамический диапазон VGCA (124 дБ) превратят Вашу квартиру в Большой Зал Консерватории. Почувствуйте абсолютную власть и величие классической музыки, прикоснитесь к волшебству, над которым не властно время.

Technics

техника вдохновения

подлежит обязательной сертификации

26

27

28

29

30

разумеется, не стали дешевле (от $750 до $1500). При этом, однако, не наблюдается пока и обвального падения цен на микросистемы с CD ($250–500). Получается, что если в первом случае дополнительные деньги мы платим за универсализм DVD-формата, то во втором — большей частью за необычный дизайн и красочный «прикид». Только потом — за технические показатели.

Вообще надо сказать, что влияние современных мультимедийных технологий больше всего заметно на примере проникновения в бытовую электронику «сжатого» звука. Количество моделей, способных понимать MP3-файлы, непрерывно растет. Так, например, в производственной программе фирмы Aiwa уже имеется восемь моделей, способных воспроизводить CD-R/RW с MP3-файлами. Это — две автомагнитолы (точнее, два CD-ресивера), микросистема, комплект домашнего театра на основе DVD-ресивера, переносная CD-магнитола, карманный CD-плейер и DVD-проигрыватели. Кроме того, фирма предлагает четыре персональных MP3-плейера со встроенными флэш-картами. Самые современные модели могут воспроизводить не только MP3-файлы, но и AAC. На роль рекордсмена метит плейер Aiwa MM-EX300: вес 70 граммов при габаритах 68x35x19 мм. Не отстают и другие разработчики, причем на этом «сжатом» поле появляются и совершенно новые игроки. Например, универсальный декодер встроен в компактный плейер компьютерного гиганта Intel (воспроизводит файлы MP3 и WMA). Миниатюризация «винчестеров» (с недавних пор компактные HDD называют микродрайвами) подвигла производителей на создание персональных плейеров с немыслимой ранее продолжительностью звучания. Thomson показал в своей серии Lyra подобное устройство PDP2800 (фото 26), которое благодаря использованию жесткого диска емкостью 10 ГБ обеспечивает непрерывное звучание в течение более 300 часов. Это первый в мире бытовой аппарат, работающий в продвинутом формате MP3-PRO (естественно, новая Lyra «понимает» и обычный MP3). Здесь нельзя не упомянуть и признание экспертами EISA компаний Creative Labs (HDD-модель DAP Jukebox) и Samsung, который научил «кристальный» MP3-плейер PhotoYepp не только воспроизводить музыку, но и показывать картинки и тексты. Германским производителям, как говорится, и стены помогают: массу миниатюрных вещиц, например, представил Grundig (фото 22). Здесь особо отметим модельный ряд цифровых фотоаппаратов Picca со встроенным MP3-плейером: надежный металлический корпус, встроенная фотовспышка, простейшее управление (фото 23). И надо думать — разумная цена.

26. Thomson Lira PDP2800 с «винчестером» на 10 ГБ — это 300 часов непрерывного звучания
27. Представители Dolby Laboratories переделывают автомобили в кинотеатры
28. Blaupunkt MP71 Los Angeles читает CD-R с MP3-файлами (1 диск — 10 часов музыки)
29. Clarion целиком и полностью — за DVD в автомобиле
30. Музыкальные и театральные комплекты Sanyo

Водителю и пассажирам

Российский автолюбитель в 90 случаях из 100 рассматривает Car Audio как простейший способ скрасить любимой музыкой дорожные тяготы. Европеец, садясь в собственное авто, давно и не без пользы читает RDS-сообщения (состояние городского трафика), слушает цифровое радио (DAB), включает видеосистему для пассажиров на заднем сидении (In-Car Entertainment), а сам привычно поглядывает на дисплей навигационной

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

EISA AWARDS
COMBI VIDEO PLAYER 2001-2002
Samsung SV-DVD1

Великолепное сочетание

Ощутите мощь цифровых технологий, воплощенных в этом уникальном комбинированном проигрывателе.

DVD-проигрыватель и видеомагнитофон VHS совмещены в одном аппарате. Теперь вы можете использовать преимущества форматов DVD и VHS одновременно. Завоевание награды Европейской ассоциации независимых изданий по аудио-видео технике (EISA) подтверждает высокий технологический уровень этой новейшей разработки. Этот комбинированный проигрыватель не только обеспечивает высокое качество изображения и звука, но и очень удобен в управлении, прост в установке и максимально использует свободное пространство.

Комбинированный проигрыватель
SV-DVD1E

SAMSUNG

SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован

31

32

33

34

35

системы. Поэтому тематика, представленная на стендах IFA, закономерно шире, чем на любых наших специализированных автошоу.

Разумеется, не было недостатка в традиционных «хэд-юнитах» (правда, вместо кассетников сплошь — CD- и MD-ресиверы), демо-машинах, оснащенных роскошными аудиосистемами High End-класса, россыпях комплектов акустических систем. Но главенствующую роль на выставке играли DVD-ресиверы, MP3-плейеры, DAB-приставки, цветные ЖК-дисплеи, декодеры Dolby Digital с усилителями и бортовые навигационные комплексы. Передовики автомобильного звука (японские — Alpine, Clarion, JVC, Kenwood, Pioneer, Panasonic, Sony; европейские — Blaupunkt, Becker, Grundig, VDO-Dayton) «выкатили» на подиум MP3 во всех видах: от CD-ресиверов, читающих сжатые MP3-файлы на CD-R (фото 28), до разнообразных приставок, с успехом заменяющих классические CD-чейнджеры. Здесь отметим компактные устройства, считывающие аудиоданные с карт памяти (например, Sony использует свою Memory Stick и Magic Gate; см. фото 34). В борьбе за кошелек автолюбителя были замечены и микродрайвы, которые представляют собой «жесткий» диск-накопитель высокой информационной емкости (Blaupunkt). Российский автолюбитель (в лице журналистов Stereo&Video) не мог пройти мимо умных навигационных систем, использующих электронные карты автодорог на DVD (фото 32). Похоже, все идет к тому, чтобы каждый водитель получил в помощники надежнейшего штурмана, который всегда подскажет самый короткий маршрут вне зависимости от того, путешествуете ли вы по странам Европы или просто торопитесь на работу. К сожалению, у нас в России вопрос использования этих чрезвычайно удобных вещей до сих пор находится во взвешенном состоянии. Ждем и надеемся...

Техника многоканального звука в автомобиле используется с давних пор, но настоящие кинотеатры на колесах имеют относительно небольшую историю. Нынешние инсталляции выстроены исключительно на 5.1-конфигурациях (форматы Dolby Digital и DTS) с использованием DVD-ресиверов и цветных ЖК-дисплеев (фото 31, 32). Надо заметить, что присутствующие на выставке представители Dolby Laboratories в этот раз много внимания уделяли продвижению обновленного аналогового формата Dolby Pro Logic II. Идея понятна: если цифровой окружающий 5.1-звук раскручивает потребителя на очень приличные деньги, то автомобильный процессор с декодером «пролоджик-2» в состоянии дополнить имеющийся в автомашине видеокомплект без катастрофических последствий для семейного бюджета. Хотя в странах Европы постоянно обсуждаются вопросы безопасности дорожного движения (даже говорить по мобильнику на ходу запрещают), ситуация с домашним кино на борту тем не менее никого не пугает и не кажется абсурдной. Надо заметить, что разработчики предлагают два основных варианта работы мультимедийной системы — «в движении» и «на отдыхе». Со вторым вариантом вроде бы все ясно, но когда автомобиль движется? Чтобы водитель не отвлекался от дороги, надо ведь фактически «изолировать» пас-

31. Пассажиру незачем смотреть на дорогу...
32. Инсталляция от Alpine: кино с DVD на стоянке и навигация — в пути
33. Впечатляют навороченные пульты ДУ для автомобильной AV-системы Pioneer
34. Sony CDX-T67 с MP3-плейером и проигрывающая приставка MG-Memory Stick
35. Автомобильный CD-ресивер Alpine CDA-7878R воспроизводит MP3 с CD-R

SAMSUNG

yepp

EISA AWARDS
MULTI MEDIA 2001-2002
Samsung Photo Yepp YVP-P300

Цифровое наваждение ... yepp

YVP-P300
- Совместимость с несколькими форматами — MP3, WMA, SMIL
- Возможность просмотра текстовых файлов
- Цветной жидкокристаллический дисплей 1,8"
- Память 64 МБ и слот для карты SmartMedia
- Аккумуляторная батарея Li-Ion
- Встроенный диктофон

YP-30S
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Встроенный диктофон
- Интерфейс USB (7,5 МБ/с)»
- 4 установки эквалайзера/Функция усиления басов
- Функция просмотра названий композиций
- Аксессуары: зажим на ремень, ремень на запястье, лента для ношения на груди

YP-NDU64
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Графический жидкокристаллический экран
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой и тюнером FM
- Встроенный диктофон

YP-MF64
- Совместимость с несколькими форматами — MP3, WMA, SMIL
- Память 64МБ
- Графический жидкокристаллический экран
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой и тюнером FM
- Встроенный диктофон

YP-20S
- Проигрыватель MP3
- Графический жидкокристаллический экран
- Память 64 МБ
- Индикация текущих времени и даты
- 4 установки эквалайзера
- Функция усиления басов

YP-NEU64
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой
- 4 установки эквалайзера (Рок/Классика/Джаз/ Основной)

EISA AWARDS
MULTI MEDIA 2001-2002
Samsung Photo Yepp YVP-P300

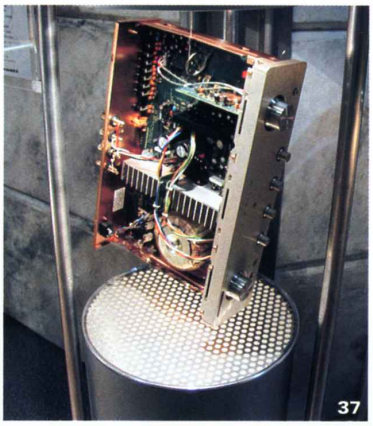
European Imaging and Sound Association

EISA — крупнейшая организация, объединяющая редакции 40 крупнейших журналов, посвященных аудио-, видео- и фототехнике из 20 европейских государств
http://eisa-awards.org

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited

SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован

36



37

38

39

40

сажирский кинозал. Обычно делают так: водитель может беспрепятственно слушать любимые стереозаписи через внешние динамики, на его видеомонитор подается навигационная информация (иные программы блокируются), а для того, чтобы спокойно отвечать на входящие звонки с мобильного телефона, вместо проводной гарнитуры «хэндсфри» он теперь вооружается супертехнологией Bluetooth (радиоканал с ограниченным радиусом действия). Попутно заметим, что пару перспективных «голубозубых» головных устройств показали разработчики Car Audio из Kenwood. Собственно, развлекательная кинопрограмма для пассажиров транслируется на пару задних видеомониторов, а декодированный звук Dolby Digital зрители получают, например, через наушники; при этом многоканальный звук микшируется по технологии Dolby Headphone. Таким образом, сегодня мультимедийный AV-дизайн в автомобиле — это цифровой радиоприем (DAB) плюс звучание Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/Dolby Headphone плюс видео с DVD плюс навигация плюс беспроводный Bluetooth...

Стереоэксклюзив и акустика

Техника для высококачественного воспроизведения чистого стерео на нынешней выставке присутствовала как изысканная приправа к домашнему кино и мультимедиа. Вообще, в отличие от «хайэндовских» шоу, залы Messe Berlin, отведенные под эксклюзивную аппаратуру, скажем так, не ломились от избытка аудиобогатства. Хотя в VIP-зоне, куда попасть было проблематично, желающим предлагали отведать звука стоимостью 4 миллиона марок... Мы лишь отметим сверкающие лампы мощников итальянской фирмы GRAAF (фото 40), которая на протяжении многих лет покоряет мир своей схемой с бестрансформаторным выходом, золотистый колер начинки подписных моделей Marantz (фото 37), неожиданный светлый дизайн блочного стереокомплекса TEAC (среди «тиковских» супермоделей производил впечатление эпической массивностью проигрыватель серии VRDS; см. фото 36, 39). Присутствие местных аудиомарок (MBL, Clearaudio, Burmeister) должно было, по мнению организаторов, закрыть вопрос с эксклюзивом...

Господство AV-электроники на выставке лишь оттенялось редкими экспозициями чисто акустических фирм. Правда, некоторые из них были весьма эффектными и практически все — поучительными. Возможности новых цифровых суперформатов ничего не значат без адекватного воплощения в физическую «материю» звука, что, надо сказать, весьма проблематично. Даже способности относительно недорогих мини-комплектов на самом деле реализуются акустикой с КПД паровоза. Нередко эти очевидные обстоятельства упускаются из виду в моменты восторга по поводу, скажем, динамических ресурсов электронных компонентов, которые иначе как космическими не назовешь. Но, конечно, о них никогда не забывают поставленные в очень непростые условия акустические фирмы — ведь надо же чтобы и качественно, и компактно, и недорого... Однако не будем забывать и про позитивные для производителей АС последствия многоканалья. Во-первых, относительное количество потребителей АС возрастает за

36. Классический стереокомплекс TEAC (C-1D, A-1D, T-1D) серии Distinction
37. Полетный звук Marantz
38. Костяк мультирум-системы Revox легко наращивается компонентами
39. TEAC демонстрирует скальную нерушимость CD-транспортов VRDS
40. GRAAF (Италия): лампы работают с акустикой напрямую без трансформатора

Новое поколение проекционных телевизоров Тошиба. Серия *Pro*.

Мы *Pro*думали все

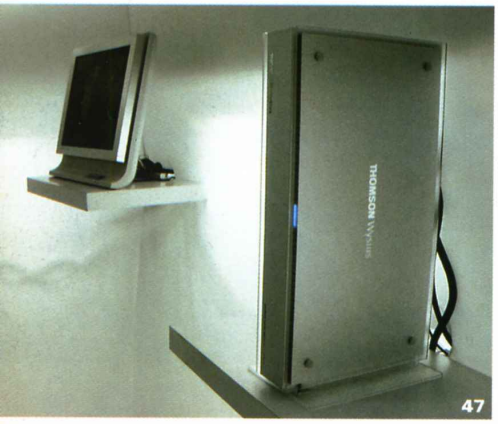
товар сертифицирован

*Pro*грессивная развертка
*Pro*фессиональный звук
*Pro*двинутый дизайн

- Удвоенное сканирование
- Сверхъяркое высококонтрастное изображение
- Мощное пространственное звучание
- Широкий набор дополнительных функций

In Touch with Tomorrow

TOSHIBA



счет киноманов, среди которых могут оказаться люди, совсем не страдающие аудиофилией, и, во-вторых, каждому теперь нужна не одна-единственная пара колонок, а целых 5, 6 или даже 7 штук плюс сабвуфер — просто праздник какой-то на улице производителей АС! В борьбе за уши театралов компании нередко превосходят самих себя. Meridian не был бы Meridian, если бы остался в стороне от этой «столбовой дороги» (фото 44): цифровые флагманы DSP8000 сияют многоцветием. Производство компактных театральных наборов освоили практически все известные фирмы, причем среди них немало и тех, кто традиционно ориентировался на звуковой эксклюзив. Каждая классическая линейка моделей теперь обязательно содержит все театральные атрибуты.

Несмотря на кажущуюся безнадежность задачи потрафить ультразвуковым амбициям SACD DVD-Audio, уже имеется немало компаний, в погоне за совершенством вступивших на путь реализации 100-килогерцового потенциала аудиофильских форматов — дорогу осилит идущий. Один из приятных сюрпризов выставки — линейка акустики Eyris от Tannoy (фото 45). Весьма оперативно отработала британская

41. KEF отмечает 40-летие новыми колонками Reference-класса
42. Датский Eltax: Power Tower со встроенным активным сабвуфером
43. Мебель Schroers&Schroers и акустика Waterfall — только стекло!
44. Флагманские Meridian DSP8000 делают звук из цифрового потока
45. Самые новые модели Tannoy — серия Yeris
46. Top-HiFi от ELAC. В центре — Center 557

компания сравнительно недорогой вариант акустических систем с радикальным расширением частотного диапазона в ультразвуковую область. Да, «глазок» на верхней панели — это очередная версия «танноевского» супертвитера. На всех системах Eyris применено еще одно фирменное нововведение — пятиэлементная коммутационная звездочка. Активная политика Tannoy в известном смысле задает темп развития акустической индустрии. В борьбу за ультразвуковое пространство вступила и британская KEF, похоже, встречающая свое 40-летие на подъеме. Компания показала новую «эталонную» ли-

1

KEF Q-65.2

- Новая трехполосная напольная акустическая система
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

2

KEF Q-15.2

- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

3

KEF Q-95.2

Громкоговоритель центрального канала

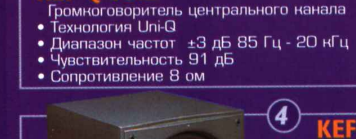
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

4

KEF TDM-45B

Активный сабвуфер

- Встроенный усилитель 300 ватт
- Закрытая конструкция корпуса
- Динамик 300 мм
- Регулировка среза частоты сабвуфера
- Регулировка уровня громкости
- THX-сертифицирован



1

KEF Cresta 3

- Двухполосная напольная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

KEF Cresta C

- Двухполосная акустическая система центрального канала
- Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

3

KEF Cresta I

- Двухполосная полочная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 88 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

4

KEF PSW1000

Активный сабвуфер

- Встроенный усилитель 100 ватт
- Регулировка частоты среза сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

5

Sherwood V756

Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- Компонентный, S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
- Удобный пульт ДУ

6

Sherwood R956R

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6.1 канальным выходом!

- Выходная мощность 6x140 ватт, (8 ом)!
- 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
- Вывод информации на экран

5

Sherwood VD4106R

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пользовательский интерфейс

6

Sherwood RD6106R

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6-ти канальным входом

- Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов

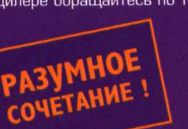
Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МКС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лори-мир" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Экон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 459526
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Зефирка" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 742597
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

TRIA Ukraine (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Вобис" Москва (095) 284 5428
"Театон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Торбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219

ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Благодаря совместным усилиям специалистов **Nakamichi** и **Quadral** на рынке появилась уникальная сбалансированная система, все элементы которой отлично согласованы. Она обладает выдающимся соотношением цены и качества

Nakamichi AV-8

Nakamichi DVD -15

Quadral Caerul
QLX 180, QLX 110, QLX BASE, SubQ57

Ресивер **Nakamichi** AV-8 с AC-3-декодером является идеальным фундаментом для построения прогрессивной системы домашнего театра благодаря применению фирменной технологии **HTA** (Harmonic Time Alignment™). В этой модели используются пять отдельных усилителей на дискретных элементах мощностью 120 Вт (RMS) каждый.
При подключении ресивера AV-8 к DVD-плейеру **Nakamichi** DVD-15 Вы получаете уникальную высокомощную систему, готовую к воспроизведению фильмов в форматах DPL, DD, DTS, MPEG 1, 2.

Акустика **Caerul** от **Quadral** отличается высокой динамикой, точным тембральным балансом и глубоким басом, а безупречный нейтральный дизайн позволяет ей идеально вписаться в любой интерьер. Низкие цены приятно удивляют, поскольку по качеству сборки, инженерному решению и качеству звучания этот комплект можно отнести к гораздо более дорогим системам класса hi-fi.

Характеристики системы:
- Воспроизведение DVD/VCD/CD/CD-R
- DD/DTS/MPEG 1, 2
- 28 – 22 000 Гц
- От 80 до 200 Вт (RMS)
- Варианты отделки AC: вишневое дерево и черный

Суммарная стоимость системы, если покупать ее компоненты по отдельности, составит около $3000, а в комплекте ее полная стоимость – всего $2299

Nakamichi®

quadral®

NEO 795-0033 • e-Горбушка 737-5257 • Мир 152-4001 • Электроника-Спектр, Москва, ВВЦ 181-9688 • ТСФ Инструмент, Горбушкин двор 727-9315 • Салон звука Граммофон, Омск (3812)41-8684 • Электроника, Новосибирск (3832)23-2333 • Русь на Волге, Тольятти (8482)20-2276 • Техномаркет Аэлита, Саратов (8452)29-0659 • АВ Проспект, Норильск (3919)46-0774 • HI-FI Салон Ирина, Норильск (3919)46-6671 • Супермаркет 220В, Екатеринбург(3432)30-7392 • HI-FI центр, Томск (3822)51-5844 • Бытовая Автоматика, Нижний Новгород (8312)78-7222 • Торговый дом Вестер, Калининград (0112)32-4848 • Криста АВ, Волгоград (8442)33-7347 • Эльдорадо, Киров (8332)37-0101 • Аэлита, Таганрог (8634)31-5008 • ТВ Магия, Пермь (3422)64-8051 • Торговый дом Московский, Тула (0872)30-5500

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/ e-mail: public@rgsound.ru

Академия домашнего кинотеатра
рекомендовано

нейку Uni-Q Reference (фото 41). Новенькая High End-серия состоит из трех напольных, одной полочной систем и двух громкоговорителей центрального канала. Головная модель серии — Model 207 ($17500 за пару) — полноценно пятиполосный напольник. Все остальные представители семейства, включая малую Model 201, построены по четырехполосной схеме. Топовую позицию на каждой из моделей занимает гипертвитер (работает от 15 кГц), каплеобразный корпус которого изготовлен из хромированной стали. Судя по заверениям разработчиков, его 19-мм титановая мембрана продлевает частотный диапазон систем до 50 кГц. Средневысокочастотную область озвучивает последняя модификация фирменной коаксиальной структуры Uni-Q. Демонстрировала KEF и новых членов своего хорошо известного семейства Coda: трехполосный напольник с басовиком на боковой панели (Coda 90), двухполосную АС центрального канала (Coda 80) и полочник Coda 70. До 50 кГц играют и все представители семейства Chronos от Acoustic Reseach за исключением, разумеется, Chronos W38 — 300-ваттного сабвуфера (600 в пике) с 380-мм драйвером, который работает до 150 Гц, но зато — от самой низкой для слуха границы (16 Гц). Из трех построенных по схеме d'Appolito напольников — A25, F25, F17 — первый имеет активный (300/600 Вт) бас, излучаемый 250-мм драйвером, установленным на боковой панели. Chronos F25 — точная копия A25, но с пассивным басовиком. Экстравагантные театры можно построить из акустики Acoustic Reseach Phantom. Несмотря на то, что глубина плоских алюминиевых корпусов Phantom 8.3, 6.2, 5,2 и центра 252C составляет всего 9 см, разработчики обещают полноценный бас. Более традиционный вид имеет акустика театрального комплекта AR HC6, составленного из четырех небольших двухполосных сателлитов, двухполосного центра, 100-ваттного сабвуфера. Германская Magnat, производящая широчайший ассортимент АС, устанавливает на ряде своих систем ВЧ-головки с частотным диапазоном, достигающим 75 кГц. Настоящий американский High End-театр получится из компонентов серии Home Theatre компании NHT. В серию входят три «башни», причем флагман оснащен 500-ваттным встроенным сабвуфером, и его бас излучается парой 250-мм драйверов, размещенных «по-модному» — на боковой панели. Имеются разнообразные варианты сателлитной акустики и даже специальный контроллер для управления акустическим комплексом.

Очень богато была представлена продукция Eltax. Датчане демонстрировали весьма широкий ассортимент театральных 5.1-комплектов — от компактных «звездных систем» (Stargate X.1, Stargate X.2, Starlight) до CineMaxx, Calipso, Silverado с полномерными фронтальными напольниками. Кажется, разработчики предусмотрели все варианты подходов к театральному строительству. Была показана и новая линейка Eltax — Linear Response. Кроме классической полочной и напольной акустики, театральных атрибутов (двухполосный центр, дипольный и аж триполярный тыловички, сабвуфер), в серию вошла Power Tower (фото 42) — двухполосная башня со встроенным активным сабвуфером, драйвер которого опять-таки — на боковой стенке колонки, а органы управления вынесены на лицевую панель. Крупнейший в Европе производитель АС датская JAMO привезла в Берлин театральный комплект акустики категории A (по новейшей классификации, введенной JAMO для своей продукции) — A4 Concept. Напомним, что к категории A — Aesthe-

KENWOOD

DVT-7000

Все перечисленные ниже характеристики являются ориентировочными и могут быть модифицированы без предварительного уведомления.

H-0028X (DVR-505 / DVR-7000) DVD-ресивер

Секция ресивера
- Мощность: 40 Вт x 6 (1 кГц/1 канал, 6 Ом, КНИ 10%)
- Декодер Dolby Digital / Dolby Prologic II / DTS
- 5.1-канальный объемный звук
- 4 режима DSP, режим Cinema EQ (эффект DSP для сателлитной акустической системы)
- Универсальный пульт дистанционного управления AV-компонентами
- 24-битовая схема Crystal DSP (CS49326)
- Цифро-аналоговый и аналогово-цифровой преобразователь с 24-битовой разрешающей способностью
- Ввод данных с частотой дискретизации 96 кГц, 24 бит
- Режим Mid-night (система динамического сжатия сигнала Dolby Digital)
- Компонентный видеовыход
- Разъемы S-Video (3 входа/2 выхода) / Композитный (3 входа/2 выхода), AUX (на передней панели)
- Цифровой вход/выход, коаксиальный вход, 3 оптических разъема (2 входа/1 выход)
- Простое подключение к разъему SP
- Функция приглушения яркости дисплея Display Dimmer
- Тюнер FM/AM с возможностью автоматической и произвольной предустановки 30 станций
- Габаритные размеры (Ш x В x Г): 440 x 85 x 350 мм

Секция DVD
- 1-дисковый проигрыватель DVD Video
- Возможность воспроизведения MP3
- Возможность воспроизведения CD-R/RW
- Экранная индикация (полностью интерактивная система GUI)
- Функция памяти (с 9 закладками)
- Воспроизведение по программе
- Воспроизведение в случайном порядке
- Повторное воспроизведение
- Повторное воспроизведение A-B
- Замедленное/ускоренное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр в прямом и обратном направлениях
- 10-битовый VIDEO-ЦАП
- Многоформатный вывод изображения на телеэкран

HM-333

Микросистема 2001 года

- Вход AUX x 1
- Многофункциональный регулятор Volume
- Оптический цифровой выход CD-проигрывателя
- Система радиоинформации RDS

Цвета: голубой, «золотистое шампанское», серебристый

S-00165 (KSW-7000)
6-канальная акустическая система

Сателлитная акустическая система
- Полнодиапазонная сателлитная АС
- Полнодиапазонный динамик 65 мм x 1
- Магнитное экранирование фронтального и центрального динамиков
- Максимальная мощность входного сигнала: 50 Вт (фронтальная АС)
- Цветные акустические разъемы

Сабвуфер
- Пассивный сабвуфер с фазоинвертором
- Инфранизкочастотный динамик 160 мм x 1
- Магнитное экранирование

XD-DV90

Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

- Декодер MP3
- Декодирование Dolby Digital/Dolby Pro Logic

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204, 256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353, 921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101, 929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Эльдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Dartart Ukraine	Киев	(044) 241-7110, 241-7113
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллин	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594

49

50

51

52

53

47. LCD-телевизор с DVD плюс HDD-видеорекордер (на первом плане)
48. Семейство проекционников Toshiba
49. Цифровой miniDV-камкордер Canon MV-4i
50. Сменные лицевые панели — для эстетов
51. Оттеняя выставочные экспонаты
52. Широкоформатный, настенный LCD-TV Grundig серии Fine Art
53. Картинка живее, чем жизнь?

tic — относятся колонки с, так сказать, «дизайнерским уклоном». Из пяти изящных компактных сателлитов A410 и не менее изящного сабвуфера A4SUB, который можно вешать на стенку, в небольшом помещении получится очень симпатичный театр. Германская Canton поставила во главу известной линейки Ergo нового лидера — напольную, трехполосную, с активным басом Ergo RC-A. Встроенный сабвуфер оснащен фирменной системой Room Compensation, призванной нейтрализовать негативное влияние комнатных резонансов. Кроме того, Ergo приросла активным сабвуфером Ergo AS1. Обновлен Movie 5-CX — театральный комплект, миниатюрные сателлиты которого построены по коаксиальному принципу. Фирма ELAC ввела в серию миниатюрную «единичку» — 301, предназначенную для использования в театральном тылу. На лицевой панели с площадью 121x91 мм уместились 19-мм твитер и 80-мм драйвер с алюминиевыми мембранами. На выставочном подиуме ELAC красовалась великолепная «пятерка» (фото 46): очень серьезное многоканалье можно «заварить» из акустики пятой серии. Компактными сателлитами укомплектован театральный набор HECO Vogue, чей 60-ваттный сабвуфер немного напоминает шлем тевтонского рыцаря. Quadral выставил эстетский театр Chromium. Театральные комплекты от Klipsch выделяются неизменными фирменными рупорами, которыми оформляются поголовно все высокочастотники, устанавливаемые на AC знаменитой американской компании.

Одним словом, акустические работы не прекращаются, и ведутся они теперь по трем направлениям: эксклюзив расширяет частотный диапазон в обе стороны, Hi-Fi-акустика прирастает театральными компонентами (центры, тыловики, сабвуферы), а массовый спрос обеспечивают миниатюрные AV-комплекты.

Видимая часть айсберга

Цифровые телевидение и видеозапись, современные средства отображения и хранения визуальной информации на IFA традиционно занимают значительную, если не большую часть экспозиций. В Европе трансляция цифровых телепрограмм DVB — свершившийся факт. Более того, продолжают развиваться идеи интерактивного телевидения. Philips, например, вооружает свои продвинутые телевизоры MLP-технологией; Thomson продолжает внедрять систему TAK; Loewe и Grundig тоже научили свои телевизоры путешествовать по интернету. Но все же в коммуникационной области «чистые» компьютеры опережают возможности «умных» телевизоров. Выше мы уже отметили массовый выброс на рынок новых цифровых рекордеров на основе DVD- и HDD-технологий, поэтому в контексте реализации видеоинноваций здесь упомянем лишь одну модель JVC HM-HDS1EU (фото 65), которая представляет собой комбинацию цифрового накопителя (Hard Disk Drive) и Super-VHS-видеомагнитофона. Пожалуй, именно эта модель символизирует состоявшуюся связь времен.

Гораздо большее разнообразие моделей на выставке представили фирмы в традиционной области — TV с элек-

тронно-лучевыми кинескопами, ЖК-дисплеи, проекционные телевизоры, плазменные панели и прямые проекторы. Обычные TV сегодня — это большей частью плоскоэкранные широкоформатники (16:9), наподобие победителя EISA-2001/2002 Panasonic TX-36PB50F. Другое направление — модные модели, где традиционно преуспевают стильные Loewe (за эксклюзивный дизайн и универсальность модель Loewe Aconda 9581ZWH отмечена наградой EISA), Grundig, Metz... Однако на выставке многие обратили внимание и на весьма недорогие телевизоры серии Life от французской Thomson, и на видеодвойки со встроенным DVD. Технологические усовершенствования здесь в основном касаются цифровой обработоки изображения при использовании 100-герцовой развертки. Ни для кого нет секрета, что отсутствие мерцания «стогерцовок» — большой плюс, но обратная сторона медали (артефакты цифрового видео в виде пикселизации картинки, сложностей передачи быстрых перемещений) заставляет разработчиков искать все новые способы борьбы с выпущенным на свободу «цифровым джином», которого оказалось не так просто заставить вести себя прилично. Так, например, Sony продолжают использовать технологию DRC, Panasonic — Giga, а Philips познакомил посетителей выставки с системой улучшения качества изображения Pixel Plus.

Учитывая рост покупательского интереса к бытовым проекторам из ценовой категории 5–10 тысяч долларов, фирмы предлагают разные варианты, среди которых выделяются два типа технологий LCD и DLP. Причем в этот раз можно было заметить относительное увеличение количества представленных микрозеркальных моделей. По-видимому, в ближайшие годы, особенно после прекращения действия лицензионных соглашений (Texas Instruments держатель патента на DLP-технологию), следует ожидать еще больший приток моделей DLP-проекторов и, надеемся, — существенного снижения цен. Показательно, что уже сегодня производством микрозеркальных проекторов заняты ведущие компании Philips, Sanyo, Sharp (обратите внимание на модель XV-Z9000E, фото 63), Toshiba, In-Focus... А первая же ласточка от Yamaha, например, «взяла» приз EISA-2001 (DLP-модель Yamaha DPX-1). Впрочем, LCD-проекторы не уступают позиций без боя: они становятся компактнее, тише и дешевле. Сама ЖК-технология не прекращает развиваться: теперь вслед за просветными матрицами популярность обретают отражательные (LCoS). Так Panasonic показал LCD-проектор PT-LC50E, Hitachi — PJ-LC2001... Телевизоры с обратной проекцией пользуются устойчивым спросом, поэтому свои модельные ряды обновили и Grundig, и Thomson, и Toshiba (TV серии Toshivision имеют диагонали от 97 до 155 см; фото 48), и Sony, которая на выставке праздновала европейскую победу «рир-телевизора» KP-44PS2 в EISA.

Драматические события происходят на «плазменном» поприще. Дорогостоящий товар (средняя стоимость 42-дюймовой панели колеблется около $10000) все еще продолжает оставаться несбыточной мечтой для массового покупателя. Поэтому фирмы не прекращают попытки удешевить технологию производства плазменных панелей (фото 62). Наряду с видимыми успехами в этой области компаний Fujitsu, Panasonic, Pioneer, NEC, игру на «плазменном» поле поддерживают все ведущие участники мирового рынка (компактная модель Philips 32-PF9964 награждена призом EISA). Например, LG показала гигантскую 60-дюймовую «плазму» (фото 56). Thomson продолжает выстраивать линейку театральных панелей Wysius, а компания Samsung обещает зажечь плазменные 63 дюйма уже в конце нынешнего года...

MONSTER CABLE®

www.monstercable.com

ВОЗЬМИ ВСЕ, ЗА ЧТО ЗАПЛАТИЛ*

< акустический кабель с прозрачной оболочкой
< канал магнитного потока
< коррекция временных искажений (Time Correct)
< проводники разного сечения для разных частот

межблочный кабель сбалансированной конструкции >
коррекция временных искажений (Time Correct) >
100% экран из фольги, 95% медная оплетка >
позолоченный коннектор >

Крупнейшая в мире компания – производитель кабелей
БОЛЕЕ 120 ПАТЕНТОВ

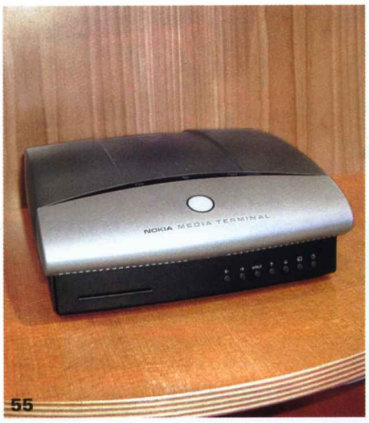
видеокабель (75 Ом) с витым проводником >
диэлектрик с азотным наполнителем >
позолоченный коннектор >
двойной экран оплетка и фольга >

акустический кабель с перекрашиваемой оболочкой >
канал магнитного потока >
коррекция временных искажений (Time Correct) >
уникальная форма для домашних театров >

*
ЭТО НЕ АКСЕССУАРЫ
С ними Вы получите все, что может Ваша система

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор
Тел.: (095) 726 8202 (многоканальный), 256 6204, 256 8530
E-mail: reception@bonanza-systems.ru
Розничная продажа: тел.: (095) 778 1319
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

54



55

56

57

58

54. Hitachi пишет видео на 8-сантиметровую DVD-болванку
55. Лидер среди спутниковых ресиверов — Nokia Media Terminal
56. LG: от ЖК-экранчика к гигантским всполохам 60-дюймовой «плазмы»
57. Мультисистемный телевизор Samsung с 24-дюймовым LCD-экраном высокого разрешения
58. Эллипс Samsung Electronics охватывает мир
59. Немецкие телевизоры Metz теперь можно купить и в России...
60. ...а вот будут ли в Германии продаваться белорусские «Горизонты»?

Если «плазма» застолбила за собой определенный сектор рынка, на который не претендуют другие, то главным конкурентом кинескопного TV являются LCD-дисплеи и телевизоры на их основе. Прошли те времена, когда цветные ЖК-матрицы рассматривались лишь как принадлежность портативного компьютера. Сегодня настольные мониторы и TV с LCD-экранами размером 14–29-дюймов выпускаются нарастающими темпами. Несмотря на то, что на подобные устройства продолжает сохраняться относительно высокая цена, кажется, еще немного и... Среди признанных лидеров выделяются Sharp (фото 64), Samsung и LG. Не оставляют без внимания это направление Philips, Grundig, Thomson, Sony. Причем, если чемпионскими диагоналями LCD-экранов хвастали Sharp (30 дюймов) и LG (29 дюймов), то самые стильные широкоформатники на IFA показали Samsung (фото 57) и Grundig (фото 52), а Thomson даже умудрился в плоский LCD-телевизор интегрировать DVD-плейер (фото 47)...

На выставке было трудно найти видеокамеры аналоговых форматов. Практически все «брэнды» предлагали посетителям повертеть в руках DVD- и miniDV-камкордеры (фото 49, 54), цифровые фотоаппараты с 4-мегапиксельными матрицами и современные средства хранения, обработки и видеомонтажа (вспомним победу в EISA компьютерного оборудования Pinnacle Systems; фото 61). По ширине спектра представленных моделей от Canon, JVC (компактный камкордер JVC GR-DVP3 в этот раз очаровал экспертов EISA), Sony, Panasonic, Toshiba любой посетитель выставки мог почувствовать, как идут на сближение цифровые фото и видео. С одной стороны, фотоаппараты все чаще комплектуются флэш-памятью большого объема и могут записывать

59

60

получи DVDенды!

2 фильма в подарок

каждому покупателю DVD-плейера Sony DVP-NS 300

SONY и Columbia TriStar гарантируют рождественские DVDенды! Купив DVD-плейер SONY DVP-NS 300 до 31 декабря, вы получите в подарок два DVD-фильма от Columbia TriStar – «Большой куш» и «Вертикальный предел».

Товар сертифицирован

Москва: «М. Видео» (095) 777-777-5 • «МИР» (095) 152-4001 • «Техносила» (095) 777-8-777 • «Электрический мир» (095) 745-8888 «Салон «SONY» (095) 137-0837, 254-8828 • «SONY» HI-FI Центр» (095) 923-3633 • магазин «Юпитер» (095) 933-2729 «Русская Игра» (095) 234-8812 • «Бонанза» (095) 726-8202 • **Санкт-Петербург:** «Комфорт» (812) 183-4794 «Звездная Лига» (812) 316-7429, 143-6084 • «Мир Техники» (812) 393-5566 • «Альтернатива Синицы» (812) 326-9090 «Техношок» (812) 325-3265 • «Адамант» (812) 394-9306 • **Екатеринбург:** магазин «SONY» (3432) 56-30-15 **Уфа:** сеть магазинов «Техно» (3472) 505-000 • **Ставрополь:** «Телемир» (8652) 943-950 • **Краснодар:** магазин «Sony» (8612) 625-351 **Нижний Новгород:** «Электроника» (8312) 33-72-65, 19-87-37 • «Бытовая Автоматика» (8312) 78-70-80 **Казань:** «Александр Лтд.» (8432) 93-01-51, 45-68-85 • **Хабаровск:** «Электронный Мир» (4212) 21-33-60 магазин «Sony» (4212) 22-15-77 • **Минск:** магазин «Sony» (8-10-375-17) 264-2364 • «Мультисистема» (8-10-375-17) 206-6266

DVD VIDEO

COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT

SONY

www.sony.ru www.sonystyle.ru

©2001 Layout and Design Columbia TriStar Home Entertainment.
All Rights Reserved

61

62

63

64

65

61. Pinnacle Systems гордится достижениями в области компьютерного видеомонтажа
62. Геометрическая феерия плоских экранов Panasonic
63. Оказывается, даже для проектора важен внешний вид (Sharp XV-Z9000E)
64. Sharp демонстрирует 30-дюймовый ЖК-экран Это предел LCD-технологии?
65. JVC HM-HDS1EU — комбинация S-VHS-видеомагнитофона и HDD-рекордера
66. Согласитесь, скоростной «болид» — отличный символ технологического прорыва
67. Philips пропагандирует запись на DVD, точнее — DVD+RW

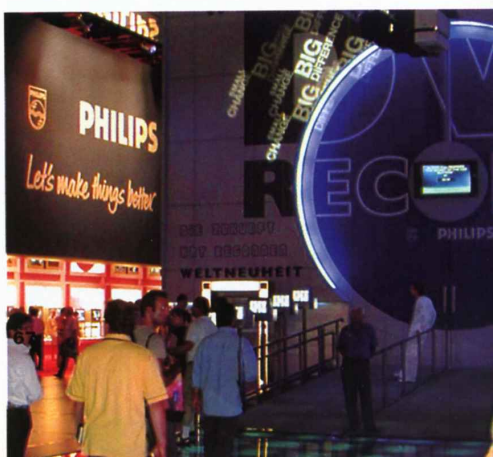
короткие видеосюжеты со звуковым сопровождением, с другой — продвинутые «минидивишные» камеры вооружаются таким количеством чувствительных элементов в матрице (миллион и более), что уже готовы исполнять функции фотоаппарата... Заметно и общее стремление к миниатюризации; например, инженеры Sony, в этой борьбе сделали еще один шаг: выпущена настоящая микрокассета и miniDV-видеокамера для нее. Казалось бы, куда уж меньше...

Вместо заключения:

реальный товар против сенсаций

Удивительно: по нашим наблюдениям, посетители выставки, закономерно ожидающие от фирм-производителей фантастического фейерверка идей, у стендов с экспонатами быстренько меняли настроение и приоритеты. Дело в том, что на IFA принято указывать ориентировочную стоимость на большинство изделий. С одной стороны, деньги действуют «приземляюще», с другой — моментально активизируют потенциального потребителя. Желание купить самое-самое затмевает романтику, но ведь, в конце концов, именно для людей и существует могучее производство бытовой электроники. Испытав на себе искушение новизной, мы так же чуть было не поддались ценовому гипнозу. И хотя социальные условия в нашей стране заметно отличаются от европейских стандартов, мы с удовлетворением отметили, что на выставке наиболее живой интерес публика проявляла отнюдь не к High End-классу... Особо ценно, что прогресс в технологиях постепенно переводит некогда эксклюзивные изделия в разряд массовых. И нам, покупателям, надо лишь научиться правильно выбирать правильный товар в правильный момент времени. ■

66



DVD-рекордер Philips DVDR 1000

Сегодня в нашей лаборатории знаменательный день. Впервые лицом к лицу перед нами предстало будущее видеозаписи, с которым мы с интересом знакомимся сами и с удовольствием знакомим вас. Причем будущее не туманное и «светлое», а вполне реальное, ощутимое. Все-таки «светлым» (и неизбежным) будущим видео, как и любой иной записи информации, следует считать статическую запись, которая в части именно видео пока еще ждет новых технологических прорывов и свершений. Пока же мы представляем, так сказать, завтрашний день домашнего видео — запись на DVD-диск. Но, подчеркнем — завтрашний, хотя аппарат (DVD-рекордер) фирмы Philips — вот он перед нами, и перезаписываемый диск DVD+RW тех же авторов имеется. Проблема в том, что на сегодняшний день есть еще как минимум две версии перезаписываемых DVD-дисков (DVD-RW и DVD-RAM) других именитых производителей, и, к сожалению, не во всем эти версии совместимы. Но именно в такой ситуации нам представляются особо интересными подход к проблеме и техническое воплощение этого подхода именно инженеров фирмы Philips — одного из родоначальников цифровой лазерной записи, а потому обратимся непосредственно к аппарату.

1

Начнем с обзора того, что он воспринимает. В качестве плейера аппарат воспроизводит видеодиски DVD-Video, однократно записываемые DVD-R, Video CD и Super Video CD (свои DVD+RW само собой), а также все звуковые — как заводские Audio CD, так и самописные CD-R и CD-RW. Упомянутые выше конкурентные DVD-RW и DVD-RAM, а также DVD-Audio, естественно, к рассмотрению не принимаются.

Кроме того, учитывая новизну юнита, интересно очертить его место в нашей жизни и определить круг его вероятной деятельности. Упомянем, что у нашего нового знакомца есть традиционные телевизионный тюнер и таймер записи, оснащенный ShowView со всеми дополнительными удобствами, а также предусмотрено подключение спутникового приемника и декодера абонентских каналов. То есть наш дисковый видеорекордер сразу может по достоинству занять центральное место в любом домашнем театре, заменив собой высококачественный видеомагнитофон и DVD-плейер одновременно. Учитывая достижимое качество записи, следует также заметить, что именно DVD-рекордер окажется самым подходящим аппаратом для перегона и монтажа материалов, снятых цифровой видеокамерой, но для этого желателен комплект монтажных функций, интерфейс для автоматизации монтажа и т.д. Но это, видимо, появится в следующих моделях, а сегодняшний наш знакомец по большей части «театрал».

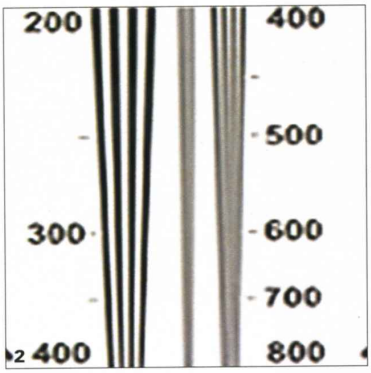
Управление аппаратом через разветвленное меню по структуре и алгоритму напоминает управление DVD-проигрывателя, за исключением, конечно, страницы, посвященной преднастройкам режимов записи. К сожалению, эта страница оказалась спрятанной в самой глубине системного меню, на предпоследнем месте, перед настройками тюнера, хотя, как нам кажется, в любом рекордере режимы записи следует относить к оперативным параметрам.

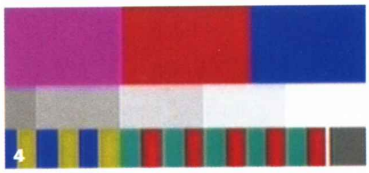
Особый интерес у нас вызвало качество записи видеосигнала. В данном случае оно сильно зависит от используемого режима записи, которые по аналогии с традиционными видеомагнитофонами называются HQ (60 минут на диске 4,7 GB — поток 9,72 Мбит/с), SP (120 мин — поток 5,07 Мбит/с, соответствует среднему потоку фильма на DVD), LP (180 мин — поток 3,38 Мбит/с) и EP (240 мин — поток 2,54 Мбит/с). Собственно, на этом аналогии с магнитной записью заканчиваются — если у современных видеомагнитофонов отличия записей, сделанных на разных скоростях, минимальны, то здесь ситуация диаметрально противоположная — выбранным режимом записи определяется скорость цифрового потока и соответственно размер кадра. Для стандарта PAL-50 Гц в режимах HQ/SP обеспечивается эффективный размер кадра — 720x576, в режиме LP/EP горизонтальный размер (а стало быть, и четкость) уменьшается вдвое — до 360x576 пикселей. Результат этого компромисса великолепно заметен на измерительных таблицах — в режиме HQ вертикальная четкость превышает 500 ТВЛ (запись и воспроизведение через аналоговый S-video-вход/выход). Это практически равно теоретическому пределу для формата 625/50, поэтому воспроизведенная черно-белая картинка почти не отличается от исходной. На цветной таблице ситуация другая — за счет прореживания отсчетов, содержащих информацию о цвете, ухудшение цветового разрешения сразу дает себя знать — цветовые переходы становятся размытыми с появлением паразитных ореолов в зоне цветовых переходов. Тем не менее субъективно, при просмотре на

телевизионном мониторе, качество сигнала очень высоко. Следующий возможный режим — SP — эффективный размер кадра тот же, что и в HQ, но цифровой поток снижается вдвое за счет дополнительной фильтрации мелких деталей изображения. На испытательной таблице этот эффект заметен сразу — разрешающая способность снижается до 400 ТВЛ, и картинка становится слегка размытой. Тем не менее даже на OIRT-таблице это ухудшение почти незаметно, а на реальном видео отличия и вовсе незначительны.

Зато переход к уменьшенному вдвое разрешению заметен как на видео, так и на статических тест-кадрах. Подчеркнем, на статических тест-кадрах, ибо применение статических тест-кадров для систем с межкадровой компрессией, к которым относится и используемый в DVD MPEG-2-кодек, не совсем корректно. Именно на динамичных, быстро меняющихся сюжетах и проявляется основной дефект такого рода систем — артефакты изображения, иногда называемые просто «квадраты». При быстрой смене сюжета картинка становится мозаичной, что очень неприятно для субъективного восприятия. На этот случай для LP/EP предусмотрен специальный режим «СПОРТ», когда за счет некоторого снижения разрешающей способности (а это освобождает часть цифрового потока, позволяя использовать его для кодирования быстроизменяющихся сюжетов) артефакты становятся менее заметными. Хотя разработчики часто сравнивают эти режимы с традиционным VHS, на наш взгляд, прямую аналогию здесь провести трудно. Четкость, действительно, немного лучше, чем у VHS, но наличие артефактов компрессии очень часто может испортить самое благоприятное впечатление.

И напоследок — несколько слов о звуке. Здесь все превосходно, чего, как нам кажется, и следовало ожидать. Динамический диапазон на уровне 103





1. Органы управления тюнером и записью скрыты под крышкой
2. Фрагмент записи таблицы EIA 1956 (режим HQ)
3. Для подключения видеокамеры предусмотрены аналоговые и цифровые входы
4. Фрагмент записи таблицы OIRT (режим HQ)

Ориентировочная стоимость: $2500
Достоинства: совместимость записей с существующим парком DVD-проигрывателей
Недостатки: отсутствие монтажных функций

децибелов (практически независимо от используемого формата — CD Audio, DVD/48 или DVD/96). Неравномерность частотной характеристики даже при частоте дискретизации 44 кГц не превышает 0,1 децибела, что уж говорить о DVD/96!

Завершить наше первое краткое знакомство с передовой новинкой хочется на оптимистической ноте, тем более что кроме желания у нас появились и основания для этого. А внушил нам оптимизм простой опыт: диск DVD+RW, записанный на DVDR 1000, мы установили в DVD-ROM-дисковод нашего компьютера, и он не только опознал диск, но также легко и качественно воспроизвел всю только что записанную нами информацию. Причем не требовалось выполнять финализацию (столь знакомую тем, кто работал с CD-R и CD-RW), то есть диск оставался открытым для дальнейшей записи (это одно из существенных преимуществ формата DVD+RW). Именно эта легкость и вселила в нас надежду на скорейшее завершение войны форматов, мирную победу в ней наиболее технически совершенного и широко совместимого, что неизбежно приблизит бытовую лазерную видеозапись к массовому потребителю. ■

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

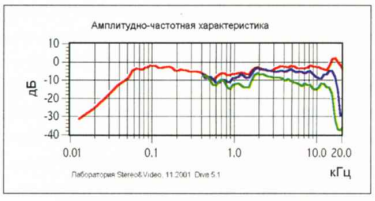
Акустическая система
Diva 5.1

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 954×252×330 мм, вес — 24 кг. Область низких частот озвучивает драйвер со 130-мм полусферическим диффузором из алюминиевого сплава; точно такая же головка отвечает за средние частоты; высокие излучает твитер с 30-мм шелковым куполом. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–150 Вт; номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring&amping; шипы; отделка — натуральный шпон красного дерева.

Средняя чувствительность системы, по нашим данным, составляет 90 дБ. На измеренной АЧХ отметим некоторое понижение в области верхней середины, способное обусловить определенные колористические особенности звучания. В остальных аспектах частотка вполне стабильна. Мягко спадает характеристика у нижней границы диапазона — в реальном помещении баса будет предостаточно. Высока пространственная однородность звукового поля. Нелинейные искажения замечательно малы на высоких частотах (КНИ — 0,3%), чуть повышаются на средних (0,8%). Повышение нелинейности с ростом громкости на басах умеренное. Ценно, что в СЧ/ВЧ-области величина коэффициента гармоник практически не зависит от амплитуды сигнала (82–94 дБ).

Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: эффектный бас, детальные высокие
Недостатки: повышена контрастность звучания

Рис. 1

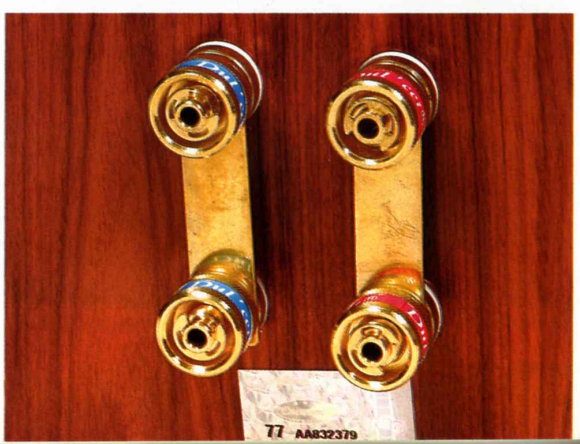


Продолжаем недавно начатый (июльский выпуск S&V) разговор о пока еще новой для нашего рынка продукции китайской компании Diva. Впечатления от знакомства с меньшей моделью фирменной линейки Diva 2.1 пробуждают повышенный интерес к ее напольным лидерам. Перед нами Diva 5.1, габаритами и количеством головок уступающая только флагману — Diva 6.1. Даже для данного ценового уровня, где большинство разработчиков АС уже не позволяет себе пренебрегать ничем из спектра эстетических чувств аудиолюбителя, акустика выглядит богато — немного пока у живого дерева конкурентов в борьбе за сердца потребителей. Праздничный цвет анодированных диффузоров хорошо гармонирует с лакированной древесной фактурой. Овальные бока повышают и жесткость корпуса, и привлекательность колонок в целом. Вместе с тем в облике есть нечто «демократичное» и узнаваемое, что существенно расширяет диапазон удачных сочетаний АС с различными вариантами интерьеров. Налицо конструктивные атрибуты Hi-Fi: вынесенный твитер работает на неодимовом магните, НЧ- и СЧ-драйверы построены на алюминиевых диффузорах, акустически инертен массивный корпус. Трехполосная схема освобождает один из динамиков от лишних хлопот по воспроизведению средних частот, посвящая его исключительно басу. Эффективность работы настроенного на 35 Гц фазоинвертора повышается за счет низкого расположения порта.

Породистым хлестким басом Diva 5.1 сразу налаживает контакт со слушателем. И хотя система не касается низкочастотных глубин, ей не откажешь в способности передать слушателю ту эмоциональную энергию, которой заряжен бас любого музыкального произведения. Выразительно трактуются струнные, убедителен пульс ударных инструментов. При воспроизведении полнозвучной классики бас подается слишком уж откровенно; кажется, что система работает напоказ... В этой связи, возможно, колорит звучания следовало бы определить как теплый, если бы не действие освежающего потока высокочастотных деталей, выравнивающих тональную температуру образа. И низкие, и высокие отличаются хорошей микродинамикой. На фоне активной переклички напористого баса и яркого дотошного верха середина воспринимается чуть притушенной. Звучание приобретает повышенный контраст, но при этом остается достаточно комфортным при длительном прослушивании. Сценическая панорама флангами охватывает слушателя, что способствует объемному «видению» пространства и вовлеченности слушателя в музыкальное событие. Система отлично переносит высокие уровни сигнала — без резких нарушений, как и положено, при увеличении громкости постепенно снижается прозрачность; повышается относительный вес баса.

На наш взгляд, акустика универсальна, однако наиболее эффектно в ее исполнении звучат рок, современная музыка, джаз. Ценно, что колонки Diva 5.1 можно использовать в малых помещениях. ■

Александр ФИЛАТОВ



Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

Ангарск, торговая компания "СВ-видео"
тел.: (3951) 522-413, 528-561
Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Волгоград, магазин-салон "Стринг"
тел.: (8442) 335-265
Воронеж, магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 332-988, 707-200
Екатеринбург, "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии"
тел.: (3432) 562-308
Ессентуки, "Симпекс"
тел.: (8653) 438-518, 305090
Ижевск, "Элми"
тел.: (3412) 786-002
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Курган, "Товарищество Предпринимателей"
тел.: (3522) 416-578, 416-558
Магнитогорск, магазин "ПАРИ"
тел.: (3511) 223-073
Нижний Новгород, "Бытовая Автоматика"
тел.: (8312) 787-222, 372-979
Новокузнецк, "Кузнецкпромторг"
тел.:(3843) 452-645
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 101-282
Одесса, "Датарт Одесса"
тел.: (0482) 262-425
Омск, магазин-салон "Граммофон"
тел.: (3812) 418-684
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Рязань, торговая компания "НИСА"
тел.: (0912) 442-711
С.Петербург, "ММА"
тел.: (812) 325-9047
С.Петербург, "Салон AV"
тел.: (812) 298-2151
С.Петербург, "Kenwood"
тел.: (812) 314-1920
Саратов, техномаркет "Аэлита"
тел.: (8452) 290-659
Томск, "HI-FI Центр"
тел.: (3822) 225-844
Томск, "Объектив"
тел.: (3822) 555-888
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Генеральный агент - компания АК САУНД
телефон: (095)251-5588, 209-4840

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефоны для дилеров:
(095) 928-2897**, 924-2737**

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

MONITOR AUDIO
As close as it gets

www.monitoraudio.co.uk

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

HECO®

sophisticated sound

CLASSIC

***Argon** Reference*

***Argon** 70/50*

***Argon** Centre*

***Argon** 30*

***Argon** Surround*

LIFESTYLE

***Horizon** 110*

NEW

***Vogue** Subwoofer*

NEW

***Vogue** Front+Rear*

***Vogue** Center*

***Slam 12A** Subwoofer*

BONANZA

ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Эксклюзивный дистрибьютор HECO

Тел.: (095) 726 8202, 256 6204, 256 8530

E-mail: reception@bonanza-systems.ru

Розничная продажа: Hi-Fi-Салон «AVангард», тел. (095) 937-85-30

ДИЛЕРЫ HECO:

Москва

Сеть магазинов **«М.Видео»** спр. тел 777-777-5

ТВЦ **«Горбушкин двор»** пав.128, 312а, тел. (095) 778-13-19

ТВЦ **«Электронный рай»** пав 2520

ВВЦ ООО **«СН-Диалог Hi-Fi»** тел. 216-12-65

ВВЦ ООО **«Электроника Спектр»** пав. «Электротехника» тел. 181-96-88

Радиорынок «Три Кита» ООО **«МЕЛИА-РИО»** тел. 776-61-42

Радиорынок «Митино» ЗАО **«Декорум»** тел. 776-61-42

Воронеж м-н **«Мелодия»** тел. (0272) 70-7200

Ижевск м-н **«Альфа»** (8412) 51-25-85

Киров ТТЦ **«Вега»** тел. (8332) 25-01-02

Омск Салон звука **«Граммофон»** тел. (3612) 41-86-84

Ростов-на-Дону Салон Hi-Fi **«Don-Tek-digital»** ул. Большая Садовая, 150, тел. (8632) 95-00-73

Санкт-Петербург м-н **«Kenwood»** тел. (812) 314-19-20

Саратов м-н **«Электрон»** тел. (8452) 50-87-97

Сургут ул.Профсоюзная, д.21 м-н **«Зайди-Купи»** тел.(3642) 32-34-49, 34-63-46

Видеопроектор Proxima 9260+

Настольный проектор, выполненный по ЖК-технологии. Имеет три TFT- матрицы размером 1,3 дюйма. Объектив: f=1,8–2,1, с 1,3-кратным трансфокатором. Размер изображения 1,4 м–14 м. Коррекция трапецеидальных искажений. Проекционная лампа UHB. Пульт ДУ с лазерной указкой. Габариты/масса: 154x272x412 мм/6,9 кг.

Стильный, серебристо-зеленого цвета видеопроектор Proxima 9260+ сама компания Infocus Projection Systems позиционирует в категорию настольных проекторов. На наш взгляд, возможности и спецификации этой модели выдвигают ее в разряд полупрофессиональных решений как для проведения стационарных корпоративных презентаций, так и для просмотра качественного видео. Проектор обеспечивает яркость 2500 ANSI-люменов, контраст 700:1, разрешение на уровне XGA (1024x768) и до SXGA (1280x1024) с интерполяцией. Поддерживает все известные системы телевидения, в том числе основные форматы цифрового ТВЧ (480p, 720p, 1035p и 1080p). Имеет, помимо стандартных интерфейсов (VGA, композитного, S-video и RCA-аудио), еще и возможность воспроизведения компонентных видеосигналов Y,Cb,Pb или Y,Cr,Pr (автоопределение).

Что касается использования проектора для презентаций — только пара моментов. Компьютерную графику испытуемый может с легкостью воспроизводить даже в практически незатемненном помещении (сказывается большая величина светового потока и контрастности), и второе — особенно нам понравилось, как Proxima выводит во всю стену домашние странички некоторых интернет-сайтов. Вот уж презентация так презентация! На видео, конечно, требуется хотя бы легкое затемнение. Другое условие — некоторая удаленность зрителя от экрана. Скажем, 3–4 метров уже достаточно, чтобы строчная структура изображения (присущая, кстати, любому ЖК-проектору) не мешала просмотру. Цвета воспроизводятся очень натурально. К тому же имеется возможность плавной регулировки баланса белого (отдельно для каналов первичных цветов RGB). Но наибольшее впечатление производит умение аппарата воспроизводить широкий диапазон градаций яркости, от практически полного глубокого черного до ярких насыщенных тонов. Особенно это заметно на специально подобранных видеофрагментах демодисков. Высокая яркость проектора требует эффективной системы охлаждения. Поэтому в небольшом помещении может ощущаться некоторое влияние шума вентилятора на общую звуковую картину.

Все вышесказанное в полной мере подтверждает выдвинутый тезис о профпригодности Proxima 9260+. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Ориентировочная стоимость: $9000

Достоинства:
отличные яркостно-контрастностные характеристики, широкие возможности регулировки параметров изображения

Недостатки:
великоват уровень вентиляционного шума для просмотра видео

Системы Multi-Room
от ведущих производителей мира.
Аудио и видео в каждой комнате.

Аудио системы начальной ценовой категории

KUSTOM
KHS6640
Контроллер/предусилитель Multi-Room Multi-Source:
- 6 стерео зон по 25Вт
- 6 источников

Аудио системы средней ценовой категории

AUDIOACCESS

PX-612
Усилитель MultiRoom:
- 6 стерео зон
- выходная мощность от 50 до 130 Вт (зависит от нагрузки)

PX-700
Контроллер Multi-Room/Multi-Source:
- 6 стерео зон
- 8 источников
- наращиваетсядо 36 зон

SONANCE
Navigator Network
Navigator

Аудио-видео системы MultiRoom класса HI-END от 3 до 256 зон с возможностью "Домашнего театра" в каждой комнате

ada audio design associates
Millennium 2000

Delta System

RHAPSODY
Extreme Multi-Room

A.P.Technology
member CEDIA Custom Electronics Design & Installation Association

Тел./факс:
(095) 234 4072
(095) 234 4073
http://www.APTech.ru
e-mail: info@aptech.ru

Комплект акустики Onkyo D-30

Возможно, для многих наших читателей покажется неожиданным разговор об Onkyo как об известном во всем мире производителе акустических систем и комплектующих к ним. А между тем в качестве таковой японская компания котировалась на протяжении всей второй половины 20 века. Многие компании и по сей день с удовольствием закупают производимые Onkyo электродинамические головки. В этой связи очень любопытно познакомиться с фирменным театральным акустическим набором из пяти миниатюрных (214×130×77 мм) серебристых колоночек: центра и четырех сателлитов. Собственно, все пятеро совершенно идентичны. А ориентировать их можно произвольным образом: для вертикальной установки в комплекте имеются пластиковые ножки, для горизонтальной — изящная подставочка. На тыльной панели — отверстие для крепления к стене. Акустика комплектуется даже небольшим отрезком кабеля. Чувствительность колонок относительно невысокая — 84 дБ, но допустимая мощность весьма приличная — 40 Вт. Судя по результатам измерений (решетка несъемная), звук производит широкополосный динамик, оформленный фазоинвертором. Конечно, басов нет (D30 играют от 100 Гц), но звучание в рабочем диапазоне очень неплохо тонально сбалансировано. Более того, при поддержке сабвуфера театральная экспозиция из D30 способна дать почувствовать угрозу, пустить мурашки по спине на ярких акустических спецэффектах. Звук у системы получается хорошо насыщенным, ярким и детальным. Ощущения какой-либо ущемленности (довольно типичное для мини-театров) не возникает. Совсем неплохо передаются актерские диалоги. Понравился создаваемый системой образ пространства — целостный с нормально проработанной фактурой.

На D30 можно построить компактный, эффектно звучащий театр в небольшом помещении или организовать с их помощью локальную театральную зону на просторном жилом пространстве. Не «боится» высокой громкости. Отличный мультимедийный вариант. К комплекту будет нетрудно подобрать подходящий сабвуфер, например — фирменный. ■

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: эффектный звук, неплохая динамика, гибкость в использовании
Недостатки: сабвуфер обязателен, короткие провода

Александр ФИЛАТОВ

e.cam серия видеокамер с широчайшими сетевыми возможностями

NV-MX300EN
- Оптика Leica Dicomar и система 3CCD
- Совместимость с картами памяти SD
- Оптический стабилизатор изображения
- 12x оптический/ 120x цифровой трансфокатор
- Фотосъемка с качеством 1,8 МЕГА Pixel

NV-MX7DEN
- МЕГА пиксельная CCD-матрица
- Совместимость с картами памяти SD
- 10x оптический/ 100x цифровой трансфокатор
- Фотосъемка с качеством 1,08 МЕГА Pixel
- Функция SD аудиоплейера

NV-EX21EN
- Оптика Leica Dicomar
- МЕГА пиксельная CCD-матрица
- Совместимость с картами памяти SD
- MPEG4 Internet Movie&USB
- Функция SD диктофона

NV-DS88EN
- 12x оптический/ 600x цифровой трансфокатор
- Совместимость с картами памяти SD
- Поворотный ЖК-экран (3")
- Совместимость с USB
- Суперстабилизатор изображения

NV-DS38EN/28EN
- 800 000-пиксельная CCD-матрица
- 15x оптический/ 600x цифровой трансфокатор
- Совместимость с картами памяти SD (только DS38)
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и сенсор движения
- Функция подавления шумов ветра

It's a New Style.
e.cam
MX8
Соберись для встречи с будущим
www.panasonic.ru www.sdcard.ru

Микросистема JVC UX-A70MDR

Стереосистема с CD-плейером, MD-рекордером и FM/AM-радиоприемником. Особенности: запись на MD с двойной скоростью в режимах SP/LP2/LP4; полный УКВ-диапазон плюс RDS-декодер; 343 (!) цветовых варианта подсветки лицевой панели.

Мини-диск в основном пользуется спросом у наших Hi-Fi-энтузиастов и аудиопрофессионалов; массовый потребитель к MD-аппаратуре относится как к High-Tech-продукту. Казалось бы, именно в такую группу и просится JVC UX-A70. Однако при включении аскетизм моментально исчезает в цветовых всполохах полупрозрачной панели. Можно выбрать один цвет, можно подкорректировать свечение RGB-регулятором и диммером, можно задать случайный порядок, чтобы череда меняющихся цветов сопровождала прослушивание музыки. А моторизованный привод сдвижной панели! Система явно задумывалась как музыкальная игрушка, но — не только. Здесь реализована недавно появившаяся возможность цифровой записи с учетверенной плотностью на удвоенной скорости. В долгоиграющем режиме (LP4) качество — не супер, а слышимые искажения — естественная плата за высокую компрессию. Однако на обычный MD можно записывать речевые и информационные программы с внешних источников, осуществлять мониторинг эфира в течение 5 часов. В стандартном режиме (SP) ситуация с качеством меняется к лучшему, но учтите: цифровую MD-копию можно сделать только со встроенного CD-плейера (система лишена цифровых портов) и только — один раз (действует защита авторских прав). Разумеется, звуковоспроизводящий тракт разрабатывался не для аудиофилов. Важно другое: не пытаясь угодить всем подряд, система выдает аккуратный звук, который имеет смысл слегка подкорректировать встроенным эквалайзером или задействовать усилитель баса AHB-Pro. Модель легко обеспечивает комфортный музыкальный фон и дает «читаемую» стереопанораму, если расставить колоночки на 1–1,5 метра. Хотелось бы махнуть рукой на компакт-кассеты, переписать любимые CD-треки с текстовыми комментариями на MD, выбрать «свой» цвет из трех с половиной сотен вариантов... Но «хай-тек» не намерен падать в цене. ■

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: режим LP-записи
Недостатки: отсутствие цифровой коммутации, высокая цена

Иван ЮРОВ

Моноблок с DVD Samsung DW21G5VDX

Телевизор со встроенным DVD-плейером. Плоский кинескоп Plano. Стереозвук. Проигрыватель поддерживает форматы DVD, Video CD и CD-audio. Комплект фронтальных AV-разъемов, 2 SCART'а и цифровой оптический аудиовыход на задней панели.

Новый 21-дюймовый моноблок с DVD от Samsung — аппарат необычный. Да, были и другие подобные модели, но с диагональю 21 дюйм — впервые. Само появление этого устройства — еще один шаг на пути превращения DVD из чего-то заоблачного во вполне доступное явление. Уже с первого взгляда привлекает продуманный, современный дизайн видеодвойки. Даже лоток загрузки гармонирует с общим дизайном и практически незаметен, выдвигается и задвигается очень мягко. Интересная особенность: для удобства органы управления телевизором сосредоточены на верхней панели, а DVD-плейером — под экраном.

Пульт выполнен в традиционном для DVD-плейеров Samsung стиле. Главная его особенность — он позволяет в полной мере управлять всеми функциями и DVD-плейера, и телевизора. Кнопки объединены функционально в несколько групп. Отдельно расположено кольцо для навигации по меню. В руке пульт очень удобен.

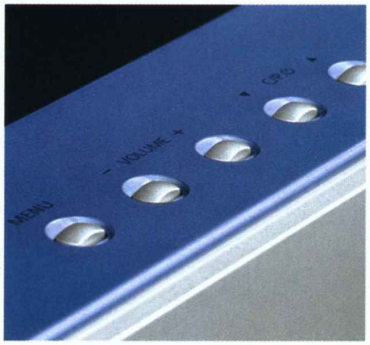
DW21 обладает приятным глазу и достаточно продвинутым меню, с помощью которого осуществляется доступ ко всем функциям. Настройки изображения включают 4 предустановки и один режим, определяемый пользователем, а также возможность ступенчато регулировать оттенок изображения. Можно выбрать один из форматов картинки: 16:9, нормальный или зум. Что касается настроек звука, то и здесь пользователь получает широкие возможности. А именно: 4 предустановки тембра и пользовательский режим, баланс, два режима пространственного звучания — Virtual Dolby Surround и псевдостерео. Причем установки звука и изображения можно осуществлять не только из меню, но и непосредственно с пульта. Среди дополнительных функций — телетекст, таймеры включения и выключения (sleep).

У проигрывателя присутствуют стандартные функции: воспроизведение, ускоренная перемотка (с 2-, 4-, 8-, 16- и 32-кратной скоростью) и переход к выбранному фрагменту. Кроме того, есть возможность изменять различные настройки во время воспроизведения, причем при возврате к просмотру плейер автоматически находит прерванный фрагмент. Имеется 2- и 4-кратное увеличение изображения. Проигрыватель поддерживает формат AC-3 и транслирует его в виде цифрового потока, поскольку встроенный декодер многоканального звука отсутствует.

Просмотр оставляет очень приятное впечатление. Отличная цветопередача и контрастность, выверенная геометрия плоского экрана. Хорошо показал себя режим подавления шумов на изображении при просмотре эфира. Звук встроенных громкоговорителей характеризуется ощутимой пространственностью и неплохими басами. Воспроизведение DVD понравилось еще больше. Высочайшая четкость, отличные цвета, отсутствие шумов. Ведь сигнал с выхода плейера передается непосредственно на кинескоп по RGB-каналу. А при таком соединении потери качества минимальны.

Неоспоримое, на наш взгляд, достоинство данной модели — универсальность. Моноблок может служить как готовым решением для просмотра DVD (например, в качестве второго DVD-аппарата в доме), так и основой для построения компактного, но вполне современного домашнего кинотеатра в условиях ограниченного пространства. ■

Юрий БИРЮКОВ



Ориентировочная стоимость: $620
Достоинства: отличная цветопередача, удобное управление
Недостатки: отсутствие аудиовыхода RCA

ОТОРВИСЬ ПО ПОЛНОЙ!

NEW

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ F-2005

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

ТЕХНО ЛИНИЯ 777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

Товар сертифицирован

Нарасхват

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Напольники стоимостью около $500 — одна из наиболее популярных категорий акустики. Ее популярность определяется не только относительной доступностью — приблизительно в этой области для напольных АС кривая зависимости качества от цены становится значительно положе, как бы выходя на насыщение...

Учитывая повышенный интерес к напольным АС стоимостью $400–$600, мы стараемся постоянно отслеживать происходящие на рынке в этом ценовом слое изменения. И плотность акустических тестов здесь наиболее высока. Соответственно накопившийся опыт позволил нам составить представление о характерных чертах «образцового» напольника за $500. Его главная ценность — это высокая мера сбалансированности всех аспектов конструктивных решений — от внешних данных до звукового имиджа. Прежде всего это касается низкочастотного потенциала. Если вы хотите сделать адекватное вложение капитала в данной ценовой категории, не стоит рассчитывать на сногсшибательный по глубине бас. В противном случае вы просто ошиблись адресом. Во-первых, чрезмерное внимание к басу может неоправданно сместить финансово-конструктивный баланс разработки в ущерб остальным важнейшим элементам звучания. Результат будет плачевен. Ради интереса выверните в домашней аудиосистеме НЧ-тембры на максимум и послушайте... А во-вторых, вносимые небольшим помещением «архитектурные» ограничения делают добычу в нем акустикой радикально глубокого баса совершенно бессмысленным и даже вредным... Хороший напольник за $500 — это тот, где с басами достигнут наиболее здоровый компромисс, позволяющий адекватно решать по существу любые задачи звуковоспроизведения в реальных условиях городской квартиры. При движении вверх по ценовой шкале действительно прежде всего идет развитие и углубление низкочастотного потенциала: применяются трехполосные схемы, добавляются басовики... Вместе с тем наращиваются мощность, чувствительность. К $800–$1000 становится заметным улучшение динамических характеристик. Но, с одной стороны, как было отмечено, прирост общего качества с повышением цены после $500 резко замедляется: головокружительных различий между системой за $500 и, скажем, даже за $1000 ведь нет. Более того, бывает и так, что от добротного напольника за $500 нередко можно получить больше басов, нежели от «субтильного» тысячедолларового. С другой стороны, в нормальных жилищных условиях нормальным образом не удастся реализовать не только басового могущества. Мощность? Подавляющее большинство меломанов (за исключением «аудиотеррористов») домашнюю акустику слушает на громкости ненамного выше так называемого комфортного уровня (это примерно 78–85 дБ). И мощности в 60 ватт при чувствительности порядка 87–90 дБ даже для большой комнаты (25–30 кв. м) хватит с избытком. Все, без исключения, представленные в подборке АС обоим условиям легко удовлетворяют. Нетрудно посчитать, сколько полезных децибелов остается для слуха, если уровень шумового фона в квартире редко когда опускается ниже 40 дБ.

Между прочим, о существовании определенного оптимума на уровне $500 свидетельствует не только переход в насыщение кривой цена/качество выше этой планки, но и нивелировка качественных показателей систем от разных производителей на плоскости этого среза — весьма существенный момент. Причем разброс качества оказывается выше не только у более дешевых систем, но и у более дорогих... Таким образом, вероятность грубой ошибки при приобретении домашней акустики снижается, а трудности выбора увеличиваются. Конечно, все собранные для тестирования системы звучат по-разному. Но чтобы правильно прочувствовать эту разницу, к их звуку надо очень внимательно прислушаться. Дело не в незаметности различий, а в правильной их оценке — нередко нечто, казавшееся поначалу привлекательным в звуке, после длительной эксплуатации начинает мешать и даже — раздражать. В этой связи, характеризуя звучание той или иной пары, мы старались оттенить роль наиболее значимых, по нашему мнению, особенностей, имея в виду право требовать от пятисотдолларовой акустики высокой меры жанровой универсальности, а теперь еще — и эффективной работы в домашнем театре.

Измеренная чувствительность — 90,9 дБ/Вт/м. Значение нижней граничной частоты — 56,2 Гц (–10 дБ). Частотная характеристика отличается высокой стабильностью, в среднем имеет место лишь легкий дисбаланс в пользу высоких частот, который определяется немного повышенной чувствительностью на участке 4–12 кГц. Направленность колонок сильно возрастает в верхней октаве (10–20 кГц). Зарегистрированы слабые следы послезвучания на 800 кГц и 4,5 кГц, которым соответствуют локальные подъемы на частотной характеристике. Коэффициент нелинейных искажений стабильно невысок в большей части диапазона, мал он при умеренных уровнях звукового давления и на басах. Однако с увеличением амплитуды сигнала низкочастотные искажения заметно подрастают. Отметим хорошую стабильность модуля входного импеданса.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: высокое пространственное разрешение, превосходные средние
Недостатки: легкая окраска баса, чуть бы больше отчетливости высоким
S&V-эффект:
★★★☆☆

Рис. 1

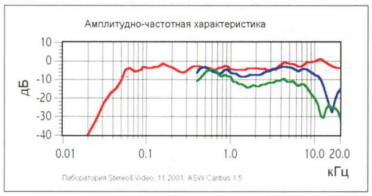


Рис. 2

ASW

Cantius 1.5

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, щелевой порт расположен на лицевой панели. Габариты — 800x190x250 мм. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 120-мм композитным диффузором, снабженная устройством коррекции фазы излучения в области раздела полос, твитер с дюймовой алюминиевой купольной мембраной. Номинальная мощность — 60 Вт, номинальный импеданс — 4 Ом. Шипы.

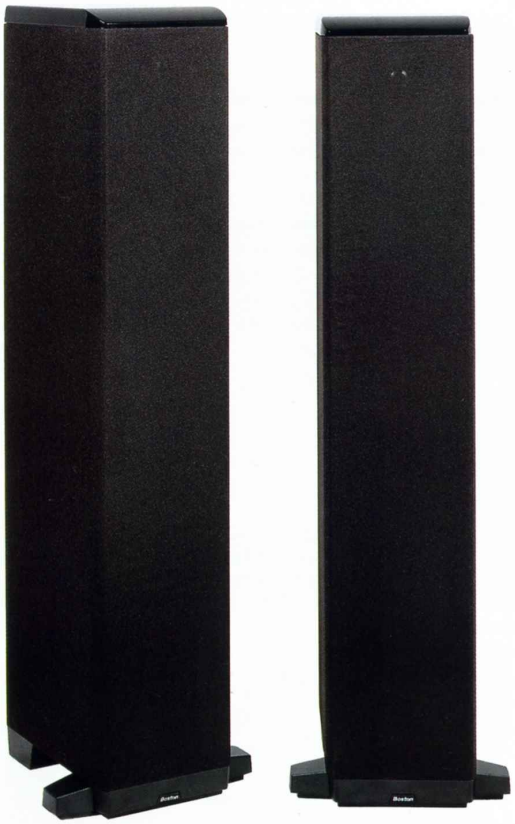
Элегантно и богато смотрится модель 1.5 — одна из множества самых «разнокалиберных» систем из серии Cantius германской ASW. Воплощенная в Cantius 1.5 идея компактного напольного двухполосника кажется отточенной его разработчиками до предела. Два превосходных драйвера, добротно скроенный и ладно сшитый корпус. На керне магнитной системы средненизкочастотной головки — блестящая фазокорректирующая насадка. Мембрана изготовлена из металлополимерного композита. Настроенный на частоту 55 Гц фазоинвертор «дышит» через щелевой порт. Грани лицевой панели сглажены, а симпатичная декоративная маска еще более округляет контуры системы. Предусмотрено целых шестнадцать (!) цветовых вариантов отделки корпуса: от снежно-белого и через многочисленные «древесные» вариации до традиционно черного.

Кажется, наиболее сильной стороной германской системы является ее виртуозная работа со среднечастотным спектральным наполнением. Все здесь красиво, отлично тонально уравновешено, неординарная динамическая глубина превосходно стратифицирована. Объем низкочастотной информации относительно невелик, но бас естествен

в большинстве своих музыкальных проявлений. Не лишен он и некоторого своеобразного шарма, возможно, обязанного своим происхождением легкому окрашиванию в верхней части НЧ-регистра. Притом что звуковые изображения Cantius 1.5 имеют хорошую яркость, предельно высокие будто бы чуть-чуть скрадываются, отчего кажется, что образу капельку недостает открытости и воздушности. Если бы не это обстоятельство, баланс можно было бы признать идеальным. Замечательно ясным, детальным получается у системы образ пространства, убедительным — эффект присутствия. Сцена — совсем рядом.

К звуку Cantius 1.5 не останутся равнодушными ценители ярких пространственных эффектов и изящного камерного звучания. Германская пара с выразительным своеобразием, но вместе с тем очень правдиво передает тембровые краски натуральных инструментов; прекрасно играет джаз и легкую классику, не чурается и крупных музыкальных форм. Хорошие способности к строительству виртуального пространства очень кстати для театрального фронта. Размеры комнаты прослушивания значения не имеют.

ВЧ-головка в согласующем рупоре



Чувствительность высокая. Нижняя граница — 56,2 Гц. Практически на протяжении всего диапазона чувствительность плавно повышается, от 5 кГц темп роста возрастает до 4 дБ на октаву. Обратим внимание, что под углом 45° АЧХ оказывается сбалансированной много лучше, чем на оси твитера, это обстоятельство полезно учитывать при установке колонок. На участке 700–900 Гц зарегистрирован эффект послезвучания, но в остальной части диапазона частотно-переходная характеристика на редкость чистая. КНИ повышен в области низких и средних частот и заметно растет с повышением амплитуды сигнала, но уже выше 400 Гц становится исключительно низким (менее 0,2%!) и совершенно «нечувствительным» к уровню громкости. Как электрическая нагрузка система очень стабильна.

Ориентировочная стоимость: $540
Достоинства:
хорошо оформленный бас, четкие динамичные высокие
Недостатки:
некоторая жестковатость звучания, высокая цена
S&V-эффект:
★★★☆☆

Рис. 1

Рис. 2

Boston Acoustics

VR940

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 870x165x240 мм, вес — 16 кг. Динамики: эллиптический (135x190 мм) НЧ/СЧ-драйвер с полимерным диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым (анодирование) куполом. Частота раздела полос — 3,2 кГц. Пиковая мощность — 125 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитная экранировка. Опоры, шипы.

Систему встречали как старую знакомую — она участвовала в сравнительном тесте аж в сентябре 1999 года и с тех пор лишь слегка подорожала. Напомним, что легкая двухполосная VR940 оснащена редко теперь встречающимся эллиптическим СЧ/НЧ-драйвером. Узкий «антидифракционный» корпус затянут черным декоративным чехлом со шнуровкой, скрытой под верхней полированной панелью, которая легко снимается. В снижении краевых эффектов участвует и фирменное оформление твитера — как у старших «Бостонов» серии Lynnfield. Порт фазоинвертора устроен в днище колонки, между двумя съемными пластиковыми опорами; там же расположены входные клеммы. Все динамики снабжены эффективной экранировкой магнитного поля рассеяния.

Довольно неожиданно и легко вписалась VR940 в тестовый круг «любителей побасить». Для столь компактной системы с единственным небольшим НЧ-драйвером бас очень приличный. Привлекает в нем сочетание хороших глубины и плотности с четким оконтуриванием звука контрабасов, виолончелей, ударных. Очень натурально звучат духовые. В глубине низкочастотные формы очерчены слабее, что, впрочем, воспринимается как естественное свойство глубокого баса. Если располагаться в точке пересечения акустических осей, заметно небольшое акцентирование на вокальных согласных, скрипичных «верхах». Но вместе с тем система очень лояльна к старым зашумленным записям — кажется, что шум и не подчеркивается совсем. Максимум динамики VR940 — в областях верхней середины и нижнего верха. Не утрачивая детальности, по-концертному «ослепляет» ударный металл, хлестко бьют литавры. Сцена кажется немного расфокусированной, хотя ощущение «звучащей глубины» присутствует всегда. Достоинства VR940 оптимальным образом сочетаются на комфортных уровнях громкости, при повышенных амплитудах в звуке появляется жестковатый оттенок, снижается «цепкость» баса.

Отлично играет VR940 акустический джаз, владеет любыми формами рока. Адекватно передает суть классики. Эффектно звучат «синтетические» музыкальные направления. Иными словами, ее вполне можно назвать жанрово универсальной. Не предъявляет VR940 и особых требований к размерам и акустическим свойствам комнаты прослушивания.

Твитер снабжен фирменным корректором АЧХ

Система обладает рекордно высокой чувствительностью — 95,4 дБ/Вт/м, она также в числе лидеров по допустимой электрической мощности. Хорошо сбалансированы поддиапазоны. Значение нижней границы составляет 56,2 Гц. На акустической оси имеет место очень небольшое подчеркивание высоких частот. Вместе с тем чувствительность чуть-чуть подрастает и на отрезке 400–1000 Гц. Колонки создают весьма однородное в пространстве поле, даже в верхней октаве направленность невысока. Послезвучание на средних частотах (около 500 Гц) может обусловить эффекты легкого окрашивания. Стабильно мал уровень гармонических искажений, его среднее значение при уровне звукового давления 94 дБ — 0,8 %. Приятно, что и на басах нелинейность очень мала вплоть до нижней границы диапазона.

Ориентировочная стоимость: $570
Достоинства: эмоциональный эффектный звук, эффектный бас
Недостатки: подчеркивание крайне высоких частот, высокая цена
S&V-эффект:
★★★☆☆

Рис. 1

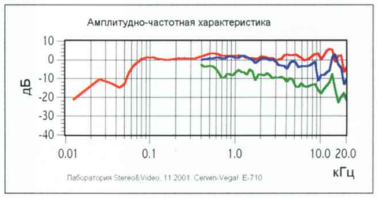
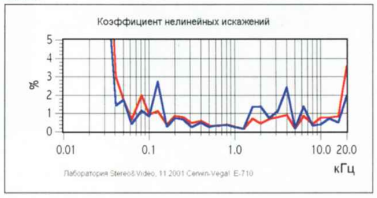


Рис. 2



Cerwin-Vega!

E-710

Трехполосная АС фазоинверторного типа с портом, вынесенным на тыльную панель. Габариты — 787x320x315 мм, вес — 17,5 кг. Динамики: 250-мм НЧ-головка с диффузором из целлюлозы, СЧ-динамик со 110-мм полимерной мембраной, твитер с 19-мм полимерным куполом. Частоты раздела — 500 Гц, 3 кГц. Номинальная мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом.

Трехполосная E-710 обладает всеми атрибутами славных могучих «Вег»: характерная «трехполосность», фазоинвертор, типичные «веговские» пропорции жесткого корпуса, высокие чувствительность и допустимая электрическая мощность, входные 8 Ом. Ради повышения качества глубокого баса разработчики используют слабодобротный резонатор с портом большого сечения. Закрытая сеточкой коническая СЧ-мембрана снабжена специальной насадкой — корректором АЧХ в области раздела полос. С помощью переключателей на лицевой панели можно менять (в пределах 1–2 дБ) чувствительность АС на средних и высоких частотах. Твитер электрически защищен от перегрузок — система явно рассчитана на эксплуатацию в «сногсшибательных» режимах. Простые фильтры. Пара винтовых клемм. Отделка — черный винил.

Очень эффектно играет E-710, причем, похоже, эта особенность звукового изображения, высокая мера его эмоционального воздействия обусловлена сложной комбинацией достаточно тонких «приемов». За счет легкого повышения яркости, например, достигается обостренное восприятие вокала, становятся более рельефными эффекты зала, возбуждая чувство присутствия. Правда, несколько усиливается контрастность высокочастотного шума на не слишком добротных или пожилых записях (винил, например). Плотный рок демонстрирует весьма напористый, а временами даже агрессивный бас. Здесь сосредоточен максимум динамического потенциала системы. Сильные стороны звукового имиджа E-710 проявляются рельефнее при повышенных уровнях громкости. Просто восхищает «боевой дух» электроакустических инструментов, из басовых глубин извлекаются все более низкие компоненты. Можно согласиться, что звуковые формы при этом несколько грубеют, но энергичному року это нисколько не вредит. Пространство хорошо прорабатывается по флангам, но кажется немного плоским.

E-710 играет как бы раскованно, покоряя масштабом крупных звуковых событий. Система — для поклонников «неограниченно» мощного звука. Рокеры оценят яркий эффектный бас. Очень пригодится незаурядное могущество для театральных целей. Размеры комнаты особого значения не имеют. Можно поэкспериментировать с корректорами АЧХ.

Резонатор настроен на 50 Гц

NAD

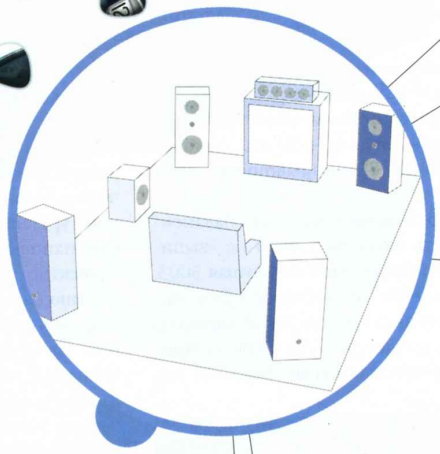
БЕЗУПРЕЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

DALI

DALI PIANO Ambient
Полнодиапазонный тыловой канал.

DALI PIANO Vocal
Центральный канал.

DALI PIANO Agile,
DALI PIANO Noble
Напольные АС. Могут служить как фронтальными, так и тыловыми.



A&T Trade:
Санкт-Петербург: (812) 279-7566;
Новосибирск: (3832) 14-7477;
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237;
Воронеж: (0732) 51-9255;
Волгоград: (8442) 34-1046.

Дилеры:
Москва: (095) Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Мастерская Бушэ 249-3264, 249-8402, Горбушка 73Б 145-5810, Саунд Сервис 778-7684;
Мурманск: МКТИ (8152) 23-5070;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716;
Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843

A&T trade
(095) 241-3505, http://www.athifi.ru

NAD L55
DVD/Video CD/CD проигрыватель

NAD L75
AV ресивер

Теперь полный комплект!
Активный сабвуфер DALI Piano Forte

Система — в числе лидеров сразу по нескольким позициям. Она обладает высокой чувствительностью (третий результат теста). Значение нижней границы оказывается самым низким — 31,2 Гц (–10 дБ). Нерядовое достижение для столь компактных АС. Отменно сбалансированы диапазоны: «сшивка» баса и середины осуществлена с нулевым дисбалансом. АС обладает одной из самых стабильных АЧХ (второй результат). Идеально точны высокие частоты — здесь неравномерность АЧХ составляет всего ±1,2 дБ. Все перечисленное надежно обеспечивает высокую тональную точность звучания. Направленность немного повышена. КНИ на высоких частотах и в середине весьма мал и слабо зависит от амплитуды сигнала; прирост искажений на басах умерен.

Ориентировочная стоимость: $455
Достоинства: отлично сбалансированный звук, корректный бас
Недостатки: некоторая «суховатость» звучания
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

Рис. 2

DALI

3003

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 750x177x253 мм, вес — 8,8 кг. Динамики: пара 120-мм НЧ/СЧ-драйверов с целлюлозными со специальной пропиткой диффузорами и твитер с 25-мм шелковым куполом образуют симметричную схему d'Appolito. Частота раздела — 3,1 кГц. Пиковая мощность — 125 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring&amping.

Удачно обновив модели популярной серии Blue, датчане из DALI попутно ее расширили. В обновленной иерархии двухполосной 3003 отведено положение, до «реформы» занимаемое моделью с индексом 505. Очень привлекает в 3003 сочетание компактности и дизайнерской строгости — ее внешность существенно инвариантна относительно особенностей интерьера. Эффектно «разбавляют» черноту лицевых панелей золотистые крепежные шурупы, гармонирующие со светлым винилом корпуса. Хорошие головки, жесткое оформление. Учитывая приземистость колонок, аргументированным представляется использование схемы d'Appolito, способствующей снижению роли половых отражений на средних частотах; в этой связи весьма кстати оказывается и повышенная направленность твитера.

По характерной целостности крупного симфонического образа сразу чувствуется отменная тональная сбалансированность системы. Ничто не «выпирает», не «проваливается». Слушая 3003, смакуешь звук как хорошее сухое вино — наверняка именно такой характер акустики в аудиофильских кругах принято называть «датским». Верхний регистр точен, не побоимся этого слова, безупречно. Самый верх аккуратно «прибран» — никакого лишнего ВЧ-сора. Сцена небольшая, но трехмерная, хотя и кажется немного упрощенной. Система не допускает низкочастотного «произвола» и умеет сохранять для слушателя сложную мелодику баса классических произведений даже при небольших уровнях громкости. Но компактные напольники способны очень даже эффектно пробасить рок-н-ролльную партию бас-гитары, дать почувствовать удар бочки. Вообще, звучание 3003 во всех частотных аспектах и в широком диапазоне (средних) уровней звукового давления отличается высоким динамическим разрешением: и на малых, и на комфортных, и на повышенных громкостях хорошо ощущается динамическая глубина изображения.

Корректную игру 3003 оценят опытные меломаны, причем — с самыми разнообразными вкусовыми пристрастиями. При незаурядных способностях системы к воспроизведению любой классической музыки нельзя недооценивать ее внушительную работу с рок-репертуаром. Колонки — отличный вариант напольной акустики для небольших помещений.

Универсальные клеммы

LOEWE.

Loewe Aconda

Loewe Aconda - реально существующее воплощение цифровой техники будущего. Непревзойденное качество изображения, элегантный дизайн, абсолютно плоский кинескоп и простое управление - вот основные достоинства телевизора Aconda 9381. Он ознаменовал появление новейшего поколения телевизоров, возможности которых переходят границы, обозначенные традиционной техникой. Aconda обладает практически неограниченными способностями к расширению: благодаря шасси Media Plus дополнительно встраиваются модули Dolby Digital, Digital TV и Online.

DVB Digital Video Broadcasting

- Плоский кинескоп Real Flat с диагональю 81/76 см
- Full Digital 100
- Одновременный просмотр двух программ с помощью функции Split Screen
- Система телетекста с памятью 1500 страниц
- Цвета: блестящий черный, стратосметаллик красный, стратосметаллик синий, стратосметаллик светлый

Loewe Aconda 9381 ZW
цвет блестящий черный

Товар сертифицирован

М.видео
Служба информации
тел.: (095) 777-777-5
www.mvideo.ru

АТС ART TECH CENTRE S.C.
Служба информации
тел.: (095) 107-29-06
www.atc.ru

ТЕХНОСИЛА
Служба информации
тел.: (095) 777-8-777
www.tehnosila.ru

neo
Служба информации
тел.: (095) 795-00-33
www.neosalon.ru

Сервис-центр Loewe, тел.: (095) 212-47-10

У системы хорошая чувствительность. Измеренная частотная характеристика самая стабильная в тесте: среднее значение неравномерности — ±1,2 дБ. Очень хорошо смотрится АЧХ в нижней части диапазона, граница — 50 Гц (–10 дБ). От верхнего баса чувствительность слабо нарастает до 1,5 кГц. Образцово работает высокочастотная головка — значение средней по ВЧ-диапазону неравномерности ±1,3 дБ. Частотка остается стабильной и вне акустической оси. Послезвучание во всем диапазоне весьма незначительно. Среднее значение КНИ при уровне звукового давления 88 дБ совпадает с рекордным — 0,5 %. Коэффициент гармоник немного подрастает (главным образом — за счет прироста на низких частотах) при повышении уровня до 94 дБ, оставаясь при этом одним из самых низких в тесте.

Ориентировочная стоимость: $495
Достоинства:
выверенный баланс,
музыкально-
содержательное
звучание,
опрятный бас
Недостатки:
немного понижена
детальность слабых
сигналов
S&V-эффект:
★★★★☆

Рис. 1

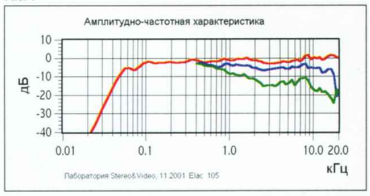


Рис. 2

Elac

105

Двухполосная АС фазоинверторного типа, сдвоенный порт резонатора размещен в нижней части тыльной панели. Габариты — 900x180x255 мм, вес — 11 кг. Динамики: две 110-мм НЧ/СЧ-головки с полусферическими алюминиевыми диффузорами, ВЧ-головка с 14-мм алюминиевым куполом. Частота раздела — 3,8 кГц. Номинальная мощность — 80 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Шипы.

Акустика германской компании Elac, сравнительно недавно появившись на российском рынке, впервые участвует в наших сравнительных тестах. Стройная двухполосная 105 построена по схеме d'Appolito. Эффективность работы фазоинвертора повышается за счет положения сдвоенного порта в самом низу тыльной панели. Серебристые диффузоры НЧ/СЧ-драйверов изготовлены из легкого алюминия. Часть алюминиевой мембраны крохотной (14 мм) высокочастотной головки образует как бы «в себе» согласующий рупор; для улучшения пространственных характеристик высокочастотного поля сама мембрана обрамлена сложным профилем. Система доступна в темном «вишневом» варианте отделки полимерной пленкой.

Звук «сто пятой» — точная сбалансированность, выверенность частностей ради единства целого, сила без грубости, высокая комфортность. Система относится к той категории акустики, которая «мешает» себя анализировать, «заставляя» сосредоточиться на собственно музыкальном предмете, легко «выводит на чистую» огрехи звукорежиссерской работы. Из достоинств Elac 105 прежде всего надо отметить ее нетривиальный динамический потенциал, причем особого почтения заслуживает ее способность работать с макрозвуковыми формами — как протяженными (симфонический финал, например), так и носящими «взрывной» характер (скажем, мощный удар барабана, литавр). Что касается микродинамики, то, возможно, лишь детали, так сказать, третьего плана оказываются немного размытыми. Умеренно глубокий бас мягок, пластичен и при этом вполне чист. А при воспроизведении записей камерных и средних составов недостатка глубины не ощущается вообще. Иное дело — симфоническая классика... В любом случае басы оказываются достойным фундаментом для превосходной во всех отношениях середины и воздушных, прямо-таки «хрустальных» высоких. Общий колорит все же немного «освежающий», но тем не менее очень приятный. Сцена характеризуется хорошей «читаемостью» планов, просторна, натуралистична.

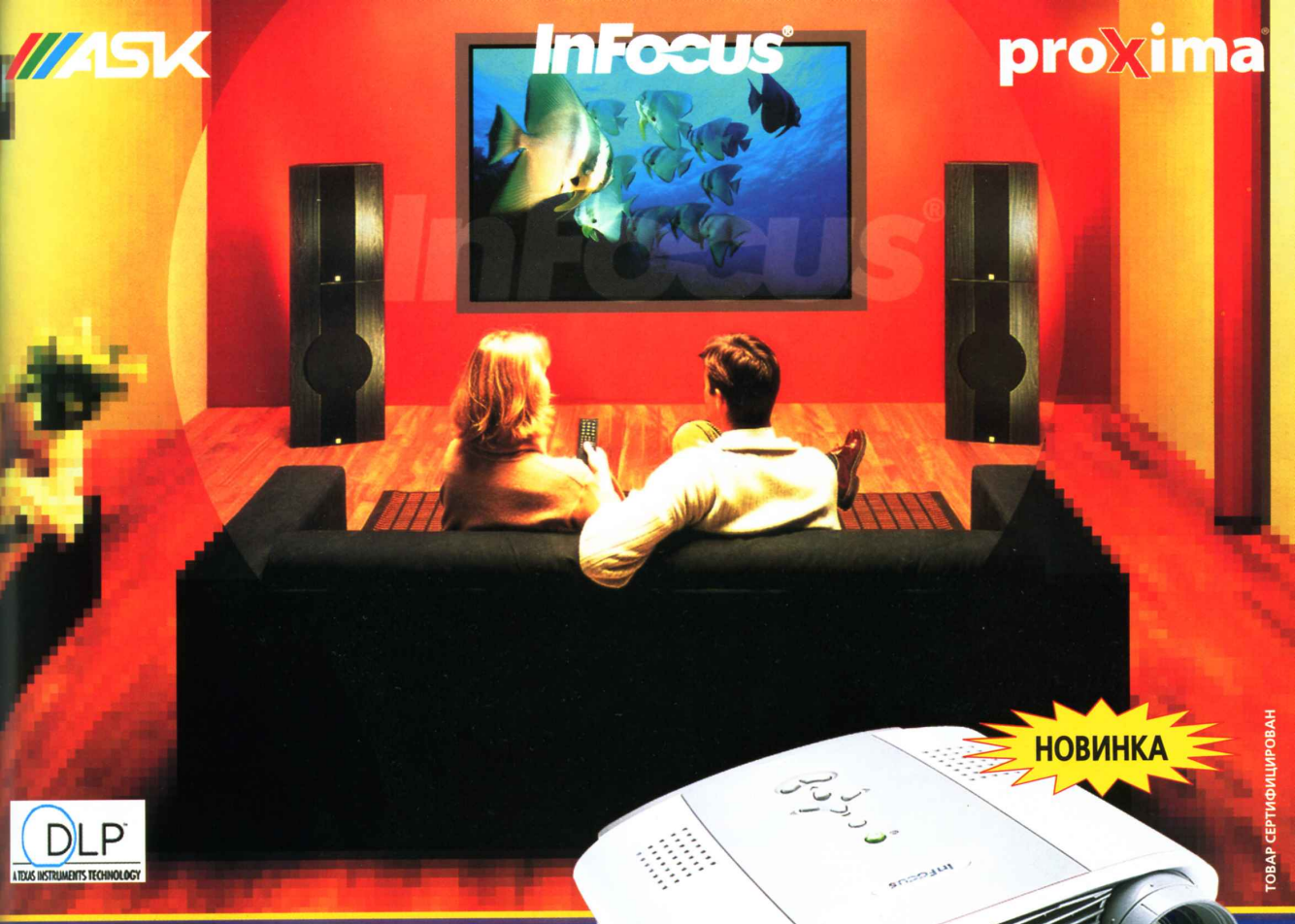
Elac 105, несомненно, понравится матерым меломанам-аудиофилам, умеющим ценить пластичный, содержательный звук. Отлично подходит для малых и средних помещений, где легко создаст очень комфортную звуковую атмосферу.

Часть ВЧ-мембраны образует рупор

ASK

InFocus®

proXima®



DLP
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

НОВИНКА

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ASK M3

БЕСТСЕЛЛЕР 2001 года!
Проектор имеет размер чуть больше страницы А5, превосходный дизайн, ультралегкий вес и яркость 1100 ANSI люменов.

- Технология DLP
- Разрешение 1024x768 (XGA)
- Яркость 1100 ANSI люменов
- Вес 1,6 кг

Специальная цена!

ASK M5

Полностью цифровой высокофункциональный, исключительно яркий проектор с разрешением XGA, обеспечивающий блестящее видеоизображение.

- Технология DLP
- Разрешение 1024x768 (XGA)
- Яркость 1100 ANSI люменов
- Вес 2,3 кг

InFocus LP530

- Технология DLP
- Разрешение 1024x768 (XGA)
- Яркость 2000 ANSI люменов
- Вес 2,6 кг

Единственный на сегодняшний день универсальный DLP-проектор с яркостью 2000 ANSI люменов!
Специальная технология HOME THEATER QUALITY (Faroudja Video) делает его идеальным для установки в домашнем кинотеатре.

Приглашаем к сотрудничеству партнеров в регионах
www.infocus.ru, e-mail: info@infocus.ru

Представительство и сервис-центр InFocus в России
Москва, Большой Черкасский пер., 15
Тел.: (095) 933-09-67, 927-09-87 Факс: (095) 921-96-62

- **ТЕХНОСИЛА** Москва, тел. (095) 777-8-777
- **HOME CINEMA CLUB** Санкт-Петербург, тел. (812) 118-46-75
- **ПРОКСИМА-Т** Тольятти, тел. (8482) 20-18-19
- **ПРОКСИМА-Н** Новосибирск, тел. (3832) 14-82-87

Чувствительность сравнительно (в рамках теста) невысокая. Вместе с тем система обладает рекордно высокими (паспортными) значениями пиковой и номинальной мощностей. Повышенное значение средней неравномерности АЧХ обуславливается симметричными (относительно 1 кГц) подъемами с повышением и с уменьшением частоты — при выбранных частотах раздела получается, что отдача у СЧ-головки чуть понижена. Едва заметному на АЧХ «пичку» на 3 кГц соответствует эффект послезвучания — возможно незначительное окрашивание. Направленность лишь чуть повышается в верхней октаве. При высоких амплитудах наблюдается повышение КНИ на басах и в нижней середине, зато уже выше 300 Гц коэффициент гармоник становится беспрецедентно слабым — менее 0,2%, причем — независимо от уровня усиления.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: хорошая микродинамика, натуральность звучания, запас мощности
Недостатки: при таких габаритах чуть бы углубить бас
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

Рис. 2

Eltax

Millennium 500

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1030x320x300 мм, вес — 18,1 кг. Диффузоры двух синфазно работающих 230-мм НЧ-головок и 115-мм СЧ-динамика изготовлены из целлюлозы, 27-мм купол твитера шелковый. Частоты раздела полос — 500 Гц, 2,2 кГц. Номинальная мощность — 250 Вт, пиковая — 500 Вт, номинальный импеданс — 4–8 Ом.

90 литров объема оформления главного напольника серии Millennium внушают оптимизм относительно его низкочастотных талантов. Не меньшее почтение возникает при созерцании украшающих его грудь роскошных драйверов. Живо представляешь, как шикарно будет смотреться датская пара в светлой, просторной гостиной. Конструкция системы выполнена весьма грамотно: корпусу не требуется гранитная жесткость, если при адекватном выборе частот раздела среднечастотнику отведен отдельный, хорошо заглушенный бокс. Энергетический запас огромен — полкиловатта пиковой мощности при 250 Вт номинальной дорогого стоят.

Казалось бы, такому гиганту «на роду написано» играть размашисто, с плеча, без лишних сантиментов со второстепенными деталями. Между прочим, и при анализе измеренной частотной характеристики создавалось впечатление, что родная стихия полкиловаттной Millennium — тяжелый рок, может быть — симфоническая классика. Действительно, творимые системой музыкальные образы полнозвучны, объемны, но при этом пара мастерски отслеживает тонкую нюансировку звукового полотна. Какая-то особая певучесть есть в голосе датчанки. Пожалуй, ни одна из участниц теста не сумела так правдоподобно донести до слушателя очарование камерной классики. Скрипка, клавесин, гобой, флейта, контрабас звучат пластично и живо. «На слух» тональный баланс воспринимается естественным. Бас в меру глубок, вполне чист и корректен, информационно полноценной середины не подавляет. Натуралистичен образ близкой сцены. АС не «тушуется» при работе на малой громкости. При больших же амплитудах мощные всплески как бы «усредняются» — динамический рельеф упрощается, что заметнее всего на симфонических фрагментах. Вместе с тем неприятных деформаций не возникает и при крайне высоких уровнях усиления. Порой заметная легкая «корпусная» окраска средних погоды не делает.

По большому счету, Millennium 500 универсальна, хотя особенно удачно работает с «легкой» классикой и джазом. Обязательно надо отметить превосходные театральные качества пары. Запас мощности в домашних условиях неисчерпаем, акустика хорошо впишется в комнату средних и даже небольших размеров.

Пружинные клеммы допускают кабель сечением до 2 кв. мм

Когда желания и возможности совпадают...

Новый стандарт акустических систем начального уровня

Основные требования:
- низкий ценовой диапазон
- новейшие технологии
- современный дизайн
- универсальность

Название: B&W DM™ 303 | B&W LCR 3

Статус: DM™ 303 - **Лучшая акустическая система 2001 года**

Применение: DM™ 303 – фронт/тыл | LCR 3 – центр/фронт

Особенности:
- акустическое оформление ВЧ излучателя в виде трубки по технологии Nautilus™
- тканые из стекловолокна диффузоры СЧ/НЧ излучателей
- улучшенные аэродинамические свойства раструба порта фазоинвертора Flowport™
- универсальные клеммы

Преимущества:
- чистый и сфокусированный звук
- минимальный уровень шума
- отсутствие паразитных звуковых волн
- все виды соединений («лопатки», «бананы», зачищенный провод)

Отделка: черный ясень/клен

DM™ 303

LCR 3

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 241-3505
www.athifi.ru

Представительства:.....A&T Trade Новосибирск (3832) 14-7477, A&T Trade Санкт-Петербург (812) 279-7566, A&T Trade Воронеж (0732)51-9255, A&T Trade Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, Audiostars Рига (371) 728-7783, Luxtone Киев (38044) 416-0588, Luxtone Кишинев (373) 911-2868

Дилеры:.....Москва: Оазис (095) 369-3033, Солярис (095) 953-5592, Саунд Сервис 778-7684, Мастерская Бушэ (095) 249-8402, 249-3264, Фортуна (095) 252-0396, Мир (095) 152-4001, Горбушка 73[b] (095) 145-5810, Азбука Звука (095) 755-9041; Екатеринбург: Аура (3432) 64-5364; Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716; Новокузнецк: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645, Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843

Чувствительность системы средняя при весьма высоких паспортных энергетических параметрах. Нижняя граница скромная — 79,4 Гц (–10 дБ). Чувствительность на высоких частотах (3–15 кГц) немного повыше, чем на средних (200–800 Гц). Из последствий локальных (1–2 кГц) флуктуаций АЧХ имеет смысл говорить о возможном окрашивании, обусловленном подъемом на 1,3 кГц — здесь регистрируется эффект послезвучания. Колонки создают очень однородное поле в пространстве — второй результат. КНИ при уровнях звукового давления 82 и 94 дБ оказывается немного выше, чем при промежуточном значении — 88 дБ. Ценно, что нелинейные искажения на басах сравнительно слабо зависят от амплитуды тестового сигнала. АС обладает самым стабильным в тестовой группе электрическим сопротивлением.

Ориентировочная стоимость: $575
Достоинства: сбалансированное звучание, эффектное пространство, дизайнерский стиль
Недостатки: относительно невысокая динамика
S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1

Рис. 2

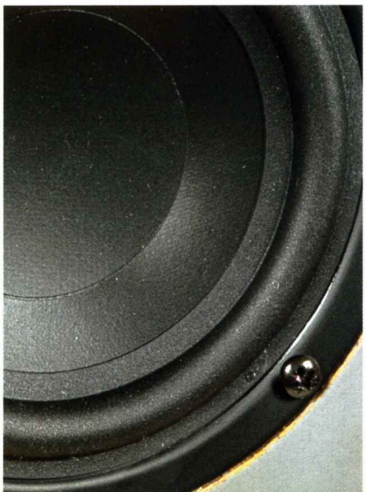
HECO

Odeon Tower 2

Трехполосная АС фазоинверторного типа с портом на тыльной панели. Габариты — 1145x160x235 мм. Из пяти идентичных, с 95-мм коническими бумажными мембранами головок четыре работают до 400 Гц, одна до 3 кГц, а выше излучает текстильный 25-мм ВЧ-купол. Пиковая мощность — 300 Вт, номинальная — 180 Вт. Номинальное сопротивление — 4–8 Ом. Bi-wiring&amping. Подставки, шипы.

Самая высокая (1145 мм) и «стройная» (160 мм) участница теста занимает ведущее положение в линейке Odeon. Узкий корпус, изготовленный из 18-мм плит MDF обладает безупречной жесткостью и закономерно немалым весом. Такие пропорции акустического оформления способствуют повышению пространственной однородности поля в горизонтальной плоскости. А поскольку в такое оформление не вписать НЧ-драйвер должного (для эффективного излучения баса) диаметра, применена вертикальная линейка небольших низкочастотников, суммарная излучающая поверхность которых приблизительно эквивалентна площади мембраны 200-мм головки. В комплекте — подчеркивающие стройность фигуры Odeon Tower 2 подставки.

Звук системы тонально уравновешен. ВЧ-энергии, безусловно, достаточно, но участок высоких кажется как бы чрезмерно ухоженным. Вместе с тем при нормальной громкости система не дает особых поводов жаловаться здесь на слабость разрешения. Вполне узнаваемы портреты и «живых», и «электрифицированных» музыкальных инструментов. Бас сдержан, не глубок, но чист. Середина содержательна и разборчива. Отмечается сильная зависимость восприятия стереоэффекта от изменения места прослушивания. Смещение от центра будто бы пропорционально удаляет сцену, и в положениях, близких к критическим (для стереоэффекта), вы оказываетесь на самой галерке, тогда как сидящему строго в перекрестье акустических осей открывается глубоко «эшелонированное» пространство концертного зала с филигранной локализацией источников — очень необычный эффект. Повышение громкости оживляет нижнюю часть спектра, но снижает детальность высокочастотного аспекта.



Система хороша для воспроизведения камерных форм — классика, джаз. Обязательно следует поэкспериментировать с размещением колонок в комнате и выбором места прослушивания — можно добиться выдающихся результатов в качестве стереоэффекта. Стильные башни украсят современный интерьер, и, между прочим, Tower 2 — отличный вариант для организации музыкального фона дружеской вечеринки и неофициальной встречи солидных людей. Заметим, что в серии Odeon есть вся необходимая акустика для устройства фирменного домашнего кинотеатра.

Мембраны басовиков выполнены на основе целлюлозы

Увидеть, чтобы поверить

ВИДЕОМАГНИТОФОН CC900TW

NEW
BH762W

BN200YR

NEW
CC450TW

BN200YB

Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций. Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ

Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.

ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ

Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ

Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.

ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА

Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ !

- **УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ**

Комбинация Стоп – Перемотка – Выброс кассеты – Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

- **ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА**

Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

- **ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ**

Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

- **МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР**

При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

- **ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ**

Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

ТЕХНО СИТИ 777 8777 · М.Видео 777 7775 · МИР 152 4001 · ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Товар сертифицирован

Система обладает высокой чувствительностью. Значение нижней граничной частоты составляет 43,8 Гц — глубина баса весьма приличная. Среднее значение неравномерности АЧХ немного повышено вследствие плавного понижения чувствительности с повышением частоты от верхнего баса. Также имеют место небольшое подчеркивание верхней середины, ослабление высоких в области нижнего верха при их усилении выше 3 кГц. Заметим, что последний эффект наблюдается только на оси твитера, и тональный баланс можно скорректировать на слух, меняя ориентацию колонок. Значимого послезвучания нет; быстро затухают переходные процессы в НЧ-динамике. Не вызывает опасений вид характеристики гармонических искажений, притом что рекордно чисты высокие частоты.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: масштабный, легкий на подъем бас, полнозвучный образ, четкие высокие
Недостатки: небольшое подчеркивание баса
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

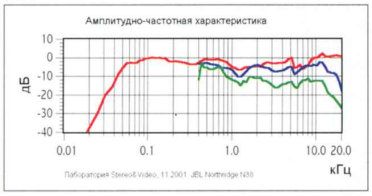
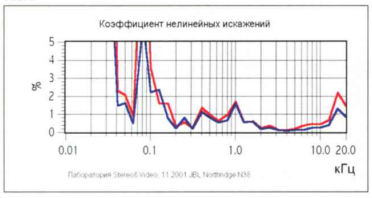


Рис. 2



JBL

Northridge N38

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 800x305x270 мм, вес — 15,9 кг. Динамики: 180-мм НЧ-головка с гофрированным диффузором из целлюлозы, покрытой полимерной пленкой, 90-мм СЧ-динамик с мембраной из того же материала, твитер с 19-мм полимерным куполом, на поверхность которого нанесен титановый слой. Пиковая мощность — 175 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Опоры.

N38 — невысокий, но широкогрудый напольник серии Northridge, уже знакомой нам по двум ее представителям (маленькой N26 и могучему флагману ND310). Очень уважаемая фирмой трехполосная схема, гофрированные диффузоры басовиков, титановые купола ВЧ-головок — черты, по которым легко можно угадать продукцию популярной JBL. Мембраны драйверов выполнены из фирменного материала PolyPlas (на бумажную основу наносится тонкая полимерная пленка). Массивный корпус колонки усилен внутренними ребрами жесткости. Бокс оформления СЧ/ВЧ-звена изолирован от общего объема и хорошо заглушен. Головки эффективно магнитоэкранированы. Мощная, из сдвоенных плит MDF подставка имеет четыре отверстия для фиксации входящих в комплект вибропоглощающих опор. Порт фазоинвертора снабжен рассекателем воздушного потока. Конструкция впечатляет надежностью. Очень подстегивали интерес к системе приятные воспоминания о знакомстве с N26 и особенно ND310.

Система легко вступает в контакт со слушателем, создавая полнозвучный, эмоционально насыщенный, хорошо запоминающийся образ. Надежен плотный, объемный бас, при в целом неплохом тональном балансе — все же немного подогревающий колорит. Если в записи есть даже слабые басы, будьте уверены — вы их услышите. N38 свободно оперирует крупными формами, четко передавая динамический рельеф насыщенных звуком фрагментов. Особенно хороши в этом смысле средние, чье благополучие, кажется, совершенно не зависит от уровня громкости. Высокий регистр — комфортно-звонкий, детально-рассыпчатый; никакой грязи и «нехороших» акцентов. Сцена имеет верную геометрию, лишь немного как бы выдвинута по флангам; хорошо чувствуется акустика концертного зала.

Система, несомненно, универсальна. Легкое смещение баланса в теплую сторону не мешает адекватному восприятию классики — как камерной, так и симфонической, но благодаря хорошей динамике придает изображению своеобразной аппетитной пышности. Для рока же такой бас допустимо рассматривать в качестве одного из лучших вариантов, особенно если иметь в виду использование колонок в типичном городском жилище. Способность играть громко и чисто очень кстати в домашнем театре.

Коммутационный блок

пока твои соседи моют посуду...

Новый DVD проигрыватель Sherwood Newcastle V756

Встроенный декодер
- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2' канального стерео источника сигнала
- 24 бит, 27 мГц видео ЦАП
- Технология декодирования MPEG II
- Компонентный видео выход
- S-видео и композитный видео выход
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy Stick
- Вес: 6.2 кг.

DVD

Полная линейка ресиверов

AVP-9080 , AM-9080

Уникальная двублочная система,состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт!
- программируемый пульт ДУ.
- S-VHS входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкие возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы

RD-7106R (6106)

- DTS/DD декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Prologic Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 6-ти канальный выход
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Вывод информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес 12.8 кг.

R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1, вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП всех каналов
- 6(4) цифровых входа
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видео входа и один выход
- Вывод информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15.5 кг.

RV-5106

- 6-ти канальный вход
- Декодер Dolby Prologic
- 4 режима пространственного звучания
- Мощность 5x65 ватт

NEW

TRIA Ukraine (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Гевтон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Окор +" Брянск (0832) 550182

"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037

Салон "Белемот" Краснодар (8612) 551621
"МНС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лоримикт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282

"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Азлита" Саратов (8452) 290659
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Sherwood

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

АЧХ системы оказывается одной из самых стабильных в тесте, ее средняя по всему диапазону неравномерность составляет всего ±1,6 дБ. Значение нижней границы относительно высокое — 73,5 Гц (по уровню –10 дБ). С пренебрежимым дисбалансом организована стыковка баса и средних частот. Колонки создают одно из самых пространственно однородных полей в горизонтальном секторе ±45°, однако вне этого сектора чувствительность быстро спадает при удалении от оси. На частоте 700 Гц регистрируется эффект послезвучания (на АЧХ ему соответствует небольшой, но острый пик). К выдающимся можно отнести результат исследования зависимости КНИ от амплитуды сигнала: в диапазоне 82–94 дБ величина коэффициента гармоник практически не меняется.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства:
ясное звучание, выверенный баланс, сфокусированный бас
Недостатки:
небольшая окраска средних
S&V-эффект:
★★★★☆

Рис. 1

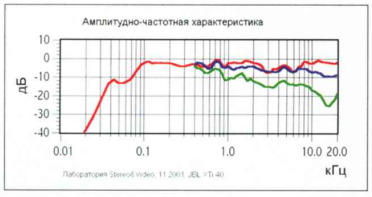


Рис. 2

JBL

XTi 40

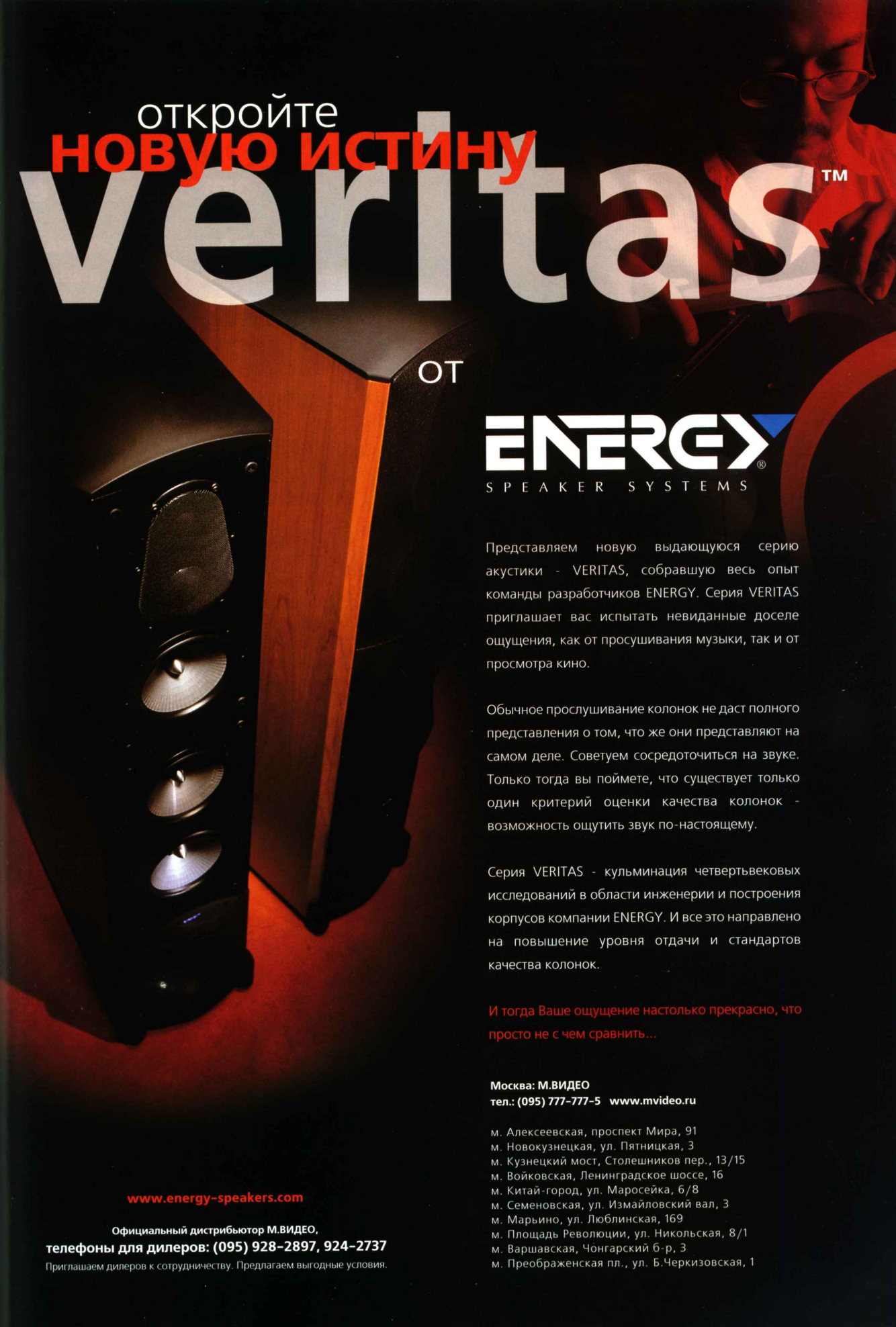
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 795x235x315 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-драйвер с коническим полимерным диффузором, ВЧ-головка с дюймовым титановым куполом. Частота раздела полос — 3 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring&amping. Ножки. Балластный отсек.

Двухполосной «сороковкой» мы завершаем начатое в декабре прошлого года знакомство с напольниками очень удачной, на наш взгляд, серии XTi. Как и у всех «башен» линейки, у XTi 40 в горизонтальном сечении — шестиугольник. Очень жесткий корпус красиво отделан пластиковыми панелями. Довольно необычно смотрится серая декоративная решетка с блестящими держателями-пуговками. Даже в меньшем напольнике серии предусмотрено раздельное подключение полос. Акустический нейтралитет корпуса и независимость звукового имиджа колонок от свойств помещения можно повысить, засыпав специальный отсек сыпучим балластом — песком, дробью и т.п.

В звучании системы определенно проявляется целый ряд родовых черт XTi. Открытый яркий звук американской пары насыщен деталями, красочными подробностями. Отлично проработан бас. Общий колорит праздничных, пластичных музыкальных образов, создаваемых XTi 40, светлый. Представляется уместной параллель с другой представительницей JBL из нашего теста — N38. Похоже, «шестигранная» получше сбалансирована тонально, ровнее отрабатывает диапазон в целом при неослабевающем внимании к частностям. По сравнению с N38, сороковая XTi производит более скромный по глубине и мощи, но и более собранный, сфокусированный бас. В верхней середине порой заметна легкая окраска (вокал, «живой» инструментарий), которая становится более отчетливой с повышением громкости. Но верхний регистр очень хорош — воздушный, как бы «полетный». Лучше, чем «нортридж» прорабатывает XTi 40 образ сценического пространства. Особого уважения заслуживает система в связи с ее динамическими возможностями: налицо и чуткость к крайне слабым деталям, выразительность естественных послезвучий, но и полный контроль над мощными звуковыми потоками.

Прекрасно сбалансированная XTi 40 способна успешно решать музыкальные задачи любой степени сложности в не слишком просторном (лучше — до 20 кв. м) помещении. Хорошая динамика системы позволяет ей создать адекватную аудиопроекцию даже симфонической классики. Выступая в качестве театрального фронта, пара совместно с хорошо тонально сбалансированным центром обеспечит ясное панорамное представление любых звуковых событий.

Внизу вход в балластный отсек



Представляем новую выдающуюся серию акустики - VERITAS, собравшую весь опыт команды разработчиков ENERGY. Серия VERITAS приглашает вас испытать невиданные доселе ощущения, как от просушивания музыки, так и от просмотра кино.

Обычное прослушивание колонок не даст полного представления о том, что же они представляют на самом деле. Советуем сосредоточиться на звуке. Только тогда вы поймете, что существует только один критерий оценки качества колонок - возможность ощутить звук по-настоящему.

Серия VERITAS - кульминация четвертьвековых исследований в области инженерии и построения корпусов компании ENERGY. И все это направлено на повышение уровня отдачи и стандартов качества колонок.

И тогда Ваше ощущение настолько прекрасно, что просто не с чем сравнить...

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская, проспект Мира, 91
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б.Черкизовская, 1

www.energy-speakers.com

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефоны для дилеров: (095) 928-2897, 924-2737
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.

Hi-Fi show 2002 & home theatre

СЕДЬМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END, DVD АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

28 февраля – 3 марта

Отель ИРИС
Москва, Коровинское шоссе, 10

Событие, которое нельзя пропустить!

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многом другом

Выставка работает с 10:00 до 18:00
28 февраля - вход только для специалистов. Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru** для посещения выставки и участия в семинарах и обучающих курсах
1, 2, 3 марта - для всех желающих

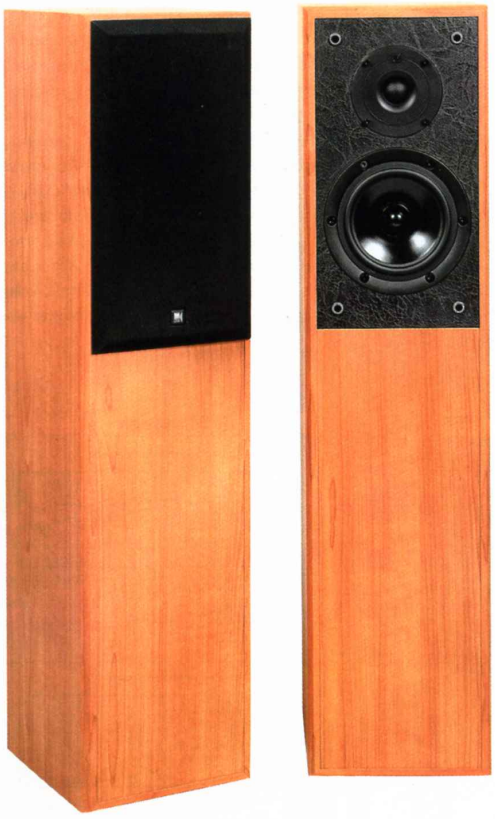
За информацией обращайтесь к организаторам выставки:

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS
Тел.: (095) 145-5133
(095) 737-7479
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин
THE HI-FI JOURNAL
Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

STEREO & VIDEO
Генеральный информационный спонсор

Общественный транспорт: • бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская» • 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе
Справочная служба отеля ИРИС: (095) 933-0533, 488-8000



Cresta 3 обладает хорошей чувствительностью. Нижняя граница по уровню –10 дБ — 56,2 Гц. Немного повышенное значение средней неравномерности частотной характеристики объясняется в основном слабыми флуктуациями АЧХ на высоких частотах и, в частности — подъемом чувствительности в верхней октаве. Последний отчасти компенсируется обострением характеристики направленности. Упомянутым флуктуациям соответствует слабое послезвучание. В широком диапазоне частот система удерживает уровень гармонических искажений на весьма малой отметке (не более 0,6%, 0,25–1 Па). На басах имеют место локальные стабильные пики КНИ небольшого частотного масштаба, которые заметно подрастают при увеличении амплитуды тестового сигнала.

Ориентировочная стоимость: $470
Достоинства:
корректное и чистое звучание
Недостатки:
скромный для напольника бас
S&V-эффект:
★★★★☆

Рис. 1

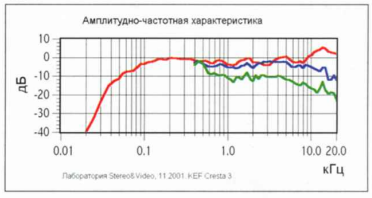
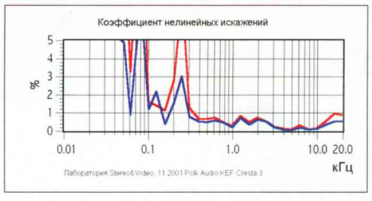


Рис. 2



KEF

Cresta 3

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 850x205x245 мм, вес — 12 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring&amping. Шипы, ножки.

Установленная на шипы система вполне оправдывает данную ей разработчиками характеристику «элегантный напольник». Cresta 3 в известном смысле можно рассматривать как получившую низкочастотное развитие за счет прироста объема акустического оформления полочную Cresta 2 (июньский тест 2001). Конечно, изменения коснулись не только размеров корпуса, на «тройке» стоят, например, иные фильтры, но более принципиальных различий между родственными системами нет. Те же головки, универсальная контактная группа. Усиленный диагональной стяжкой корпус вполне жесткий и хорошо заглушен. Края лицевой панели сглажены. Не удивительно, что и многие измеренные технические параметры обеих систем схожи...

Слушая Cresta 3, постоянно имеешь в виду памятную «двоечку». И дело не столько в одинаковости каких-то конкретных проявлений, обе системы создают весьма близкие, так сказать, ауры вокруг самого разнообразного музыкального материала. «Мониторный» тип звука — музыкальный образ очень комфортный, строго тонально уравновешенный, точный в деталях и вместе с тем без той спектральной и пространственной основательности, что присуща наиболее «продвинутым» в низкочастотном смысле представителям напольного класса. Продвижение Cresta 3 в глубь низкочастотной области оказалось довольно умеренным, но бас напольной системы все же стал помощнее, заметно «конкретнее» при сохранении фирменной свободы движений и структурной прозрачности. Отлично организована «бесшовная» связка спокойного баса и добротной середины, качество которой слабо зависит от уровня громкости. Высокие — детальные, иногда чуть суховатые, но всегда очень чистые. Cresta 3 умело строит приближенную к слушателю камерную сцену. Обратим внимание, что основательный «прогрев» системы привел к ощутимому «просветлению» звука, к раскрытию поначалу казавшегося скромным очень солидного динамического потенциала.

Cresta 2 можно охарактеризовать как напольный вариант классического монитора. Хорошо играет классику, особенно камерную, джаз, электронику — короче все, что не требует проявлений низкочастотного экстремизма. Кажется естественным ее использование в небольших помещениях.

Клеммы

Чувствительность системы относительно (в рамках теста) невысокая — 90,1 дБ/Вт/м. Глубина баса умеренная: значение нижней границы по уровню –10 дБ составляет 68 Гц. От 3 кГц с повышением частоты чувствительность довольно плавно увеличивается вплоть до 20 кГц. При в остальном очень ровной АЧХ именно этой особенностью объясняется чуть повышенное значение средней неравномерности. Поле очень равномерно в пространстве, а его частотная однородность под углом 45° рекордно высока. Весьма чист частотно-временной срез характеристики послезвучания. Нелинейные искажения малы на высоких частотах, слегка повышены на средних, довольно типичны на басах, где, правда, наблюдается их заметная зависимость от амплитуды тестового сигнала.

Ориентировочная стоимость: $565
Достоинства:
выразительный звуковой стиль, отличное пространство
Недостатки:
снижение качества средних при большой громкости
S&V-эффект:
★★★☆☆

Рис. 1

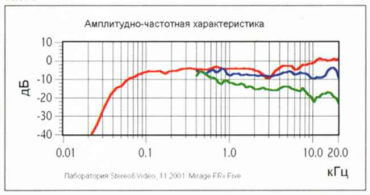


Рис. 2

Mirage

FRx 5

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 840x190x335 мм. Динамики: 150-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из полипропилена, твитер с 19-мм алюминиевым куполом. Частота раздела полос — 2 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring&amping. Ножки. Шипы.

Еще одна система из ранее побывавших в наших стенах. Рыночное долголетие — хороший признак. Двухполосная Five — меньшая из напольных систем обширной на сегодняшний день линейки FRx канадской марки Mirage. Традиционно самым жестким элементом конструкции является вязкая для акустической волны пластиковая лицевая панель; сам корпус достаточно увесистый. Профиль оформления твитера способствует снижению направленности излучения на высоких частотах. Запатентованная форма подвеса СЧ/НЧ-драйвера служит той же цели в остальной части диапазона. Как все AC серии, FRx 5 капитально магнитоэкранирована. Колонки устанавливаются на симпатичные ножки-паучки. Возможно организовать раздельное подключение частотных полос.

«Красивый» звуковой стиль выделяет систему на общем тестовом фоне. Очень эффектно умеет подать система музыкальное творение. Решающую роль в создании такого ощущения играет тонально точная середина в сочетании с яркими чистыми высокими и, вероятно, мастерство в организации виртуального пространства. Последнее, можно сказать, фирменное достоинство отлично работает на создание эффекта присутствия. Заметим, что фактура пространственной организации стереообраза слабо зависит от перемещений слушателя вдоль фронтальной линии (в разумных пределах, конечно). Бас сравнительно неглубок, но когда необходимо — напорист. Лучше всего низкочастотные способности системы реализуются на «ударном» роке. Очень хорошо, возможно, даже с некоторым избытком освещен верхний регистр звукового образа. Высокочастотные детали словно искрятся в звуковой атмосфере. Вместе с тем динамический рельеф музыкальной ткани будто бы слегка упрощен. Повышение громкости до некоторой степени обогащает стратификацию вертикального динамического среза, но все же увлекаться усилением не следует — сильное превышение уровня комфортной громкости приводит к заметному снижению прозрачности в нижней середине, начинают расплываться контуры басов.

Выразительная манера «Миражей» удачно сочетается с особенностями современных музыкальных стилей. Система хорошо играет джаз, рок, электронику. Мастерство пространственных превращений весьма пригодится в домашнем театре.

Оригинальные ножки-опоры

Впервые на российском рынке

Результат сотрудничества ведущих производителей в индустрии

Pioneer, Wharfedale, Velodyne

Wharfedale: 8-е поколение легендарных AC Diamond. Экспертные оценки:

Diamond 8.3

WHAT HI-FI? ★★★★★ август 2001

Diamond 8.1

WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 2001

Diamond Center

WHAT HI-FI? ★★★★★ август 2001

Комплект в целом

WHAT HI-FI? ★★★★★ август 2001

«...вероятно, лучшие в своем классе за всю историю...» — такую характеристику получили от специалистов эти акустические системы с новыми кевларовыми диффузорами.

Академия домашнего кинотеатра рекомендовано

Velodyne: CHT-8 — новый сабвуфер бюджетного уровня, построенный на основе технологий high-end. Благодаря системе сервокоррекции он обладает наименьшими искажениями в своем классе.

Все акустические системы, включая сабвуфер, прошли тонкую настройку для оптимальной работы с AV-ресивером Pioneer VSX-D710 в составе данного комплекта.

В результате Вы можете получить ЛУЧШУЮ на сегодня универсальную систему Домашнего кинотеатра для комнаты размером до 20 кв. м., в ценовом диапазоне до **$1500** (не включая телевизор).

Модели от лидера в производстве аппаратуры для Домашнего кинотеатра фирмы Pioneer

Варианты отделки AC: черный, вишневое дерево

DVD-проигрыватель DV-343
модель 2001/2002 года

- 96 кГц/24 бит ЦАП
- Цифровой выход DTS
- Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW

AV-ресивер VSX-D710
модель 2001/2002 года

- DTS/DOLBY DIGITAL
- 5 x 100 Вт
- Обучаемый пульт ДУ

! Каждый купивший комплект может выиграть телевизор с плоским экраном 29", 100 Гц

NEO 795-0033 • е-Горбушка 737-5257 • Мир 152-4001 • Электроника-Спектр, Москва, ВВЦ 181-9688 • ТСФ Инструмент, Горбушкин двор 727-9315 • Салон звука Граммофон, Омск (3812)41-8684 • Электроника, Новосибирск (3832)23-2333 • Русь на Волге, Тольятти (8482)20-2276 • Техномаркет Аэлита, Саратов (8452)29-0659 • АВ Проспект, Норильск (3919)46-0774 • HI-FI Салон Ирина, Норильск (3919)46-6671 • Супермаркет 220В, Екатеринбург(3432)30-7392 • HI-FI центр, Томск (3822)51-5844 • Бытовая Автоматика, Нижний Новгород (8312)78-7222 • Торговый дом Вестер, Калининград (0112)32-4848 • Криста АВ, Волгоград (8442)33-7347 • Эльдорадо, Киров (8332)37-0101 • Аэлита, Таганрог (8634)31-5008 • ТВ Магия, Пермь (3422)64-8051 • Торговый дом Московский, Тула (0872)30-5500

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/ e-mail: public@rgsound.ru

RG Russian Game

Pioneer • Wharfedale • Velodyne

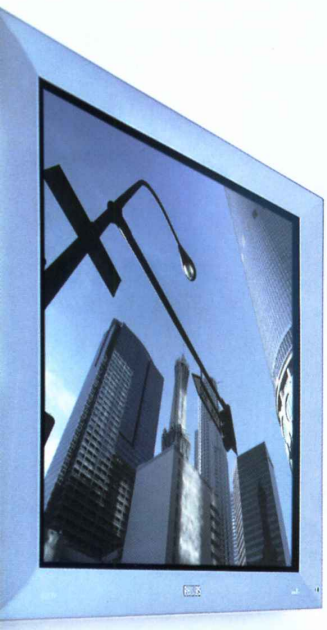
Революционное качество изображения

и звука домашнего

кинотеатра High End

от Philips!

DVD с системой Digital Natural Motion – домашний кинотеатр, ради которого стоит жить!



Philips DVD 1010 предлагает превосходное изображение благодаря функции **Digital Natural Motion,** которая воспроизводит очень плавно даже самое быстрое движение на экране. **Active Control** гарантирует оптимальное шумоподавление, четкость, контрастность и цветопередачу. А двухлинзовый транспорт будет воспроизводить DVD-видео, аудио CD, а также аудио-CD-R и CD-RW с превосходным качеством.

Выбери Philips DVD 1010 – лучшее в домашнем кино!

Philips DVD 1010
с системой Digital Natural Motion.

DVD VIDEO

Более подробную информацию вы сможете получить на сайте компании: **www.philips.ru**

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

АС обладает сравнительно невысокой чувствительностью, причем полученное нами значение хорошо совпадает с паспортным. Измеренная нижняя граница по уровню –10 дБ — 63 Гц. К значимым особенностям АЧХ можно отнести довольно острый подъем в верхнем басе (пик на 100 Гц), острый пик на 4,8 кГц (которому соответствует эффект послезвучания) и тенденцию нарастания чувствительности в верхней октаве. Прежде всего эти моменты обуславливают относительно высокое значение параметра средней неравномерности. Пространственная однородность поля колонок умеренная. Система дает один из самых низких уровней нелинейных искажений: в диапазоне 60 Гц–10 кГц среднее значение КНИ — 0,7%, а на высоких частотах — менее 0,2%!

Ориентировочная стоимость: $490
Достоинства: высокая чистота звучания, «отточенный» верх
Недостатки: хочется баса поглубже и почетче
S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1

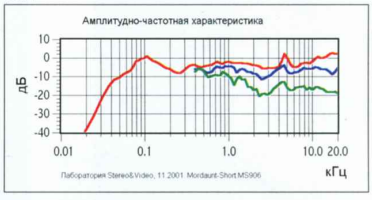


Рис. 2

Mordaunt-Short

Declaration 906

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 850x180x275 мм, вес — 13 кг. Динамики: 130-мм НЧ- и 130-мм НЧ/СЧ-головки с полусферическими диффузорами, твитер с дюймовым куполом. Мембраны всех динамиков — алюминиевые. Частоты раздела — 150 Гц, 4 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring&amping. Шипы.

Declaration MS906 знакома читателю S&V по рубрике «Лицом к лицу» (июнь, 2001). Небольшой, красивый, построенный по трехполосной схеме напольник на головках, изготовленных по последнему слову техники, — заманчиво, не правда ли? Примерно четверть объема корпуса занимает расположенный внизу отсек для заполнения сыпучим балластом. Выведенные на тыльную панель два фазоинверторных порта «обслуживают» каждый свой драйвер. Нижний динамик эффективно излучает до 150 Гц, диапазон второго, работающего совместно с первым на басах, простирается до следующей частоты раздела — 4 кГц. Выбор столь высокого значения разделительной частоты оказался возможным благодаря фирменной технологии Continious Profile Cone: устойчивая на изгиб полусферическая мембрана способна выдерживать поршневой режим на протяжении почти двух октав верхнего регистра. Да и твитеру меньше работы.

В звуке MS906 привлекает словно подчеркнутая отчетливость, контрастность. Заметим, что эта черта звукового характера в разной степени присуща всем системам Declaration. Сочетание контрастных высоких частот и прозрачной, свежей середины наряду

со своеобразием звукового портрета обеспечивает всегда ясную звуковую перспективу. При этом образ не воспринимается разбалансированным. Звук скрипки прорисован «от и до». Очень эмоциональна звонкая гитара. Вокал насыщен интонационно. Временные границы мягкого баса при массированной низкочастотной атаке становятся немного неопределенными, но любым музыкальным формам обеспечен неплохой фундамент. Крупные динамические перепады преподносятся ярко, броско; микродетали выразительны и разборчивы. Пространство объемно. С ростом громкости прозрачность снижается «правильно» — по всему спектру равномерно, без аномалий.

Declaration MS906 способна внести «изюминку» в изображение любого музыкального стиля, не нарушая его «природной» гармонии. Знатоки оценят отчетливый верх. Относительная скромность баса вполне компенсируется надежной динамикой всюду при хорошем запасе мощности. Из системы получится превосходный театральный фронт, особенно если поддержать его активным басом. Лучше всего устроить АС в небольшой комнате.

Балластный отсек очень емкий

Polk Audio

R40

Ориентировочная стоимость: $540
Достоинства: сбалансированное звучание, четкий глубокий бас, прекрасная динамика
Недостатки: слабая окраска высоких
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 885x178x252 мм, вес — 12 кг. Динамики: два спаренных НЧ/СЧ-драйвера со 130-мм полимерными диффузорами, 19-мм купол твитера шелковый. Частота раздела — 3,5 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Подставка. Шипы.

Уже в третий раз тестируется нами американка R40. Причины столь пристального внимания просты — модель, непрерывно совершенствуясь, не уходит с рынка. Есть основания полагать, что существенной переработке подверглись разделительные фильтры и резонатор. Сравните для интереса АЧХ и табличные значения параметров участницы нынешнего теста с опубликованными в тесте напольных АС январского S&V... Но радикальных изменений, разумеется, нет: двухполосная акустика с парой входных клемм, подставка, шипы. Естественно, сохранилось магнитное экранирование головок. Обратим внимание, что боковые стенки нашего экземпляра покрыты лакированным натуральным шпоном, тогда как фирма выпускает и «виниловый вариант» — заметно дешевле.

Произошедшие со звуком R40 перемены нельзя назвать радикальными, но отрадно, что они — исключительно к лучшему. Похоже, что при прочих равных современный экземпляр играет немного построже. К звуку системы хорошо подходит эпитет «открытый» (в смысле более широком, чем обычно вкладывается в эту характеристику). Нет таких спектральных областей, где

У системы неплохая чувствительность. Сравнение особенностей АЧХ экземпляра, участвующего в нынешнем тесте, и частотки R40 из январского выявляет существенные различия. Темп спада чувствительности с понижением частоты от верхней середины замедлился, значение нижней границы теперь составляет 43,8 Гц (против 65 Гц). Разница выходит за рамки погрешности измерений. На килогерц переместив вверх частоту раздела и изменив порядок фильтров, разработчикам удалось существенно сгладить характеристику в (отвечающем за яркость) интервале 1–4 кГц. Не отмечается опасного послезвучания. Особо следует отметить снижение уровня нелинейных искажений в диапазоне выше 400 Гц — здесь КНИ не превышает 0,2%, а местами опускается ниже 0,1%!

Рис. 1

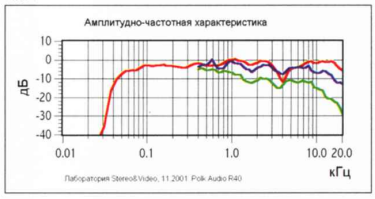


Рис. 2

можно было бы указать R40 на «утаивание» информации. Кажется, что упругий объемный бас стал поглубже — отлично «материализуются» звуки виолончели и контрабаса. Середина — крепкая, полнокровная. Но особо приятно, что модифицированная R40 стала «аристократичнее» на высоких частотах. Хотя для очистки совести следует отметить легкую, немного металлическую окраску. Это в большей мере касается солирующей трубы, в меньшей — скрипок. Зато здоровая полнота высоких никогда не дает последним «усохнуть» — именно звук скрипки имеет выразительную, подчеркнуто «камерную» фактуру. Очень неплох динамический ресурс R40: с редким блеском выполнила она масштабный переход уровней на Dies Irae («Реквием» Верди). Удаленные от слушателя планы второго и третьего эшелонов практически не уступают по отчетливости первому.

R40 умеет адекватно передать сущность любого музыкального произведения. В ее звуке гармонично сочетаются и выразительность, и «аналитика». Ценным достоинством американского напольника является его способность наполнить качественным басом даже комнату больших размеров.

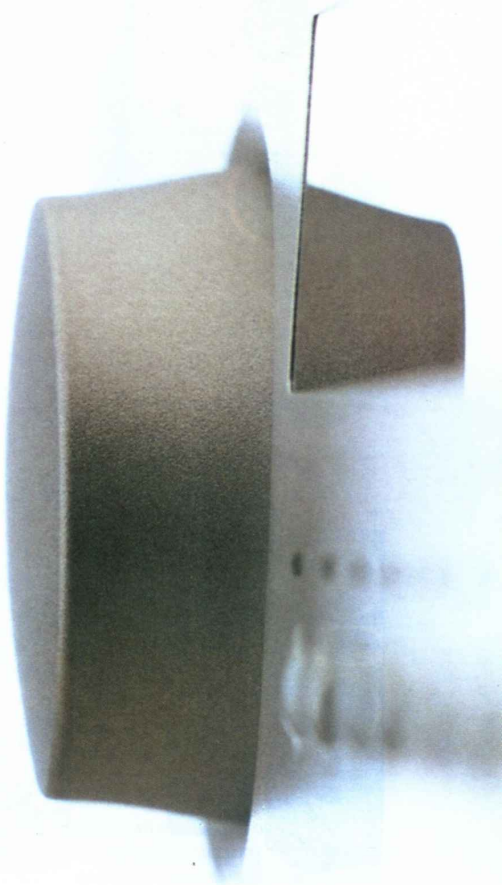
Натуральный шпон

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плеер

AVR100 Ресивер



Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции	Никольская, 8/1

Ангарск ТК "СВ–видео" (3951) 522413, 528561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223925, 220292, **Волгоград** салон "Стринг"(8442) 335265, **Воронеж** м–н "Мелодия"(0732) 332988, 707200, **Екатеринбург** "Мелодия – Домашние Аудиотехнологии" (3432) 562308, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438518, 305090, **Ижевск** "Светский – Компания ЭЛМИ" (3412) 786002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952) 332884, **Киров** "Квадрат" (8332) 382065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416578, 416558, **Магнитогорск** м–н "ПАРИ" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312) 787222, 372979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 101282, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262425, **Омск** салон "Граммофон" (3812)418684, **Ростов–на–Дону** салон "Грифон" (8632) 668282, **Рязань** ТК "НИСА" (0912) 442711, **Санкт–Петербург** ММА (812) 3259047, "Салон AV" (812)2982151, "Kenwood" (812)3141920, **Саратов** техномаркет "Аэлита" (8452) 290659, **Томск** "HI–FI Центр" (3822) 225844, "Объектив" (3822) 555888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337223

Генеральный агент-компания АК САУНД, телефон: (095) 251-5588, 209-4840
Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров:
(095) 928-2897, 924-2737
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.
www.arcam.co.uk

Jamo

Let's get persona

С этими мощными акустическими системами даже маленький усилитель зазвучит как большой. Они раскроют все лучшее, что есть в музыке и фильмах, ПК и PlayStation. Рупорная нагрузка твитера обеспечивает оптимальный контроль над верхними частотами, а разработанные под заказ двойные вуферы допускают чрезвычайно большой амплитудный размах. Эти колонки в фазоинверторных корпусах выдают просто невероятный бас.

Они выглядят по-настоящему круто, потому что и являются таковыми.

ЛУЧША акустика – ТА, что нравится ВАМ

X 570 $570

X 550 $450

X 530 $290

X 510 $220

X 5CEN $220
center

X 5SUB $390
subwooder

	X 570	X 550	X 530	X 510	X 5CEN	X 5SUB
Размеры (Ш х В х Г), мм	1000 x 250 x 371	860 x 210 x 348	434 x 250 x 321	373 x 210 x 210	210 x 588 x 228	550 x 370 x 427
Рекомендованный усилитель/Ω	60-280 Вт / 6	60-280 Вт / 6	30-140 Вт / 6	30-140 Вт / 6	50-250 Вт / 6	–

The Sound Guide

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук – это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, обязательно найдется решение, оптимально отвечающее им.

Компания Jamo разработала универсальное руководство SoundGuide, которое позволит Вам безошибочно выбрать для себя идеальную акустическую систему. Мы начнем с того, что внимательно выслушаем Вас, и только после этого предложим послушать нас.

За более подробной информацией обращайтесь к авторизованным дилерам Jamo.

Мы с радостью готовы выслушать Вас.

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
Тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«РУСЬ НА ВОЛГЕ»
Тольятти, Революционная, 52а
Тел.: (8482) 20-2276

«АСТО»
Воронеж, 20 лет Октября, 119
Тел.: (0732) 78-1779

ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
Тел.: (3843) 45-2645

«АРМАДА»
Омск, просп. Маркса, 45
Тел.: (3812) 51-0757

«СониАРТ»
Новосибирск, Челюскинцев, 52
Тел.: (3832) 10-0203

«NEO»
Единая справочная: (095) 792-9292

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у дилеров SoundGuide

Tannoy

Venus 508

Одна из самых чувствительных в тесте систем (второй результат). Частотная характеристика отличается высокой равномерностью — среднее значение неравномерности составляет всего ±1,5 дБ. Значение нижней границы по уровню –10 дБ — 37,5 Гц (один из лучших результатов). Обращает на себя внимание легкое (соответствующий дисбаланс составляет всего 0,2 дБ) повышение чувствительности на низких частотах. Направленность АС обостряется только в верхней октаве. НЧ-головки хорошо задемпфированы. Послезвучание практически отсутствует на высоких, весьма слабо в середине. Система производит минимальные в тесте гармонические искажения: среднее значение КНИ в рабочем диапазоне частот — 0,6% (при 94 дБ). Особенно отрадна незаурядная чистота глубокого баса.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: универсальность, корректность всюду, хороший запас мощности
Недостатки: легкий дефицит высоких
S&V-эффект: ★★★★★

Рис. 1

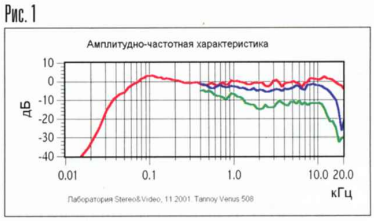


Рис. 2

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 970x244x278 мм. Динамики: пара 175-мм драйверов (НЧ и НЧ/СЧ) с диффузорами из фирменной целлюлозы, твитер с 25-мм текстильным куполом. Частоты раздела полос — 500 Гц, 2,5 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 6 Ом. Шипы.

Строго говоря, назвать одну из «планетарных» линеек британской Tannoy — серию Venus — классической было бы неправильно. Серия составлена исключительно из напольных систем. Знаменателен и тот факт, что попавший в исследуемую здесь ценовую категорию великан 508 занимает в ней почетное флагманское место. Знакомство с конструкцией и результатами измерений убеждает, что и в умеренном ценовом пространстве фирма не собирается рисковать своим авторитетом. Пара могучих мембран совместно излучает бас. Сигнал для нижней головки фильтром нижних частот освобождается от частотных компонент, лежащих выше 500 Гц. Верхняя головка работает вплоть до второй частоты раздела (2,5 кГц). В меру тяжелый корпус оборудован внутренними ребрами жесткости и хорошо заглушен. Предусмотрено два варианта отделки полимерной пленкой.

Звуковому характеру АС больше всего подходит определение «академический» или «классический», возможно даже — «аналитический». Venus 508 создают цельный, полнокровный, отлично тонально сбалансированный музыкальный образ, уверенно и ровно проработывая все его аспекты. Бас — сосредоточенный, с хорошей реакцией, очень строгий и чистый. Нельзя сказать, что системе подвластны все сокровенные низкочастотные глубины симфонической классики, но надежность басового основания чувствуется всегда. Правда, иногда — когда особенно хочется «драйва» — бас кажется чрезмерно стесненным рамками «академических условностей». Зато на роке, например, ощущения недостатка глубины уже не возникает. Середина — ровная, богатая нюансами. Высокие — вполне информативные, чуть суховатые. Кто-то может посетовать на недостаток ВЧ-энергии, прежде всего — на малой громкости, но момент это спорный — на уровне вкусовых пристрастий. Сильная сторона системы — отличная динамика. Звуковой образ Venus 38 не теряет своих достоинств как при повышенной громкости, так и на очень низких уровнях, сохраняя чуткость к исчезающим мелочам. Панорама отличается ясной глубиной, стереоэффект стабилен.

Venus 38 уверенно работает с любым музыкальным материалом и, безусловно, понравится тонким ценителям корректного звуковоспроизведения.

Фирменная целлюлоза

S&V-совет

Сравнивая результаты нынешнего теста и теста напольников подешевле ($300), опубликованного в прошлом номере S&V, сразу обращаешь внимание на существенно более высокую однородность характеристик систем из исследованной здесь ценовой категории. Неожиданным этот результат не назовешь, но такого рода предсказуемость — хороший признак. Более того, однородность свойств достигается на весьма приличном уровне. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть в итоговую таблицу. Подавляющее большинство систем дает хорошо тонально сбалансированное звучание. Практически у всех отменные динамические характеристики. Но различия в этом аспекте уже богаче. Громко играть умеют все, но микрофактуру при этом показывают с разной степенью подробности. Заметно по-разному воспроизводятся нижние частоты, причем среднее качество баса оказалось выше ожидаемого — прогресс налицо. То же можно сказать и о качестве передачи высоких частот: чистый детальный верх — норма для данной ценовой категории.

Звучание

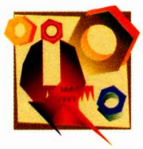
Наиболее тонально сбалансированный звук производят Elac 105, Dali 3003 и Tannoy Venus 508. Корректный, динамичный всюду Tannoy Venus 508 весьма богато и строго басит (рекордно малы нелинейные искажения). Очень опрятный бас у точной и музыкальной Elac 105, обладающей самой ровной АЧХ. А в басе не менее корректной датчанки Dali 3003 звучат наиболее глубокие нотки. Обращает на себя внимание группа, чье звучание отличается весьма высокой тональной сбалансированностью при сдержанных басовых «манерах» — так сказать, напольно-мониторный тип АС: тактичная, с узнаваемым стилем KEF Cresta 3, динамичная, с воздушным образом JBL XTi 40, камерная ASW Cantius. Каждая по-своему выразительно и чутко играет камерную классику Eltax Millennium 500 и MS Declaration 906. Немного особняком держатся нейтральные, сухие HECO Odeon Tower 2 и, наоборот, выразительно-яркие Mirage FRx Five. Неординарные макро- и микродинамические таланты продемонстрировала Polk Audio R40. Насыщенный, с «легким на подъем» басом и притом вполне строгий звук излучает JBL N38. Трудно пройти мимо эффектного, мощного «полотна» работы Cerwin-Vega! E-710. Хорошо оформленный бас и четкие высокие привлекают в образе Boston VR940.

Конструкция

Значительных конструктивных отличий у систем, участвовавших в тесте, не наблюдается. Все, без исключения, имеют фазоинверторное акустическое оформление, объем колонок ме-

	ASW Cantius 1.5	Boston Acoustics VR940	Cerwin-Vega! E-710	DALI 3003	Elac 105	Eltax Millennium 500
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Мощность, Вт	60 ном	15–125	200 ном	125 пик	80 ном	250/500
Количество полос	2	2	3	2	2	3
Динамики, мм (материал)						
ВЧ	25 (шелк)	25 (алюминий)	19 (полимер)	25 (шелк)	14 (алюминий)	27 (шелк)
СЧ/НЧ	120 (композит)	135×190 (полимер)	110 (полимер)/ 250 (полимер)	2×120 (полимер)	2×110 (алюминий)	115(целлюл.)/ 2×230 (целлюл.)
Габариты, мм (выс.×шир.×глуб.)	800×190×250	870×165×240	787×320×315	750×177×253	900×180×255	1030×320×300
Вес, кг	н/д	16,0	17,5	8,8	11,0	18,1
Частоты раздела полос, кГц	н/д	3,2	0,5/3,0	3,1	3,8	0,5/2,2
Раздельная коммутация полос	нет	нет	нет	да	нет	нет
Внешняя отделка	16 вариантов	темно-серый	черный	черный,	вишня	черный,
Магнитное экранирование	нет	да	нет	нет	нет	нет
				вишня, бук		светл. бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ						
*Средний КНИ, % (60 Гц – 10 кГц), 1 Па)	1,1	1,2	0,7	1,4	0,8	0,8
Параметры АЧХ						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц – 20 кГц)	90,9	92,6	95,4	93,7	92,9	90,4
Неравномерность, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,6	2,7	1,7	1,3	1,2	3,3
** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,7	2,0	-0,3	0,0	0,3	1,5
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,6	-1,8	0,1	0,3	-0,4	-0,7
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4,4	3,6	3,1	5,7	4,2	4,2
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	56,2	56,2	56,2	31,2	50,0	43,8
Входное сопротивление						
Среднее значение, Ом	6,3	7,8	7,9	6,2	9,5	13,0
Максимальное сопротивление, Ом	15,3	16,3	17,8	15,1	23,6	72,4
Минимальное сопротивление, Ом	2,7	2,9	3,4	3,3	3,0	6,0

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,



няется в пределах 30–50 литров. Большая часть систем — двухполосного типа с различными вариантами излучающих конфигураций (схема d'Appolito, например). Все системы обладают высокой чувствительностью — не менее 90 дБ/Вт/м. Типичное значение номинальной мощности — примерно 100 Вт. Рекордное количество электрической энергии способна преобразовать в звук Eltax Millennium 500, обладающая при этом самыми большими габаритами. С большим отрывом по чувствительности в тесте уже традиционно лидирует модель от Cerwin-Vega! Минимальная (но не низкая) чувствительность — у Mirage FRx 5. Оригинальная конструкция отличает Boston Acoustics VR940. Магнитным экранированием головок обладают только VR940, JBL N38, Mirage FRx Five и Polk R40. Самая компактная система теста — DALI 3003 (и при этом самая басовитая!) Наибольший рост у стильных HECO Odeon T2. Mordaunt-Short Declaration 906 и JBL XTi 40 снабжены отсеками для заполнения сыпучим балластом. Tannoy Venus 508 при критических уровнях усиления дает самый чистый от нелинейных искажений сигнал. Polk R40 — единственная модель в тесте, имеющая отделку из натурального шпона.

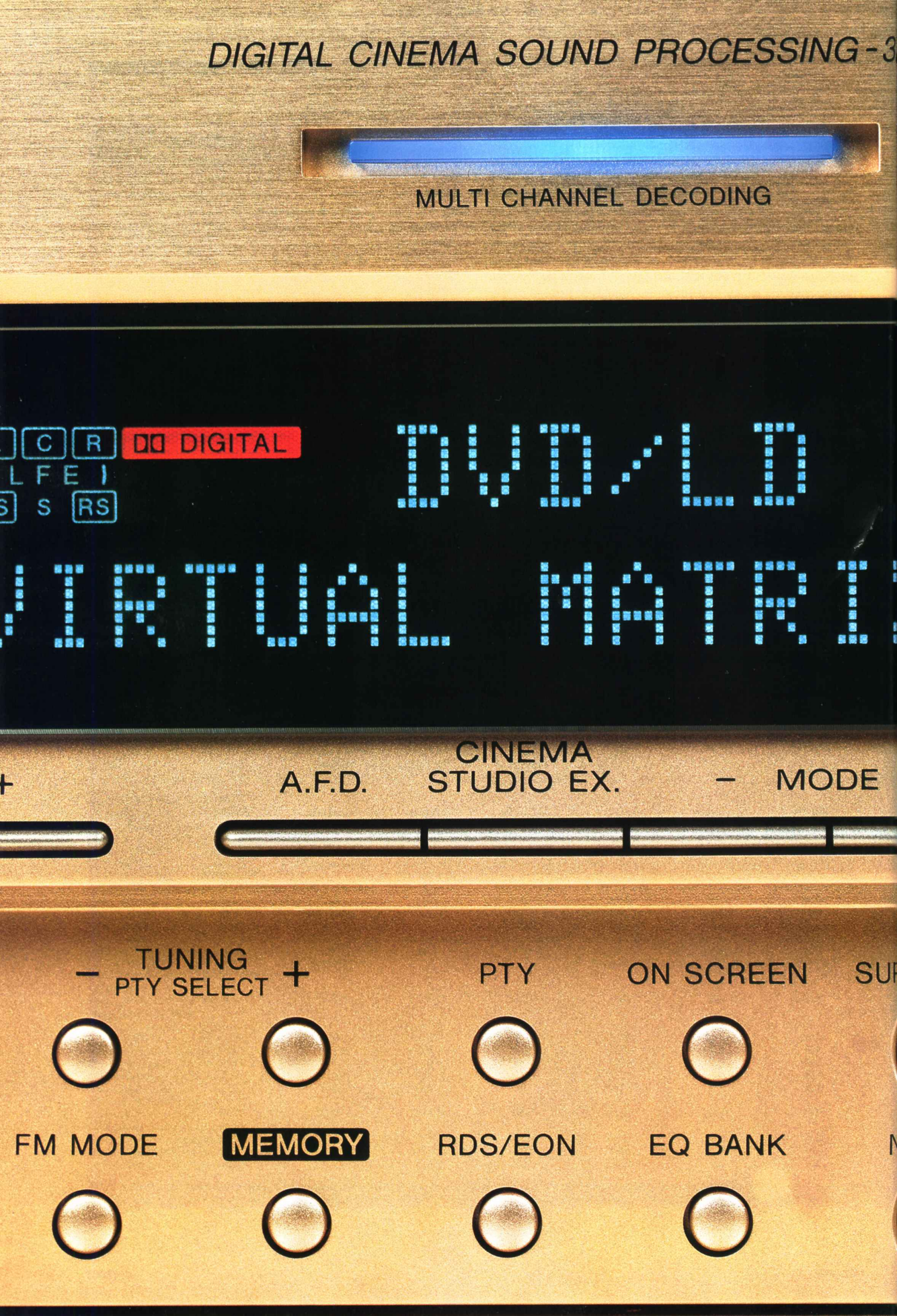
S&V-эффект

Положительные отзывы экспертного совета о Tannoy Venus 508 подкрепляются превосходным набором измеренных параметров: система дает самый чистый от нелинейных искажений, отлично тонально сбалансированный, хорошо обогащенный басом звук. Универсальной во всех отношениях Venus 508 присуждено звание Победителя теста. Призами симпатий отмечены: музыкальная точность Elac 105, корректная басовитость самой компактной Dali 3003, неординарные динамические способности Polk Audio R40 — единственной в тесте, отделанной натуральным шпоном. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
ASW Cantius 1.5	★★★★☆	★★★☆☆	550	★★★☆☆
Boston Acoustics VR940	★★★★☆	★★★☆☆	540	★★★☆☆
Cerwin-Vega! E-710	★★★☆☆	★★★★★	560	★★★☆☆
DALI 3003	★★★★☆	★★★★☆	455	★★★★☆
Elac 105	★★★★★	★★★★☆	495	★★★★☆
Eltax Millennium 500	★★★☆☆	★★★★☆	450	★★★★☆
HECO Odeon Tower 2	★★★☆☆	★★★☆☆	575	★★★☆☆
JBL N38	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
JBL XTi 40	★★★★☆	★★★☆☆	500	★★★★☆
KEF Cresta 3	★★★★☆	★★★☆☆	470	★★★★☆
Mirage FRx 5	★★★☆☆	★★★☆☆	565	★★★☆☆
Mordaunt-Short Declaration 906	★★★☆☆	★★★★☆	495	★★★☆☆
Polk Audio R40	★★★★★	★★★★☆	540	★★★★☆
Tannoy Venus 508	★★★★★	★★★★★	500	★★★★★

HECO Odeon Tower 2	JBL N38	JBL XTi 40	KEF Cresta 3	Mirage FRx Five	Mordaunt-Short MS906	Polk Audio R40	Tannoy Venus 508
180/300 3	175 пик 3	н/д 2	100 пик 2	150 пик 2	150 пик 3	20–150 2	10–200 2,5
25 (текстиль) 95 (целлюл.)/ 4×95 (целлюл.)	19 (композит) 90 (целлюлоза)/ 180 (целлюлоза)	25 (титан) 140 (полимер)	25 (шелк) 130 (полимер)	19 (алюминий) 150 (поли-пропилен)	25 (алюминий) 130 (алюминий)	19 (шелк) 2×130 (полимер)	25 (текстиль) 2×175 (целлюлоза)
1145×160×235	800×305×270	795×235×315	850×205×245	840×190×335	850×180×275	885×178×252	970×244×278
н/д	15,9	н/д	12,0	н/д	13,0	12,0	н/д
н/д	1,0/5,0	3,0	3,0	2,0	0,15/4,0	3,5	0,5/2,5
да	нет	да	да	да	да	нет	нет
черный, бук	темно-серый	черный, бук	черный, вишня	черный, вишня	пеп.-черн.,	черный, вишня	черный,
нет	да	нет	нет	да	нет	да	нет
					вишня		палисандр
1,1	1,3	0,8	1,6	3,1	0,7	0,8	0,6
91,1	91,6	90,7	92,8	90,1	90,6	91,6	93,8
1,8	2,2	1,6	2,2	2,3	2,5	2,2	1,5
0,5	0,3	-0,1	0,7	0,7	1,4	-0,4	0,2
-0,3	0,1	0,3	-0,7	-0,8	-0,7	0,3	0,3
2,2	3,9	2,4	3,6	3,0	3,8	2,1	4,4
79,4	43,8	73,5	56,2	68,0	63,0	43,8	37,5
5,8	15,1	10,4	8,4	98	10,7	7,2	8,5
11,5	68,5	35,5	18,1	26,8	26,9	37,8	25,5
3,8	4,5	5,2	2,5	4,5	4,4	3,5	4,9

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45° в том же интервале.


DIGITAL CINEMA SOUND PROCESSING-3
MULTI CHANNEL DECODING
C
R
DIGITAL
L F E I
S
S
RS
DVD/LD
IRTUAL MATRI
+
A.F.D.
CINEMA
STUDIO EX.
–
MODE
– TUNING
PTY SELECT +
PTY
ON SCREEN
SU
FM MODE
MEMORY
RDS/EON
EQ BANK

Шестое чувство

Виктор БЕЛОВ

Только начали мы обживаться в многоканальном звуковом пространстве цифровых театральных систем 5.1-форматов, а разработчики уже готовы предложить нечто новое, продвинутое...

Последние нововведения в области кинозвука (и соответственно домашнего театра) заключаются в увеличении числа каналов. А именно: в 5.1-форматы Dolby Digital и DTS звукорежиссеры стали вводить тыловой центральный канал (именуемый Rear Back или Center Surround). Он помогает отслеживать не только тыловые перемещения звуковых образов направо-налево, но и более сложные траектории. Фактически речь идет уже о семиканальных форматах (точнее — 6.1). Компания Lucasfilm пошла еще дальше и тыловой центр сделала стереофоническим, т.е. двухканальным (7.1-модификация получила название THX Surround EX). На данный момент Джорджа Лукаса поддерживает не так уж много кинокомпаний, а вот количество фильмов, планируемых к выпуску в 6.1-форматах, по прикидкам аналитиков, в ближайшее время достигнет 10% от общего количества.

Производители понимают, что парк 5.1-аппаратуры довольно велик, и сразу перейти на 6.1 не получится. Поэтому в настоящий момент получили распространение многоканальные системы записи и кодирования, в которых тыловой центральный канал подмешан на два имеющихся тыловых канала матричным методом (Dolby давно так поступает с «центром» в Pro Logic). Декодеры, предназначенные для работы с такой кодировкой, — это DTS-ES и Dolby Digital EX. Встречаются и другие обозначения: DTS-ES Matrix 6.1 и Dolby Digital Matrix 6.1. Дополнительный канал заметно улучшает локализацию в тылу и, по нашему мнению, получит широкое распространение, со временем вытеснив 5.1, поэтому подобное микширование может оказаться временной мерой переходного периода (восстановить «чисто» 7-канальную запись без матрицирования пока что способен лишь новоявленный DTS-ES 6.1 Discrete). С другой стороны, долго ли продержится 6.1? Это мы прогнозировать не беремся, но многоканальный натиск (7.1, 8.1...) кажется неизбежным. Например, Yamaha давно предлагает увеличить количество фронтальных излучателей, доведя общее число каналов до 9. Правда, источников звучания для такого формата нет, поэтому их «заполнение» осуществляется за счет процессорной обработки сигнала (DSP). Виден ли конец непрерывному росту числа каналов? Какой AV-усилитель или AV-ресивер надо купить сегодня, чтобы завтра не думать о его замене? Об этом и сами разработчики начинают беспокоиться: достаточно перспективным выглядит симбиоз AV-ресивера с компьютером, когда с помощью последнего в ресивер закачивается новое программное обеспечение. Например, уже многие компании предлагают апгрейд встроенных в AV-ресивер декодеров через интернет. Сегодня есть «железо» (Meridian, Onkyo и др.), которое модифицируется таким образом практически без дополнительных затрат.

В настоящий момент фирмы предлагают уже немало AV-аппаратов, имеющих встроенные 6.1-декодеры. И сегодня ситуация на российском рынке такова, что можно найти подобные AV-ресиверы среди моделей в широком диапазоне цен, который начинается, как выяснилось, с $500, а верхняя граница его теряется на уровне нескольких тысяч. Однако это еще не означает, и это одно из явных проявлений сложностей переходного периода, что к любому из представленных AV-ресиверов сразу можно подключить 6 колонок и сабвуфер. Более того, на окончательном выборе сказываются и отсутствие в широкой продаже DVD-релизов с 6.1-звуком, и разнобой в оценках, которые дают сами разработчики новым форматам. Однако живые примеры — AV-ресиверы с декодерами 6.1-звука, надеемся, если и не дадут ответы на все вопросы, то помогут реально представить нынешнее состояние дел в этой области.

Pioneer

VSX-D810S

Данная модель — самая доступная по цене, что приятно радует и одновременно рождает вопросы... Не уступает ли она остальным пропорционально стоимости? Однако ни по функциям, ни по уровню проработки основных решений радикальных отличий мы не обнаружили. Дело частично объясняется тем, что Pioneer VSX-D810S — самый новый аппарат из выборки. Шесть одинаковых каналов усилителя дают возможность в полном объеме воспроизводить 6.1-форматы. А предусмотренный многоканальный вход готов принять даже 7.1 (для двух задних центральных каналов). Пока 6.1 набирает силу (таких записей совсем мало), с форматом 5.1 один канал усиления может быть незадействованным. Правда, даже в этой модели такой режим лучше рассматривать как временный, ведь имеющиеся режимы DSP-обработки работают со всеми шестью каналами. Если при установке размера громкоговорителя выбирается Small (небольшие колонки), то есть возможность установить одну из трех величин частоты среза по низам. Такая подстройка особенно полезна, если ее нет на сабвуфере, чтобы более точно согласовать разделение спектра между фронтальными каналами и сабвуфером. Как и на других моделях, есть компрессор динамического диапазона (режим MidNight), позволяющий при малой громкости заметно не снижать качество Surround. Установка расстояния до каждого громкоговорителя осуществляется отдельно, что бывает полезно в домашних условиях (порой даже в дорогих моделях используется упрощенный вариант установки — «до фронтальных колонок», «до тыловых», без деления их на правый и левый каналы). Пульт ДУ, кроме ставших уже традиционными программирования и обучения, имеет функцию сканирования кодов. Немного перемудрили разработчики со входами 7.1, разбросав их по задней панели, но это вовсе не мешает слушать классические 5.1-записи. AM/FM-тюнер показался немного «ленивым». Все кнопки управления закрываются откидной крышкой: снаружи — лишь три кнопки, которые, по логике, должны быть наиболее употребимыми, но они относятся к дополнительным функциям RDS, которые слабо представлены в российском эфире.

Формирование пространственного звукового поля уверенное благодаря хорошей симметрии (но — не глубине!) разделения каналов. Стоимость модели — просто рекордная и близка к минимальной цене, по которой в настоящее время доступен вожделенный «6.1». Экономия в том числе достигнута отсутствием экранного меню. Модель без особых излишеств, тем не менее имеет все, что необходимо «театралу» с реальными запросами. На наш взгляд, Pioneer VSX-D810S вполне отвечает современным представлениям об AV-ресивере нового поколения, а его относительная доступность по цене многих вдохновит на покупку.

Качество встроенных усилителей высокое: идеально ровная АЧХ в звуковом диапазоне частот (по уровню –3 дБ она простирается до 100 кГц). Очень малые нелинейные искажения постоянны на всех частотах во всем диапазоне мощностей, вплоть до ограничения сигнала (графики КНИ для частот 100, 1000 Гц и 10 кГц практически слились). Диапазон регулировок тембра невелик (±6 дБ по НЧ и ВЧ). К тому же на высоких частотах характеристика изменения тембра не имеет явно выраженного максимума: для частот выше 4 кГц уровень меняется одинаково. При исследовании декодера мы отметили чуть большее, чем у других моделей, взаимное проникновение сигналов (среднее значение около –57 дБ), что может привести к виртуальному увеличению размеров некоторых источников.

Рис. 1

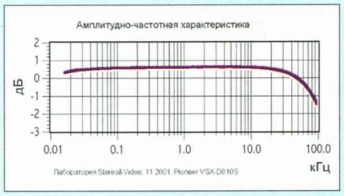
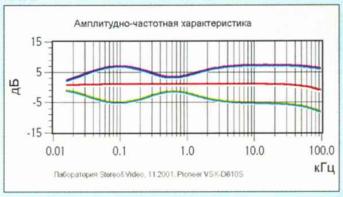


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $510
Достоинства: самый доступный по цене AV-ресивер формата 6.1
Недостатки: использование входных гнезд DVD-входа для фронтальных каналов сигнала 7.1

Yamaha

RX-V800RDS

Что такое Yamaha? Впечатляющее количество режимов DSP-обработки, масса регулируемых параметров обработки, наглядные пояснения в инструкции (вы легко поймете о чем речь, что такое реверберация, и как влияют на результат регулировки ее времени, задержки и уровня; как влияет размер комнаты и характер отражения от стен, и др.). Все это можно попробовать «живьем». Например, перенестись из концертного зала в нью-йоркский клуб Bottom Line. Хотите — тут же поменяем его размеры и наполненность звучания. Если научиться всем этим пользоваться, домашний театр станет экспериментальной аудиомастерской.

Однако RX-V800RDS имеет всего пять усилителей мощности, хотя и выполненных, как и подобает для аппаратуры подобного класса, на дискретных компонентах, так что он полноценно поддерживает только формат 5.1. Хотя присутствующий декодер 6.1-канального режима (DD Matrix 6.1 и DTS-ES) может «фантомным» образом виртуально сгенерировать центральный тыл. Фирма слегка лукавит: до потребителя информация об этом в описании не доводится. На самом деле вариантов-то здесь немного: либо игнорировать полученную информацию, либо разложить по имеющимся тыловым каналам. Правда, вряд ли кто станет выделять сигнал, чтобы его выбросить... По удобству управления модель вполне дружественна, а расположение органов управления выглядит, можно сказать, абсолютно рационально. Ручки тембров (именно поворотные ручки механических переменных резисторов, которые среди кнопочного электронного управления становятся все большей редкостью) и некоторые общеупотребительные кнопки не спрятаны за откидывающейся крышкой. Тюнер — пример классических AM/FM-приемников от Yamaha — с возможностью редактирования пресетов (две любые, занесённые в память станции, можно поменять местами). Отличительная особенность тюнера RX-V800RDS — он обеспечивает автопрограммирование (автоматическая запись станций в память) только RDS-станций. В последнем поколении ресиверов фирмы исчез столь удобный индикатор уровня принимаемого сигнала.

Пульт ДУ позволяет управлять девятью устройствами; их выбор осуществляется механическим (но очень легким) поворотным переключателем, вмонтированным в корпус. В имеющемся окошке видно название управляемого устройства. Пульт может управлять устройствами других фирм, для чего надо либо ввести соответствующий код, либо «обучить» его с помощью другого пульта. Для этого оба пульта кладут так, чтобы они могли общаться «с глазу в глаз», нажимают кнопку на одном пульте, команда записывается другим, и из нее извлекается идентификационный код устройства. Обучение закончено, и ваш пульт приобрел «подчиненного» другой фирмы.

АЧХ усилителя обнаруживает небольшой спад на низких частотах, начиная с 200 Гц, зато по высоким простирается за границы 100 кГц. Диапазон регулировок тембра составляет ±10 дБ как на низких, так и на высоких частотах. Величина — не рекордная, но вполне достаточная. Нелинейные искажения меньше 0,01% вплоть до ограничения сигнала на всех частотах. При максимальных значениях выходной мощности наблюдаются некоторые отличия в графиках искажений на разных частотах, однако на качество звучания это уже не влияет. Величина разделения каналов собственно усилителя практически для всех комбинаций каналов серьезно превышает 60 дБ. Работа по разделению каналов декодером несколько скромнее, но по глубине — модель среди лидеров. Минимальное значение проникания — более 55 дБ.

Рис. 1

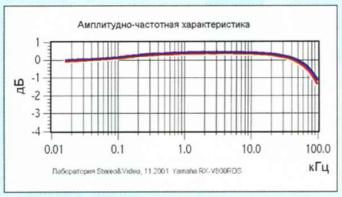
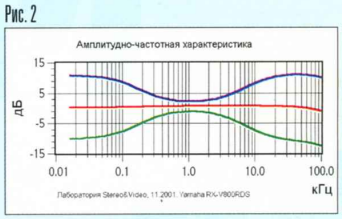


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $890
Достоинства: большой выбор качественных DSP-режимов
Недостатки: неполное соответствие формату 6.1

ТЕПЕРЬ И В РОССИИ

Академия домашнего кинотеатра

Немецкое качество

Захватывающий звук

Впечатляющий дизайн

Награды авторитетных изданий

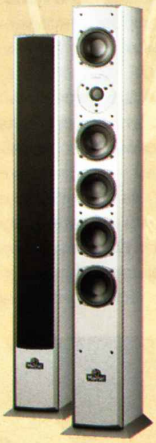
Серия Vintage 7
1149 у.е. – 6459 у.е.

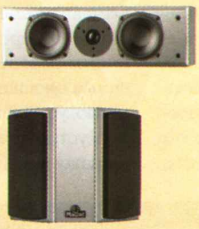
SOUND · MIT · BISS

Magnat®

Серия Vintage 5
569 у.е. – 1549 у.е.

Серия Vintage 3
349 у.е. – 869 у.е.





Серия Vector Needle
219 у.е. – 659 у.е.

Серия Avantgarde
999 у.е. за систему

Москва/**NEO**/(095)937-2633, 236-3031 • Москва/**РГ-Фили**, Горбушка/(095)737-5257 • Москва/**Эксклюзивные Домашние Кинотеатры**, ТЦ, «Громада»/(095)230-6326 • Москва/**Электроника-Спектр**, ВВЦ/181-9688 • Нижний Новгород/**Бытовая Автоматика** /(8312)787-222 • Екатеринбург/**Супермаркет 220В** (3432)307-392 • Екатеринбург/**Магазин Sony**/(3432)56-30-15 • Тольятти/**Русь на Волге**/(8482)20-22-76 • Томск/**HI-FI центр**/(3822)51-58-44 • Волгоград/**Криста АВ**/(8442)337-347

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Sherwood

R-956R

AV-ресивер с его коммутацией, массой всевозможных настроек для многих кажется невероятно сложным устройством. Мы же, быстро освоившись с основными регулировками «без бумажки», немало времени потратили на поиски соответствующих ссылок в самой инструкции. Ресивер не отягощен обилием возможностей, но достаточно прост и легок в освоении. Вообще эта модель с 6.1-декодером одной из первых появилась на нашем рынке и успела приобрести популярность. Наглядная индикация на дисплее удобно подсказывает, какие из имеющихся 6 каналов задействованы в выбранном режиме. Без DSP-обработки звучания сейчас не обходится ни одна модель; есть такие режимы и в R-956R (их всего пять). Хотя по индикатору подключаемых каналов видно, что почти все они формируют 5.1-канальный звук, какие-либо дополнительные параметры для регулировок отсутствуют. Поэтому присутствие этих режимов практически не усложняет управляемости.

При регулировке задержек по каналам в современных моделях все чаще предлагается замерить рулеткой расстояния до громкоговорителей и ввести их в память. Здесь приходится вводить именно время задержки в миллисекундах (надо сказать, что это делается очень просто). AM/FM-тюнер функционально выглядит тоже изрядно упрощенным: нет ни автопрограммирования пресетов, ни прямого ввода частоты. Но эти функции используются редко, в основном при начальной установке. В дальнейшем — либо автопоиск, либо просто перебор занесенных в память станций (пресетов). Зато здесь есть автосканирование пресетов: включил и слушаешь радиостанции фрагментарно по пять секунд каждую: выбирай программу.

Пульт ДУ оснащен ЖК-дисплеем; для управления устройствами других изготовителей предусмотрено введение трехзначного кода, согласно прилагающегося списка. Если это не сработало, воспользуйтесь «отмычкой», точнее, функцией сканирования кодов. Тогда пульт (с малой скоростью — один код в секунду) будет последовательно перебирать все комбинации до тех пор, пока не найдет нужную.

И еще об одной удобной особенности ресивера, который принадлежит к числу немногих в тесте, имеющих функцию мультирум. В отличие от других моделей он обеспечивает трансляцию во второе помещение не только звука (правда, двухканального), но и видео.

АЧХ усилителя имеет небольшой, порядка 0,5 дБ подъем в диапазоне от 30 до 100 Гц, а по высоким частотам завал обнаруживается значительно раньше, чем у других участников теста. Диапазон регулировок тембра примерно ±9 дБ. Величина нелинейных искажений (0,02%) вообще-то невелика, но превосходит аналогичные показатели конкурентов. Так что усилитель — не рекордсмен по части стерильности. Разделение каналов усилителя почти для всех взаимных комбинаций превышает 60 дБ, но при включении встроенного декодера взаимопроникновение сигналов обоих фронтальных каналов теряет почти по 10 дБ. К тому же они заметно чувствительнее к сигналам других каналов. Средняя величина разделения составляет чуть больше 55 дБ при расбросе около ±7 дБ.

Рис. 1

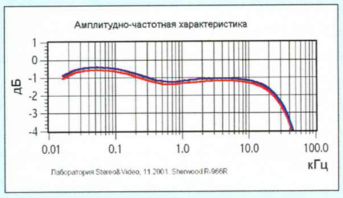
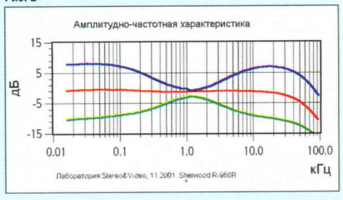


Рис. 2



Интерес к простым ресиверам, обеспечивающим качественную звуковую атмосферу кинотеатра, но не отягощенным сложностями управления, вполне понятен. Sherwood R-956R — один из таких и прекрасно подходит для людей, четко следующих инструкции шаг за шагом.

Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: простота освоения и настройки
Недостатки: характеристики усилителя скромные

Sony

STR-V555ES

Знакомство с этой гибкой в настройке моделью сопровождалось постоянным удивлением. Например, при таком неимоверном наборе возможностей, которым обладает этот AV-ресивер, оказалось, что полномасштабное прослушивание формата 6.1 оказалось невозможным: каналов усиления — всего пять. Следовательно, тыловой центральный канал воспроизводится «виртуально» через пару тыловиков (правый и левый). Сами разработчики предлагают совсем уж экзотический вариант: вы можете попробовать громкоговоритель тылового центра нагрузить на передний центральный канал (коммутация ресивера это позволяет с соответствующим изменением звукового содержания канала)... В этом случае фронтальный «центр» можно задать «фантомным». Недостаточная нагрузочная способность усилителей мощности привела к тому, что выходная мощность на 4 омах оказалась меньше, чем на 8. Справедливости ради заметим, что далеко не все ресиверы вообще допускают подключение 4-омной акустики. Количество всевозможных режимов и настроек впечатляет: мы насчитали 33 варианта звукового поля (включая пять для стандартных режимов многоканальных декодеров) и 53 (!) регулируемых параметра. Например, имеющийся трехполосный эквалайзер позволяет в широких пределах менять центральную частоту, а на средних частотах возможна еще и регулировка добротности. Причем все эти настройки осуществимы отдельно для фронтальных каналов, центрального, тыловых и заднего центра (банк памяти эквалайзера хранит 5 подобных кривых). Кроме того, имеются различные варианты управления реверберацией, характера отражения и т.п. Хорошо хоть регулировка задержек упрощена: расстояние до правого и левого громкоговорителей (как фронтальных, так и тыловых) меняется синхронно: при расстановке колонок постарайтесь соблюсти симметрию.

Пульт ДУ — настоящий High-Tech. Он больше похож на карманный компьютер, на экране которого воспроизводится «тач-скрин»-меню: для выбора надо прикоснуться к экранчику, где высветилась необходимая подсказка. Для этого придается специальный «карандашик». Регулировки осуществляются через разветвленную сеть вложенных меню; все параметры настройки, CD-текст и прочее отображается на подсвечиваемом ЖК-дисплее. Пресетам тюнера, всем входам ресивера можно присвоить новые имена (их тоже можно вывести на экран пульта). Специально для пульта хорошо бы иметь персональный столик...

Очень симпатичная внешне и гибкая в настройке (буквально — до невероятности) модель с шикарным пультом ДУ — пример того, как могут влиять на «железо» суперсовременные технологии.

На графике АЧХ изображены две кривые, одна снята в режиме Direct, вторая — с включенным эквалайзером. Резкий спад второй кривой после 24 кГц выдает наличие цифровой обработки: для эквалайзера сигнал преобразуется в цифровой вид. Мысленно подвигав горбы АЧХ эквалайзера, можно имитировать изменение центральных частот его каналов (а их больше двух десятков для каждой полосы!) Нелинейные искажения малы, лишь на предельных мощностях наблюдается их рост (особенно — на высоких частотах). Декодирующие способности аппарата, с одной стороны, средние (если судить по цифрам глубины разделения каналов), и — очень привлекательные по симметрии взаимопроникновения. Ни в одной комбинации разделение каналов не превысило 60 дБ, но практически все значения укладываются в диапазон 53–56 дБ.

Рис. 1

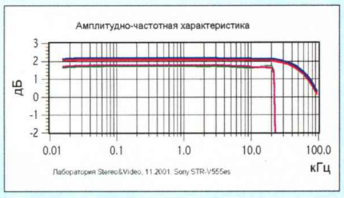
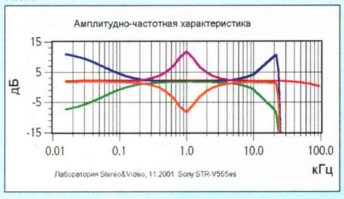


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: отличный пульт ДУ с тактильным экраном, большие возможности формирования звукового поля
Недостатки: неполная поддержка формата 6.1

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2001-2002
KEF KHT 2005
Яйца
курицу
научат
петь
Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология Uni-Q, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн Egg Shape (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.
WHAT HI-FI? ★★★★★ "KEF KHT 2005 - стильная, очень компактная, прекрасно звучащая система как музыкально, так и театрально, которая должна стоить значительно дороже. Лучше не скажешь!"
Технические характеристики | PSW2000 | HTS2001
Конструкция | Активный сабвуфер | Сателлитные громкоговорители
Динамики | НЧ динамик 210 мм | Uni-Q динамик 100 мм
Диапазон частот | 35 Гц — 150 Гц | 80 Гц — 20 кГц
Требования к усилителю | — | 10-100 ватт
Усилитель | 150 ватт | —
Чувствительность | — | 88 дБ
Сопротивление | — | 8 ом
Максимальный уровень звукового давления | 106 дБ | 104 дБ
Вес | 14 кг | 2 кг
Размеры | 370x320x320 мм | 198x130x150 мм
Отделка | Серая с покрытием под стекло | Серебро
KEF
TRIA Ukraine (38044) 253 3863
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Вобис" Москва (095) 284 5428
"Техтон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Торбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Тусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Денарум" Москва (095) 234 2753
"Зенит HiFi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окар +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"TopHidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МНС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лоритмо" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Экон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аллита" Саратов (8452) 459526
"Нина" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостроитель" Тольятти (8482) 742597
"Наик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Onkyo

TX-DS787

О THX-сертифицированной технике ценители говорят с пиететом... Onkyo TX-DS787 — единственный из нынешней подборки AV-ресиверов, который получил «добро» от Дж. Лукаса в виде гордой отметины на борту — THX-Select! Притом что встроенный декодер действительно расширяет Dolby Digital EX и DTS-ES до THX Surround EX, два тыловых центральных канала выводятся только на линейный выход. Модель имеет шесть усилителей, и к ее выходам можно подключить только один тыловой центр (потому — Select, а не THX-Ultra). Значит, чтобы ощутить преимущества этого режима, требуется докупить как минимум еще один стереоусилитель. Получается, что если вы не готовы купить дополнительные усилитель и акустику, декодер с функцией THX Surrond EX останется невостребованным. Ведь THX-обработка «берет» уже раскодированный 6.1 и преобразует его в 7.1. Что ж, зато вы как владелец имеете возможность подняться на следующую ступень позже...

Общение с ресивером благодаря продуманной эргономике доставляет удовольствие. Это касается как управления с лицевой панели, так и с пульта. Для работы с аппаратами других фирм у пульта есть только один способ — обучение при помощи другого пульта. На ЖК-дисплее пульта ДУ индицируется название управляемого им в данный момент аппарата, в темноте чтение облегчает имеющаяся подсветка. Удобству способствуют и белые кнопки на темном фоне, некоторые из которых имеют форму общепринятых символов (например, двойная стрелка для перемотки плейера). В ресивере реализована фирменная схема широкополосного усиления WRAT, имеется встроенный ограничитель уровня баса для предотвращения перегрузок сабвуфера. Тюнер при переборе пресетов выдает только запрограммированные номера, пропуская «холостые»; введена функция стирания пресета. Уровни громкости с разных AV-источников, если они отличаются друг от друга, можно подровнять, меняя усиление каскадов. Можно задать громкость, которая будет устанавливаться при включении, полный диапазон ее регулировки громкости и максимальное значение. Последнее полезно, если есть опасения загубить слабенькие колонки. Станциям тюнера и входам ресивера можно придумать новые 10-значные имена. Задержки (точнее, расстояние) до фронтальных громкоговорителей регулируются одновременно, без отдельной установки правого и левого.

Рациональ но ограниченный набор возможностей в данной модели органично сочетается с выделением главных составляющих качества звучания. Разработчики сочли возможным минимально использовать свои идеи в том, что касается «искусственной» многоканальности, и максимально, — если можно так выразиться, настоящие звукорежиссерские инструменты. И именно эта взвешенность вызывает особую благодарность со стороны слушателя.

АЧХ (по уровню –3 дБ) превышает значение 100 кГц, чего вполне достаточно не только для систем домашнего театра, но и для стереопрограмм, включая аудиофильские форматы DVD-Audio и SACD. Величина регулировки тембров составляет 13 дБ, однако при одновременном подъеме и НЧ и ВЧ-тембра эффективный диапазон снижается примерно на 5 дБ за счет подъема среднечастотной области. В рабочем диапазоне мощностей искажения около 0,01%; а на высоких частотах (верхняя кривая) — вдвое больше. После 110 Вт наблюдается заметный рост искажений. Важно отметить, что и с декодером, и без него разделение каналов при усилении почти везде превышает 60 дБ. Это обстоятельство нельзя сбрасывать со счетов, так как от него зависит качество представления звукового поля, его соответствие замыслу режиссера.

Рис. 1

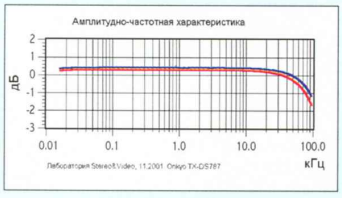
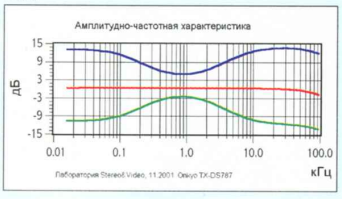


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $1340

Достоинства: декодер многоканального звука поддерживает THX-Surround EX

Недостатки: требуется дополнительный усилитель мощности для реализации семиканального режима

И ПОБЕДИТЕЛЕМ СТАНОВИТСЯ...

FS-SD 1000R
Компактная Компонентная Система

EISA AWARDS
COMPACT SYSTEM 2001-2002
JVC FS-SD 1000R

European Compact System of the Year 2001–2002

Cinema 100
Система Домашнего Кинотеатра

EISA AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2001-2002
JVC Cinema 100

European Home Theater System of the Year 2001–2002

GR-DVP3
Цифровая Видеокамера

EISA AWARDS
CAMCORDER 2001-2002
JVC GR-DVP3

European Camcorder of the Year 2001–2002

У себя дома, на работе и в путешествии Вы всегда можете положиться на качество и стиль JVC. Эксперты европейской прессы снова удостоили JVC своей престижной награды, на этот раз в номинациях Лучшая Система Домашнего Кинотеатра Года, Лучшая Компактная Система Года и Лучшая Камера Года. Отличительными особенностями этих моделей JVC являются инновационный дизайн и использование самых передовых цифровых технологий. Голосованием избрано. Теперь очередь за Вами.

Модели Года в Европе 2001–2002

2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN

JVC is an Official Partner of the 2002 FIFA World Cup

JVC

JVC в Интернет – http://www.jvc.ru/

Denon

AVR 3801

Когда-то и четырех каналов «пролоджика» казалось много... Теперь, когда на порог вступил семиканальный формат 6.1, вполне может статься, что завтра его начнут теснить еще более «нагруженные» форматы. Но работать с ними смогут лишь те, кто заранее к этому подготовился. Один из таких — Denon AVR-3801. Модель со встроенным 7-канальным усилителем мощности и 7.1-линейным входом способна устоять перед грядущим... Несмотря на то, что Denon AVR-3801 не имеет THX-сертификата и сам не декодирует 7.1-запись с двумя задними центральными колонками (нет встроенного декодера для этого формата), важно другое: ресивер может принять на свой усилитель мощности 5.1/6.1/7.1-сигналы от внешнего. Более того, Denon AVR-3801 имеет два варианта подключения тыловой акустики: с боковым размещением колонок и с задним (в этом случае колонки располагаются шире, чем два тыловых центральных громкоговорителя). При этом к клеммам подключаются одновременно все 3 (!) пары тыловых излучателей, а выбирается либо один из вариантов, либо объединенный. При этом боковые и задние колонки подключаются параллельно (для тылового центра остаются отдельные каналы). Для прослушивания музыки фирма рекомендует включать заднее расположение, при просмотре фильмов — боковое, причем в этом случае работает и центральный тыл. Вот, оказывается, как можно добиться и полноценного 6.1-звучания в кино и музыке. Надо заметить, что требования к тыловой акустике в этих вариантах разработчики выдвигают разные. Имеющиеся режимы DSP-обработки загружают все каналы усилителя, обеспечивая фирменный звук Surround-7.1. Добавим, что каждый из режимов помнит собственные параметры установки тембров. DSP-режимы регулируются: можно менять размер комнаты, силу эффекта, уровень сабвуфера, включение/отключение компрессии сигнала, корректировать задержки. Набор параметров неодинаков для разных режимов.

Пульт ДУ оснащен ЖК-дисплеем, на котором индицируются передаваемая команда, подключенный источник сигнала и т.д. Для работы с аппаратами других производителей необходимо либо обучить пульт, либо вручную ввести в него идентификационный код. Однако, как показал опыт общения, внутри пульта имеется свой банк кодов.... Если код устройства неизвестен, а его пульт отсутствует, воспользуйтесь функцией сканирования кодов. Процесс — не быстрый (код меняется через 3–4 секунды), поэтому лучше — обучить, чем искать соответствие. К сожалению, AVR-3801 не имеет дополнительного AV-разъема на фронтальной панели. Но это ли беда, когда перед вами по-настоящему профессиональное устройство для построения многоканального звукового поля исключительной точности.

АЧХ усилителя обнаруживает легкий подъем на НЧ, заметный в основном при измерении. Однако граничная частота в высокочастотной области (по уровню –3 дБ) менее 60 кГц. Для передачи звуковой полосы этого достаточно, но уступает большинству конкурентов, расширяющих ВЧ-диапазон до 100 кГц. Пределы регулировки тембра около ±9 дБ относятся к средним результатам. Рост искажений наблюдается, начиная с мощности примерно 110 Вт. Уровнем качественной работы следует считать именно это значение. Включение декодера многоканальных форматов, как и везде, перераспределяет величины взаимопроникания сигнала из канала в канал, но практически везде это значение — больше считающихся обязательными для подобных систем 60 дБ.

Рис. 1

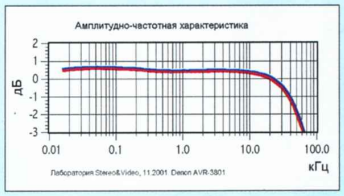
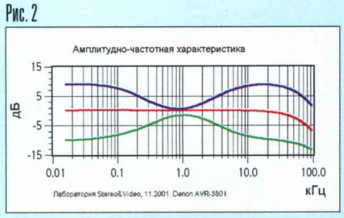


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $1950

Достоинства:
возможность поддержки саундтреков всех форматов

Недостатки:
отсутствие AV-разъема на передней панели

Колдовство Звука

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ CHORUS ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

М.видео
777-777-5 www.mvideo.ru

JM lab

Эксклюзивный дистрибьютор в России и СНГ – компания «Чернов Аудио» – www.tchernovaudio.ru
Оптовая продажа – Москва, 125124, ул. Расковой 16/18, тел./факс: (095) 956–3401, 956–3402, 234–0495, e–mail: info@tchernovaudio.ru
Розничная продажа – Москва, сеть магазинов М.видео, тел.: (095) 777–777–5, www.mvideo.ru

А ТЕПЕРЬ ПОСЛУШАЙТЕ ЭТО!

N O W H E A R T H I S

NHT

Серия Music

Серия Performance

Серия Home Theatre

Рекомендуемые компоненты для систем домашнего кинотеатра:	*2.5*	*Super Two*	*VT-1.4*
Центральный канал	AudioCenter-1	SuperCenter	VS-1.4
Тыловые колонки: Типичный	1.5	SuperOne	VS-1.4
Настенный	SuperOne Xu	SuperOne Xu	SuperOne Xu
Для небольших помещений	HDP-2	HDP-1	HDP-2
Сабвуфер	Sub One	Velodyne CHT-10	Sub One

Рекомендовано!

Академия домашнего кинотеатра

Акустические системы NHT 2.5 обеспечивают идеальное воспроизведение любого музыкального материала в комнате средних размеров.

Это лучшие универсальные АС от NHT, предназначенные специально для небольших помещений.

Благодаря уникальной технологии NHT, АС серии Home Theatre могут переключаться как в режим домашнего кинотеатра, так и в режим прослушивания музыки.

NHT подарила миру огромное количество инноваций в области создания акустических систем, что под силу только настоящим лидерам индустрии. Каждая из колонок NHT поражает своей неординарностью и качеством звучания даже искушенных специалистов. Приятно удивляет также их более чем разумная для акустики такого уровня стоимость.

Отбросьте все сомнения: NHT – это лучший выбор, который Вы можете сделать.

Благодаря усилиям дистрибьюторов в России установлена розничная цена на уровне 60% от мировой.

1.5

HDP-1

HDP-2

SuperOne

SuperOne Xu

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
«NEO» М.О., Можайское ш., 2 км от МКАД, ТК «Три Кита», 4-й этаж
«NEO» Ленинский просп., 3,
тел.: (095) 236-3031

Салон NEO г. Ростов-на-Дону,
тел.: (8632) 62-3174
РГ-Фили Горбушка
тел.: 737-5257
HI-FI центр г.Томск,
тел.: (3822) 51-5844

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ и информация о вашем ближайшем магазине NHT:

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

RG Russian Game

Yamaha

RX-V 3000RDS

В нашем обзоре RX-V 3000RDS — самая дорогая модель. Что в ней особенного? Во-первых, она имеет восемь каналов усилителей мощности, 6 из которых могут выдать по 160 Вт на 4-омной нагрузке (по стандарту DIN: 1кГц, 0,7% нелинейных искажений) а пара для фронтальных эффектов качает по 25 ватт. Yamaha давно предлагает расширенную конфигурацию звукового поля, когда в придачу к 5.1- или 6.1-форматам добавлены еще два фронтальных громкоговорителя, которые устанавливаются над (и чуть шире) имеющимися фронтальными колонками. Источников звука для такой конфигурации нет, но дополнительная пара предназначена для процессорной обработки: сигнал для них выделяется новейшим 32-разрядным процессором YCC-928, на котором, кстати, выполнены встроенные декодеры. Здесь уместно отметить, что режимы DSP от Yamaha всегда отличались качественной работой, которой присуща не столько эффектность, сколько реализм звучания. Большинство из имеющихся DSP-режимов реализуют звуковую картину не в каком-то обезличенном зале (стадионе, церкви...), а в конкретном помещении. Дело в том, что специалисты фирмы измеряли характер звукового поля в наиболее известных залах и затем реализовали его в виде «прошивки» DSP-микросхемы. Тем не менее все параметры DSP можно откорректировать по своему вкусу: и начальную задержку (время до прихода первого отраженного сигнала), и эхо-эффекты, и характер отражения от стен, время, задержку и уровень реверберации. Все это устанавливается отдельно для каждого из трех фронтальных и трех тыловых каналов. При такой обширной «потребительской корзине» у обладателя модели должна быть пусть небольшая, но тяга к эксперименту. Иначе все это богатство пропадет втуне...

После специально проведенных исследований систем домашнего театра Yamaha предложила и фирменную систему Silent Cinema, которая позволяет обычные стереонаушники превратить в «многоканальное» средство. Центральный канал единственный вооружен пятиполосным эквалайзером, что имеет особую ценность в условиях, когда фронтальные громкоговорители и центр имеют тональные различия. Пульт ДУ может работать с макрокомандами, имеет подсветку ЖК-дисплея. Но главное, в нем уже прошиты коды управления устройствами других изготовителей. Нет необходимости вводить какие-то цифры, вы просто перебираете названия фирм (для каждого аппарата — свой набор), которые высвечиваются на дисплее, и выбираете ту, аппаратом которой хотите управлять.

Ровная АЧХ усилителей по уровню –3 дБ простирается до 100 кГц. Диапазон регулировок тембра порядка ±10 дБ как на низких, так и на высоких частотах вполне достаточен для большинства случаев. Особо следует подчеркнуть стабильно мизерный уровень нелинейных искажений (менее 0,005%), без всякой тенденции к росту вплоть до мощности около 130 Вт для всех звуковых частот. К тому же такой характер искажений наблюдается на всех частотах (кривые искажений на 100 Гц, 1 и 10 кГц практически полностью совпали). Декодер отменно справляется с фронтальными каналами (тут среднее значение разделения рекордное — почти –63 дБ), да и общее среднее значение одно из лучших (более –60 дБ). Правда, разброс составляет около ±5%.

Рис. 1

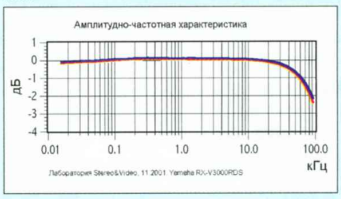
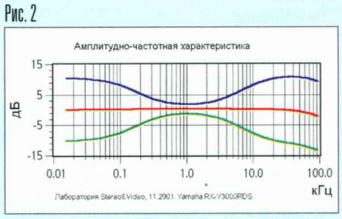


Рис. 2



Что касается работы в 6.1-конфигурациях, то мы определенно можем похвалить аппарат за рекордную глубину разделения каналов фирменным декодером. Эта модель ориентирована на тех ценителей, для которых инструментальные возможности AV-ресивера важнее содержания очередного «блокбастера»...

Ориентировочная стоимость: $2100
Достоинства: дополнительные возможности расширения фронтального поля, большой выбор DSP-режимов
Недостатки: сложное управление

	Denon AVR 3801	Onkyo TX-DS787	Pioneer VSX-D810	Sherwood R-956R	Sony STRD555ES	Yamaha RX-V800	Yamaha RX-V3000
Звук							
Выходная мощность, Вт							
фронт	105x2	135x2	100x2	140x2	120-x2	100x2	100x2+25x2
центр	105	135	100	140	120	100	100
тыл	105x4	135x2	100x3	140x2	120x2	100x2	100x2
КНИ, % (Pmax/0,5Pmax)	0,05/0,004	0,7/0,005	1,0/0,005	0,7/0,02	0,7/0,003	0,04/0,005	0,05/0,004
Выходная мощность стерео, Вт, (1 кГц, 0,7%, 8 Ом)	>140	>140	>104	>135	>123	>119	>140
Коэффициент демпфирования	>96	>67	>110	>50	>100	>100	>130
Полоса частот, Гц (±0,5 дБ)	10-20000	10-60000	5-60000	10-20000	10-65000[1]	10-65000	10-55000
Конструкция							
Кол-во каналов мощности	7	6	6	6	5	5	8
Диапазоны тюнера	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB
Прием RDS/EON	да/—	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Ослабитель сигнала антенны	—	—	да	—	—	—	—
Подключение акустики							
фронт/пары	кл/2	кл	кл	кл/2	кл	кл/2	кл/3
центр	кл	кл	кл	кл	кл	кл	кл
тыл	кл/2	кл	кл	кл	кл	кл	кл
Потребляемая мощность, Вт	400	440	280	370	370	300	480
Розетки	1	2	—	1	1	2	3
Пульт ДУ (програм./обуч.)	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Шина	—	да	да	да	да	—	—
Габариты, мм	434x171x416	435x175x453	420x158x401	440x166x380	430x173x405	435x152x390	435x190x473
Масса, кг	17,0	16,3	10,5	15,0	17,0	15,0	23,2
Функции							
Аудиовходы							
линейные/MM	3/да	1/да	2/—	2/да	1/да	1/да	1/да
многоканальный	7.1	7.1	7.1[2]	6.1	5.1	5.1	5.1
«сквозной» канал	1	1	1	—	2	2	2
AV-входы							
линейные	5	2	2	4	2	3	4
«сквозной» канал	3	1	1	1	2	2	2
на передней панели	—	да	да	да	да	да[3]	да[3]
поддержка S-video	да	да	да	да	да	да	да
компонентный	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2
Многоканальный выход	7.1	7.1	6.1	6.1	5.1	5.1	6.1
Цифровые входы							
коаксиальный	—	2	1	2	2	2	2
оптический	3	2	3	4	4	4	5
Декодеры							
Dolby Digital /DTS/6.1	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
DolbyPro Logic	да	да	да[4]	да	да	да	да
Режимы DSP	7	7	7	5	28	34	44
Режим CINEMA EQ	—	да	—	—	—	—	—
Ночной режим		да	да	да/3		да/3	
Режим SLEEP/шаг, мин	—	—	—	90/10	—	120/30	120/30
Мультирум	да	да	—	да[5]	—	да	—
Управление							
Настройка тюнера	40	40	30	30	30	40	40
автозапоминание FM	да	—	—	—	да	да(RDS)	да
прямой ввод	—	—	да	—	да	—	—
ввод названий/знаков	—	да/10	да/4	да/9[6]	да/8	да/8[7]	да/5[6]
Настройка усилителя							
регулировка тембра	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/СЧ/ВЧ[8]	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ
тонкомпенсация	—	—	да	—	—	да	да
регулировка DSP/параметры	да/до 4	да/до 4	да/1	да/1	да/до 14	да/до 15	да/до 15
Изменение яркости дисплея	—	—	да/4	да/2	—	—	—
Связь с компьютером	—	—	—	—	—	—	да /RS232C
Индикация режимов							
настройка тюнера/стерео	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
громкость	да	да	да	да	да	да	да
уровень в каналах	да	да	да	да	да	да	да
задержка	да	да	да	да	да	да	да
Экранное меню	да	да	—	да	да	да	да

Примечание: [1] — в режимах с цифровой обработкой ограничивается на частоте 24 кГц; [2] — входы фронтальных каналов совмещены со входами DVD-проигрывателя; [3] — кроме обычного AV-комплекта разъемов, добавлен оптический цифровой вход; [4] — возможна обработка сигналов тыловых каналов с дополнительным разделением, режимы 5-D/6-D; [5] — поддержка видеосигнала для второй зоны; [6] — возможно изменение названий только видеовходов; [7] — ввод названий станций и входов; [8] — трехполосный параметрический эквалайзер

S&V-совет

Реализация новых идей нередко сопровождается «переходным периодом». Сначала появляются модели, в которых нововведение реализуется не в полном объеме. В нашем случае к таким полумерам можно отнести попытки воспроизвести формат 6.1 через 5.1-канальную схему усилителя. Как ни крути, но полученный результат «чистым» назвать нельзя. Фирмы осторожничают, испытывая рынок, поскольку заранее точно предугадать спрос на предлагаемые новшества невозможно. Так что, приобретая аппарат с новейшим «ноу-хау», вы разделяете риск вместе с изготовителем. К сожалению, ни в одном из рассматриваемых сегодня ресиверов не оказалось модернизированного варианта матричного декодера DPL — Dolby Pro Logic II, качественные показатели которого вплотную доведены до уровня цифровых 5.1-систем.

Звучание

Собственно усилительные способности всех ресиверов близки. Чуть меньше искажения на средних у Sony, чуть шире полоса у младшей Yamaha. Притом что интегрально очень привлекательно выглядели Pioneer и старшая Yamaha: при малых искажениях они максимально используют диапазон рабочих мощностей, и искажения одинаково малы на всех частотах. Включение декодеров слегка трансформирует иерархию, но и здесь нет однозначности. Максимальный уровень разделения дают Onkyo и старшая Yamaha, а симметрия лучше у Sony, но при наименьшем разделении.

Конструкция

Различия в конструкции, несмотря на значительный ценовой дисбаланс, оказались не так ощутимы, как можно было бы предположить: все-таки выбранный многоканальный формат обязывает. Но все же разница есть. Так два ресивера, Sony и Yamaha RX-V800RDS, не обеспечивают шестиканального мощного режима, то есть не соответствуют заявленному формату 6.1 в полном объеме. С другой стороны, ресивер Pioneer имеет вход 7.1, но разъемы расположены неочевидным образом. Отметим также, что ресивер Onkyo, единственный из имеющих режим «мультирум», допускает в нем переключение на управление по дополнительной шине из второй зоны.

Функции

Так как для теста выбирались только модели с 6.1-декодерами, то и основной упор мы делали на возможность полноценного воспроизведения этого формата. И 5-канальные ресиверы не имели никаких шансов занять лидирующие позиции. В то же время 7-канальный Denon и 8-канальная Yamaha RX-V3000RDS дают

вам некоторый задел на будущее. Обилие режимов DSP у Sony и обеих Yamaha впечатляет, но в силу их разной идеологии чье-то бесспорное лидерство признать сложно. Зато Sony единственная, оснастившая свою модель очень гибким эквалайзером. Сегодня о реальной выгоде возможности общения ресивера с компьютером говорить рановато, но в будущем многие смогут оценить предоставляемую уже сегодня в Yamaha RX-V3000RDS возможность этой связи.

Управление

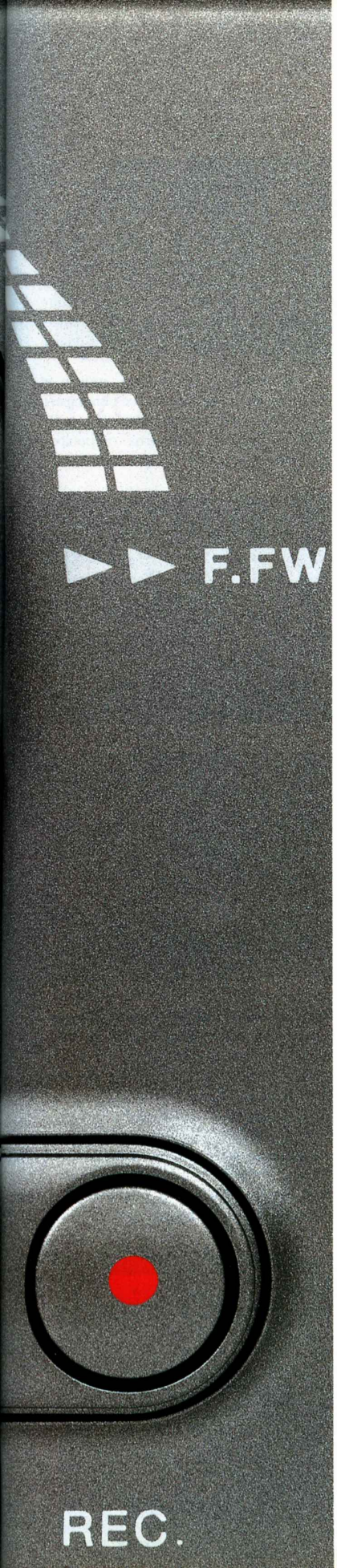
Основным вариантом в управлении всем комплексом домашнего театра является пульт ДУ. Пульты всех ресиверов многофункциональны и умеют общаться с аппаратами других производителей. Наиболее полным набором возможностей обучения обладает пульт Pioneer, его можно и запрограммировать известным кодом, и обучить с помощью другого, а его scan-коды охватывают весь диапазон существующих значений. Однако Pioneer единственный, не имеющий экранного меню OSD. Пульт Denon также имеет все способы обучения, но мы не беремся утверждать, что его scan-коды также перебирают все значения, так как у него они выбираются из некоего банка. Пульт Sony оказался заметно удобнее других в темноте, но в управлении сложнее традиционного.

S&V-эффект

Как мы уже сказали, из-за большой разницы в цене итоговых оценок мы сегодня не выставляем, но некоторые рекомендации относительно наиболее запомнившихся особенностей укажем. Pioneer, хоть и заметно дешевле других, по качеству и предоставляемым возможностям смело может быть поставлен рядом с более дорогими моделями. Без сомнений, на сегодняшний день это самая привлекательная модель для тех, кто желает приобщиться к миру 6.1 и при этом не испытывает потребности в дополнительных настройках, необходимость которых не всегда явна. В противовес этому — обе Yamaha и Sony. Причем последний благодаря пока еще малораспространенному пульту с тактильным экраном обязательно найдет своих почитателей. Если вы жаждете перенести действо куда-нибудь в другой антураж, лучше «ямах» это не сделает никто: их DSP-обработка обогнала все другие. Но любителям чистой, «нераскрашенной» многоканальности лучше обратить внимание на Denon и Onkyo. Sherwood — также попытка приобщиться к 6.1 минимальным способом. Во многих деталях ощущается компромисс стоимости и функциональности, но все необходимое для 6.1 присутствует. И все три последних — безусловно, привлекательны своими возможностями независимо работать на две зоны. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $
Denon AVR-3801	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1950
Onkyo TX-DS787	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1340
Pioneer VSX-D810S	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	510
Sherwood R-956R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	1000
Sony STR-V555ES	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	1000
Yamaha RX-V800RDS	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	890
Yamaha RX-V3000RDS	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	2100

W
JECT
PLAY/PAUSE



Больше чем для кино

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Результатом эволюционного развития видеозаписи явилась постепенная демократизация и смешение классов. Особенно наглядно это показывает наш сегодняшний тест.

Еще совсем недавно, всего несколько лет назад стоило заговорить о Hi-Fi-видеомагнитофоне, как сразу подсознательно складывался образ чего-то такого навороченного и безумно дорогого, «по полной программе» оснащенного различными монтажными функциями и возможностями. Сейчас положение стремительно меняется, конкуренция с DVD дает себя знать и, как результат этого, Hi-Fi-видеомагнитофоны стали гораздо более демократичными, в первую очередь, по цене. Конечно, ориентация на домашний театр дает себя знать: большинство из представленных в тесте аппаратов начисто лишено каких-либо монтажных функций — их главное предназначение служить источником программ для домашнего театра. Этим, собственно, все и определяется: конструктивное исполнение, стильный дизайн, который должен, в первую очередь, гармонировать с остальными компонентами домашнего театра — DVD-плейером, усилителем, декодером, телевизором и спутниковым тюнером. Хотя даже в дизайне подход производителей совершенно различен. Некоторые настолько радикально подошли к этому вопросу, что с первого взгляда в их изделии видеомагнитофон можно и не узнать. Другие придерживаются более традиционных подходов, хотя и здесь нет-нет да и мелькнет что-нибудь новенькое. Но в одном все производители едины: качество картинки — главное.

Именно за качество изображения и развертывается основная борьба, в результате которой, что само по себе несказанно приятно, в выигрыше оказывается потребитель. Главным стимулятором этой борьбы выступает все набирающая обороты конкуренция с DVD. Мы понимаем, что сравнивать качество картинки DVD-плейера и любого аналогового источника сигнала бессмысленно. Однако прогресс технологий производства видеолент и видеоголовок, с одной стороны, и прогресс систем обработки видеоизображения (в том числе и цифровых) — с другой, позволил существенно поднять качество записи даже у аппаратов средней ценовой категории. Парадоксально, но то же можно сказать и о звуке — широчайшая распространенность и доступность (в том числе и в прокате) носителей в формате Dolby Pro Logic и набирающий обороты его новый релиз DPL II в некотором смысле уравнивают шансы. А стало быть, у формата остаются хорошие перспективы на ближайшее будущее, даже в условиях жестокой конкуренции по качеству и точности воспроизведения звуковой сцены с Dolby Digital.

Другой важнейшей номинацией, за которую разворачивается настоящая война, является функциональная оснащенность. Здесь каждый выкладывается как может в надежде привлечь внимание потенциального потребителя. Причем диапазон предлагаемых функций необычайно широк — от оптимизаторов параметров видеотракта и качества изображения до систем каталогизирования видеотеки.

Если расположить сегодняшнюю группу тестируемых аппаратов на стоимостной шкале, то мы увидим, что вся она распределилась вокруг отметки $300, более-менее равномерно заполнив промежуток шириной приблизительно ±10%. Соотнеся эти цифры со средними доходами населения, мы можем с определенностью утверждать, что имеем дело с аппаратами не экономической категории, а, скорее, категории, которую можно условно охарактеризовать, как «позволь себе немного лишнего», или, наверное, правильнее было бы сказать «немного лучшего». Именно такую категорию аппаратуры (хотя, наверное, и не только аппаратуры) мы с высокой долей справедливости можем обозначить как средний класс. Но довольно теоретических рассуждений, нам, как и вам, уважаемые читатели, не терпится перейти непосредственно к тесту. Что ж, начнем.

Hitachi

FX8000EM

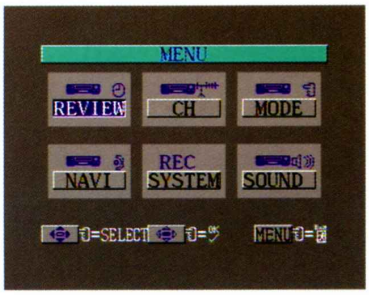
По давней традиции фирмы Hitachi, возможность воспроизведения фонограммы с продольной дорожки при наличии Hi-Fi канала отсутствует. Именно поэтому в результатах измерений отсутствуют данные продольного моноканала. Что касается Hi-Fi-канала: здесь все в порядке — АЧХ достаточно линейна, особенно на самых нижних частотах рабочего диапазона, уровень шума также невысок.

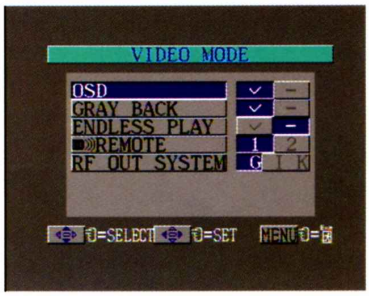
Этот аппарат принимает, пишет и воспроизводит не только все стандарты цветности, но и в дополнение к ним — практически все варианты стереофонического звукового сопровождения.

Первое, на что, как нам кажется, следует обратить внимание, — это полная мультисистемность аппарата, причем не только рекордера, но и тюнера. 8000-й принимает, пишет и воспроизводит не только все стандарты цветности, но и в дополнение к ним практически все варианты стереофонического звукового сопровождения, включая цифровой NICAM, стандарт A2 и двуязычные программы. Функциональное оснащение аппарата также более чем разнообразное. У него есть все возможности, чтобы принимать сигнал, качественно писать с любого источника, хорошо воспроизводить любую запись, облегчать поиск фрагментов на ленте. Системы навигации по собственной видеотеке уже не новинка (в нашем тесте ими оснащено более половины аппаратов), поэтому лишь напомним, что именно в аппаратах фирмы Hitachi видеонавигация появилась впервые. Из специальных функций выделим присутствие встроенного декодера системы Closed Caption для вывода на экран субтитров, записанных в служебных строках видеосигнала. Управление декодером позволяет позиционировать титры в удобной (свободной) части экрана. Так называемый «замок от детей» блокирует управление аппаратом с панели и тем самым не позволяет любому члену семьи случайно изменить включенный режим, например, прервать запись. Несколько ограничены функциональные возможности 8000-го отсутствием разъема SCART, через который возможна связь с другими аппаратами, так что Hitachi — прирожденный солист.

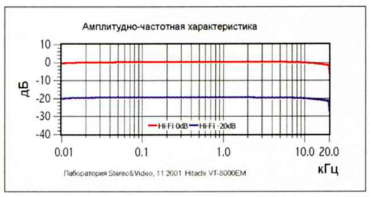
Управление аппаратом продуманное, удобное, жаль что установленная скорость записи индицируется только на экране, на дисплее места не нашлось. Также не предусмотрено воспроизведение продольной звуковой дорожки — или стерео, или MIX (то есть фрагмент с наложенным звуком воспроизвести нельзя).

Сразу отметим, и это касается всех участников теста, — основные отличия в качестве изображения проявляются только на пониженной скорости и в спецрежимах. При работе на номинальной скорости отличия минимальны — здесь скорее приходится говорить о нюансах восприятия, связанных с работой различных систем обработки изображения и оптимизации качества картинки в зависимости от параметров используемой ленты и исходного сигнала. В данном случае фирменная система Dynamic Picture Enhancer обеспечивает весьма высокую разрешающую способность изображения — по испытательной мире вертикальная четкость превышает 260 ТВЛ. Причем, надо сказать, что при этом уровень шумов весьма незначителен, заметен только муар на самых мелких элементах изображения. При переходе на пониженную скорость качество картинки почти не ухудшается, лишь немного снижается вертикальная четкость, и увеличиваются шумы. А вот в спецрежимах, к сожалению, ситуация другая — даже на нормальной скорости в стоп-кадре заметна вертикальная нестабильность. Для записи, сделанной на LP, о качественном стоп-кадре говорить вообще не приходится — цвет нестабилен, растр «сносит» не только по вертикали, но и по горизонтали, резко возрастают шумы. По правде говоря, для современного шестиголовочного аппарата такой результат не впечатляет.





Меню компьютерного типа, надписи и пиктограммы хорошо читаются



Ориентировочная стоимость: $290
Достоинства: продвинутый пульт с рукояткой Shuttle, мультисистемность
Недостатки: нестабильный стоп-кадр
S&V-эффект:
★★★☆☆

JVC

HR-J870EU

Самый универсальный и при этом самый функционально насыщенный аппарат в нашей тестируемой группе. Начнем с насыщенности функциями. Проще и короче было бы рассказывать о том, чего нет, но все же остановимся на тех основных возможностях 870-го, которые выделяют его в ряду соперников. В первую очередь, это практически полный набор монтажных функций и удобств, включая и 2 монтажных интерфейса (конечно, фирменный JLIP и еще SYNCHRO EDIT, совместимый с LANC) для автоматизации монтажных работ в домашней студии. Для ручного монтажа имеются качественные манипуляторы JOG и SHUTTLE, а также режимы VIDEO INSERT и AUDIO DUBBING.

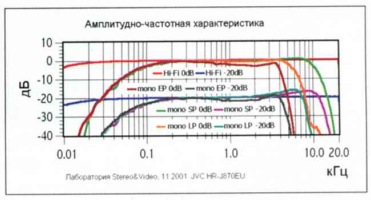
Во второй ипостаси, приемно-записывающей, 870-й оснащен не менее полноценно. Двусторонняя связь с телевизором (обмен данными и управление — функция T-V Link), управление подключенным спутниковым тюнером с помощью выносного ИК-передатчика, система быстрого программирования таймера записи ShowView, дополненная функцией VPS/PDC, декодеры как уплотненного, так и цифрового стереозвука (A2 и NICAM), фирменная система видеонавигации с сортировкой (и соответственно возможностью поиска) записей по номеру, жанру, названию, дате и т.п. В числе средств борьбы за качество изображения в дополнение к уже хорошо известному фирменному оптимизатору тракта записи/воспроизведения B.E.S.T. имеются дискретный корректор резкости и система видеостабилизации, помогающая при воспроизведении записей, сделанных на других аппаратах. Отметим, что столь разнообразное оснащение плюс разветвленная схема коммутации позволят 870-му выполнять роль центрового в любом домашнем видеокомплексе.

JVC — один из двух аппаратов в тесте, имеющих дополнительную скорость записи — EP. Кроме этого, традиционно JVC оснащает все свои аппараты системой оптимизации параметров тракта записи/воспроизведения и системой обработки воспроизводимого сигнала. За счет этого на номинальной скорости ленты все просто прекрасно — шумы невелики, причем как в яркостном, так и в цветностном каналах, а границы цветовых переходов довольно резки. Субъективно при установке пресета корректора воспроизводимого сигнала на «авто» картинка кажется немного смазанной, что легко исправить переходом в ручной режим. Наличие оптимизаторов, конечно, крайне благоприятно сказывается и при работе на пониженных скоростях — картинка на LP практически неотличима от обычной, на EP, конечно, положение немного хуже — шумы, муар и, главное, временные искажения становятся намного заметнее. Однако, учитывая, что предназначение этой скорости — оперативная запись эфирных программ, такое компромиссное снижение качества вполне допустимо. Единственное, что заставило нас немного снизить оценку за изображение, — недостаточно чистый стопкадр на пониженных скоростях. Причем проявляется это по-разному, в зависимости от скорости ленты — на LP немного нарушается горизонтальная синхронизация в верхней части кадра и начисто пропадает цвет; на EP все наоборот — цвет стабилен как скала, с горизонтальной стабилизацией тоже никаких проблем, зато появляется вертикальная нестабильность.

Звук JVC показался нам очень гармоничным — частотные характеристики как стереодорожек, так и продольной отличаются прежде всего хорошей линейностью, а при этом уровень шума в обоих случаях незначителен. Хочется особо отметить вполне приемлемое качество звучания даже на существенно пониженной скорости (EP).

Резюме — аппарат универсальных возможностей (при хорошем качестве изображения самый полный набор функций, включая монтажные) явится хорошей основой как для домашнего театра, так и для домашней студии.

Отчетливая графика и понятная организация облегчит управление



Ориентировочная стоимость: $335
Достоинства:
самый полный набор функций, хорошее качество звука
Недостатки:
недостаточно чистый стоп-кадр в LP и EP
S&V-эффект:
★★★★☆

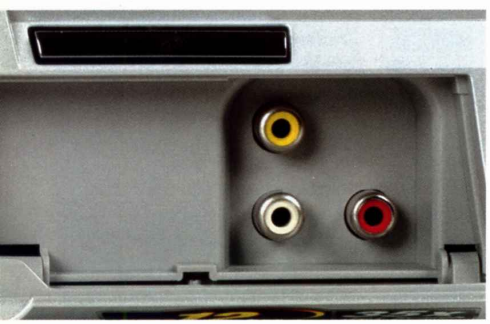
Panasonic

NV-FJ627EU

Просто удивительно, как удается дизайнеру одним штрихом (в данном случае это пара блестящих кнопок по краям панели) придать внешности аппарата вид уверенной и добротной симметричности. Но, надо заметить, что мнимая симметричность — это единственный момент, в котором впечатления могут не совсем оправдываться. Во всем остальном новый Panasonic вполне соответствует ожиданиям. Впечатление добротности подкрепляет тихий, четко работающий и очень быстрый (особенно в перемотке) лентопротяжный механизм. Столь же добротно выглядит и оснащение аппарата. У него присутствуют все системы, автоматизирующие настройку тюнера и процесс таймерной записи. Есть своя фирменная система навигации по содержимому кассет, есть и режим сканирования (воспроизведение по 10 секунд от каждого индекса). Монтажных функций у 627-го практически нет. Одиноко маячит дубляж фонограммы (A.DUBBING), но о возможном применении этой функции ниже.

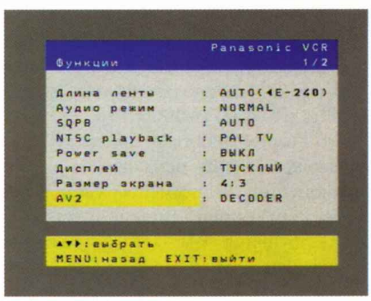
Отдельно расскажем о некоторых оригинальных и специфических возможностях этого магнитофона. Так, если вы проверите список заданных таймеру программ, то увидите внизу странички суммарное время всех заданий, что поможет заранее определиться с необходимой кассетой. Специальная функция STILL ALBUM дает возможность создать на видеокассете подобие фотоальбома из фрагментов как статических, так и подвижных с установленной длительностью каждого фрагмента. Продолжительность эту можно задавать в диапазоне от 3 до 20 секунд, то есть при воспроизведении вы можете получить некое подобие слайд-шоу. А украсить свой альбом музыкальным фоном или авторскими комментариями вам поможет функция аудиодубляжа. И, наконец, отметим оригинальный режим SQPB («квазисупер»), позволяющий воспроизводить на этом аппарате кассеты, записанные в формате S-VHS (причем без значительной потери качества, хотя, конечно, не ждите «суперной» разрешающей способности).

Panasonic является вторым аппаратом в тесте, оснащенным EP. И хотя оптимизатор тракта записи воспроизведения у него отсутствует, качество изображения на номинальной скорости очень высоко. Единственное, что немного испортило впечатление, — хорошо различимая цветовая окраска серого поля. Любопытно, но этот эффект проявляется только при работе на номинальной скорости, а при записи на LP и даже на EP никаких проблем нет. В остальном отличия между SP и LP очень незначительны, что говорит о высоком качестве тракта записи-воспроизведения. На EP картинка немного ухудшается, оставаясь тем не менее «в рамках». Наличие неотключаемой системы CVC не позволяет вручную скорректировать изображение. Теперь о спецрежимах. Как и следовало ожидать, картинка в стоп-кадре на SP проблем не вызывает — заметна только шумовая полоса в нижней части экрана. Переход на пониженную скорость приводит к пропаданию цвета, усилению шумов и появлению горизонтальной нестабильности растра в верхней части кадра. Любопытно, но дальнейшее снижение скорости возвращает цвет стоп-кадру, хотя уровень шума остается очень высоким и появляется вертикальная нестабильность растра.

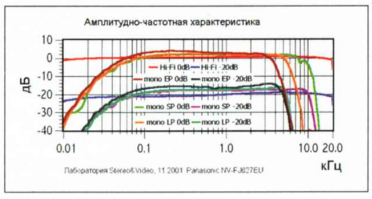


Качество звукового тракта от Panasonic не может не вызывать восхищения. Это абсолютный лидер по минимуму шума, причем с отрывом от ближайших преследователей не менее чем на 3 децибела, а это как-никак 1,5 раза. Низкий уровень шума и помех характерен и для записи на продольных дорожках, причем даже на пониженных скоростях ленты. АЧХ также отличаются академической правильностью, даже в моноканале и на LP, и EP.

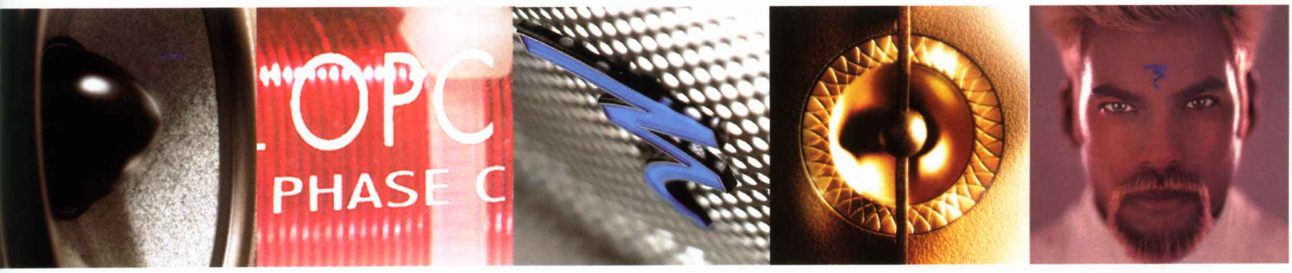
Резюме — отличное качество звука плюс возможность создавать фотоальбомы и воспроизводить записи в формате S-VHS.



Буквы мелковаты, зато есть подсказки. Не ошибешься



Ориентировочная стоимость: $325
Достоинства: высокое качество звука
Недостатки: шумы в канале цветности
S&V-эффект: ★★★★☆



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ COBALT ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

М.видео
777-777-5 www.mvideo.ru

JM lab
КОЛДОВСТВО ЗВУКА

Эксклюзивный дистрибьютор в России и СНГ – компания «Чернов Аудио» – www.tchernovaudio.ru
Оптовая продажа – Москва, 125124, ул. Расковой 16/18, тел./факс: (095) 956–3401, 956–3402, 234–0495, e–mail: info@tchernovaudio.ru
Розничная продажа – Москва, сеть магазинов М.видео, тел.: (095) 777–777–5, www.mvideo.ru

Philips

VR720

Несомненной доминантой внешнего оформления нового Philips является лаконичность, граничащая с простотой. На просторной панели полноразмерного аппарата, на первый взгляд, кнопок почти нет, по крайней мере, меньше, чем у других. Но, несмотря на ощущение простора, при детальном подсчете выясняется, что их ничуть не меньше, а практически типовое количество. Примерно то же впечатление создается и от оснащения аппарата. На первый взгляд — скромненько, а при внимательном изучении выявляется немало дополнительных пользовательских удобств. Но по порядку. Все виды настроек, включая функцию FOLLOW TV, доступны пользователю, стала уже привычной фирменная система стартовой автонастройки Plug&Play, посредством которой аппарат подсказывает все необходимые шаги и действия по настройке самого себя. Для программирования таймера может использоваться система ShowView.

Это, так сказать, общие места. Но тот же таймер записи можно программировать с пульта ДУ с помощью системы TURBO TIMER — без использования экранной информации, вовсе не включая телевизор, с отражением вводимых данных только на дисплее аппарата. В борьбе за качество изображения в тракте 720-го работают сразу две фирменных системы: цифровой оптимизатор видеосигнала DSPC и дискретный регулятор резкости SMART PICTURE. Последний выделяется в ряду подобных систем удобством управления («вгорячую» переключается специальной кнопкой с пульта). Не будем забывать и фирменную систему видеонавигации TAPE LIST.

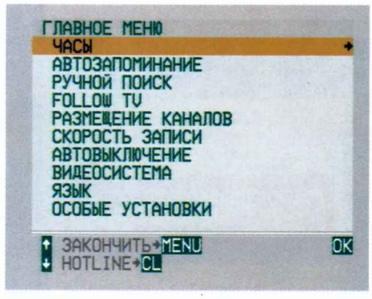
А вот переключение скорости записи через меню и некоторую, если так можно выразиться, медлительность самого меню мы вынуждены были отнести к неудобствам управления.

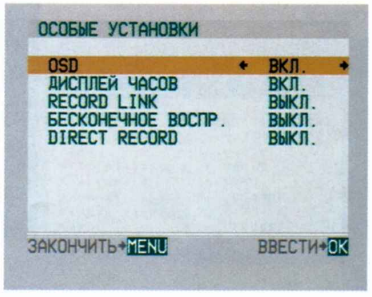
Для вынесения вердикта о качестве картинки от Philips достаточно беглого взгляда на «пойманные» в компьютер тест-изображения. Минимальные шумы как яркостного, так и цветностного каналов, хорошая четкость цветовых переходов соседствует с хорошей визуальной четкостью. Впрочем, здесь требуются пояснения. Дело в том, что при анализе вертикального разрешения по испытательной мире измеренная четкость составила около 240 ТВЛ, немного меньше, чем у большинства других участников теста. Тем не менее визуальная резкость, например, сетчатого поля весьма высока, и впечатления смазанности и расплывчатости совсем не возникает. Кроме того, наличие системы Smart Picture позволяет при необходимости вручную скорректировать резкость воспроизводимого изображения. Качество видеоканала столь высоко, что отличий на LP (даже при анализе «пойманных» тест-таблиц на компьютерном мониторе с увеличением!) практически незаметно. Лишь незначительно усиливается муар. И это все! Теперь о стоп-кадре. И в этом случае отличий между стандартной и низкой скоростями почти нет, а сам стоп-кадр выглядит идеально — цвет и растр стабилен, а шумы невелики. В итоге — заслуженные пять звезд!

К нашему большому сожалению, этого нельзя сказать о звуке. Здесь положение несколько иное — уровень шума в Hi-Fi-каналах неоправданно высок за счет коммутационной помехи от переключения видеоголовок, в моноканале положение сохраняется. Кроме этого, форма АЧХ продольной дорожки оставляет желать лучшего, а опорный уровень записи оказался завышен почти на десять децибелов.

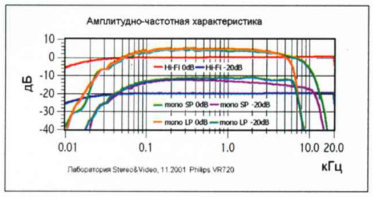
И последний штрих. В меню на случай неясностей имеются данные фирменной «горячей линии». Что приятно: кроме всемирного адреса www.philips.com, имеются номера телефонов, в том числе и конкретного московского.

Отличное качество изображения, а следовательно, минимальная его деградация при перезаписи — лучшие рекомендации для использования аппарата для записи эфирных программ.





Интерфейс имеет четкую графику и крупные надписи, но несколько перегружен



Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: очень высокое качество видеотракта
Недостатки: переключение скорости через меню, завышенный уровень шумов аудиоканалов
S&V-эффект:
★★★☆☆

всегда **лучшие** места

DVD–RA61EU–S

Воспроизведение дисков в формате DVD-Audio. Встроенные декодеры DTS/Dolby Digital. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

DVD–RV31EU–K

Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. Стабилизатор диска. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

DVD–RV20EU

Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. 10-битный цифро-аналоговый преобразователь видеосигнала. Система выделения звучания диалогов. Контроль уровня черного.

SC–HT70EE–S

Домашний кинотеатр в одной коробке. Встроенные декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic. Чейнджер на 5 DVD/VCD/CD дисков. 5 активных АС и сабвуфер. 6 предустановок звукового поля. Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

www.panasonic.ru

Компания Panasonic, один из лидеров в области DVD, представляет новейшие модели DVD-проигрывателей. И знатоки видеотехники, и эксперты DVD-технологий, и практичные пользователи, и сторонники компактных решений всегда найдут для себя идеально подходящий DVD-проигрыватель от Panasonic. В каждом DVD-проигрывателе Panasonic воплощены передовые технологии – Вас порадует безупречное качество изображения и превосходный натуральный звук.

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Samsung

SVR-649

Практически все видеомагнитофоны фирмы Samsung в последнее время выделяются в плотных рядах своих собратьев-конкурентов совершенно необычным, лучше сказать, авангардным внешним видом. Наш сегодняшний гость от Samsung — достойное подтверждение этой тенденции. При закрытой передней крышке внешность 649-го навевает ассоциации с какой-либо глубоководной техникой Кусто и его команды. Глядя в иллюминатор на передней панели, так и ждешь увидеть за его круглым стеклом подводный мир во всей его красе. Лишь откинутая крышка сразу возвращает вас к реальности. Под «забралом» прячется вполне традиционная фирменная панель. Оснащение 649-го также в соответствии с фирменными традициями для аппаратуры среднего класса лишено излишеств. Минимум кнопок, только один разъем SCART, минимум функций, зато обеспечена простота и понятность управления и плюс к этому имеется обучающий режим DEMO для самых непонятливых. Но даже при таком аскетизме нашлось место некоторому «излишеству»: аппарат самый мультисистемный, если подобное определение допустимо. Воспроизводит и пишет абсолютно все имеющиеся в наличии стандарты цветного ТВ, включая и «чистый» SECAM, что способно обеспечить лучшее качество записи с эфира, хотя для большинства других моделей как Samsung, так и конкурентов, оснащенных только MESECAM, такие записи окажутся черно-белыми. Есть и еще одна черта широкой натуры — самый широкий в нашем тесте диапазон питающего напряжения — свойство, которое в реальных условиях наших энергосетей как раз окажется совсем не лишним. И еще одно оригинальное удобство показалось нам полезным — автоматическое переключение видеовходов при подаче сигнала на запись.

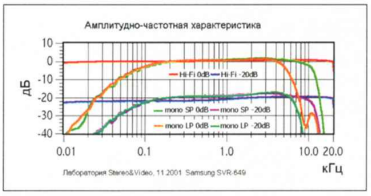
При всей скромности оснащения 649-й оборудован достаточно для выполнения основной миссии — записать и показать. Из-за ограниченного количества разъемов его сложно будет использовать в качестве центрального ядра домашнего видеокомплекса, но с ролью второго аппарата он справится прекрасно.

Тем более что картинка от Samsung, скажем сразу, нам понравилась. До «отлично» она немного не дотягивает, но это твердая «четверка с плюсом». Несколько завышен уровень шума в канале цветности, вертикальная четкость на уровне 240 ТВЛ, но при этом картинка выглядит немного смазанной. С помощью ручной регулировки четкости (фирменная система IPC) положение можно немного исправить, и заметим, что уровень шума, по крайней мере, визуально почти не увеличивается. Как и у большинства участников теста, отличия между записью на номинальной скорости и записью в LP почти незаметны. То же можно сказать и о качестве работы в спецрежимах. Во всех случаях и на всех скоростях стабильны как цвет, так и растр, какие-либо сбои синхронизации как по горизонтали, так и по вертикали отсутствуют начисто. Правда, в спецрежимах заметно вырастает уровень шума, особенно в канале цветности, вместе с ним растет и уровень муара. При переходе на пониженную скорость это увеличение становится еще большим, в особенности в нижней части кадра, где иногда возникают шумовые «подрывы» строк.

Впечатление гармоничности картинки полностью сохраняется и для звукового канала. Приличное отношение сигнал/шум, причем независимо от скорости ленты, соседствует с равномерной, выверенной частотной характеристикой. Ее неравномерность для Hi-Fi-канала очень мала, в продольных каналах неравномерность немного больше. Погрешность установки опорного уровня записи также очень мала.

Авангардная ориентация на продвинутый домашний театр, несомненно, привлечет к этому аппарату любителей всего самого нового и передового.

Пиктограммы с подписями, четкая графика, простая организация



Ориентировочная стоимость: $315
Достоинства:
полная мультисистемность
Недостатки:
скромная функциональная оснащенность
S&V-эффект:
★★★★☆

Pioneer sound.vision.soul

плазменный TV PDP-503HDE

55 мм утонченного дизайна

NS-DV77
Система домашнего кинотеатра

DV-444S

DVD проигрыватель
– толщина корпуса 55 мм
– выходы DOLBY DIGITAL/DTS
– 192 кГц/24-БИТ аудио-ЦАП
– MP3-декодер

VSX-C300S

AV ресивер
– толщина корпуса 65 мм
– декодеры DOLBY DIGITAL/DTS/MPEG
– мощность усилителя 30Вт X 5
– цифровые системы обработки звука

Розничная продажа: *Москва:* М.Видео (095) 777-777-5, Мир (095) 152-4001, Техносила (095) 966-0101, Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766; *Санкт-Петербург:* ММА (812) 325-9047; *Киев:* Аладдин (044) 573-5058, MWM Group (044) 229-4620

Оптовая продажа : *Москва:* Бонанза (095) 256-8530/6204, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, Русская Игра (095) 256-3277, СВ (095) 462-4340, ТД «Вестер» (0112) 32-4848, М.Видео (095) 928-2897; *Днепропетровск:* Орион (0563) 32-2277, *Екатеринбург:* Форатек (3432) 59-4448; *Киев:* Фокстрот (044) 213-8865, MWM Group (044) 220-4456, Аладдин (044) 573-5058

Sony

SLV-SE810K

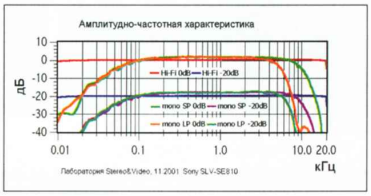
Еще один представитель нового серебристого поколения Sony. Практически все особенности внешнего вида пофирменному характерны и узнаваемы. Но при всей новизне этого поколения разработчики не пренебрегают достойными семейными традициями. В первую очередь, это проверенный временем стабильный лентопротяжный механизм Smart Engine. Затем фирменный оптимизатор тракта OPC. Из интересных новинок прежде всего отметим функцию DIAL TIMER, которая позволяет программировать таймер записи без использования экранного меню. При этом все манипуляции по заданию программы выполняются поворотно-нажимной ручкой, а вводимая информация отражается на дисплее самого аппарата. Кстати, этой же ручкой можно устанавливать часы. Дальнейшее развитие получила фирменная система видеонавигации. Теперь в распоряжении SMART SEARCH PLUS имеются четыре ячейки перезаписываемой памяти, в которых можно сохранить информацию о содержимом четырех кассет. Информация о текущей кассете, как и в прежнем варианте, хранится в оперативной памяти. Система сама не идентифицирует кассеты, присвоить номер, пометить его на этикетке, а затем соответственно отыскать его в меню поиска надо вручную. Зато, в отличие от других подобных систем, эта может сама находить на ленте свободные участки. Из эргономических изысков интересно кольцо SHUTTLE, которое при нажатии на кнопочку, расположенную рядом с ним, превращается в качественный манипулятор JOG. Достойно похвалы и традиционное оснащение аппарата, а режим AUTO SETUP отметим особо за простоту и удобство. Система быстрого программирования ShowView дополнена «контролером» VPS/PDC, имеется функция автоматического переключения SP/LP при таймерной записи.

Наличие фирменного оптимизатора параметров тракта записи под характеристики ленты и входного сигнала (OPC — Optimum Picture Control) заметно с первого взгляда — несмотря на то, что измеренная вертикальная четкость составляет немногим более 240 ТВЛ, визуальная резкость изображения очень высока. Здесь сказывается работа другой системы обработки изображения RR (Reality Regeneration — регенерация реальности). В данном случае мелкие элементы изображения дополнительно усиливаются, что и приводит к визуальному увеличению резкости. Причем работа системы практически не вызывает усиления шумов и муара — их уровень очень низок. Однако надо сказать, что все это справедливо только для номинальной скорости записи. При переходе на LP ситуация кардинально меняется — нет, увеличение уровня шума и муара незаметно, здесь проблем нет, но существенное снижение четкости сразу дает себя знать. Картинка приобретает излишнюю мягкость. В некоторых пределах этот эффект можно скомпенсировать выбором пресета High системы RR. Это же, немного пренебрежительное, отношение к пониженной скорости заметно и в спецрежимах — если стопкадр на SP выглядит хорошо, заметно лишь некоторое возрастание уровня помех, то на LP положение заметно хуже — цвет искажается и становится нестабильным, и появляются искажения растра по горизонтали в верхней части экрана.

Характеристики звукового канала отличаются хорошей сбалансированностью. В первую очередь, это касается таких противоречивых параметров, как АЧХ и шумы. В данном случае налицо оптимум — АЧХ отличаются хорошей линейностью, а шумы в Hi-Fi-канале можно охарактеризовать как «золотую середину». Шумы же моноканала очень малы — здесь Sony разделяет лидерство с Panasonic.

Приверженцы традиций Sony найдут в этом аппарате их достойное продолжение и развитие. Инновационная политика Sony не стоит на месте: система Reality Regenerator — одна из ее последних воплощений.

Мелковатые надписи, зато простая организация только на руку удобству



Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: удобный JOG DIAL, системы OPC и RR
Недостатки: нестабильный цвет на LP
S&V-эффект: ★★★☆☆

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ

CANTON

PURE MUSIC

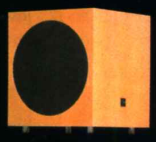
Karat M 10 DC

Karat M 30 DC

Karat M 60 DC

Karat M 80 DC

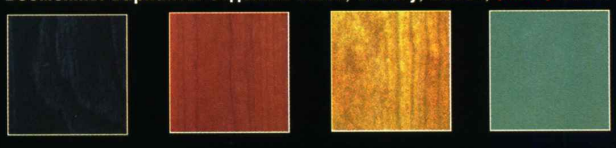
Karat M 7 DC



Karat AS 300

На протяжении всей жизни звуки играют весьма важную роль для всех нас - они способны изменять настроение от глубокой меланхолии до экстаза. Для того, чтобы музыка открыла "врата эмоций", колонки должны быть сделаны так, чтобы воспроизводить звук во всей глубине, передавая мельчайшие детали - плавное его течение сродни дуновению легкого ветерка в открытое окно, сродни трели певчей птицы на ветке дерева. В полной мере все это Вам поможет ощутить Canton - колонки ручной сборки из Европы с 5-ти летним сроком гарантии. И не случайно все больше и больше людей, включая признанных звезд эстрады, на чье чутье можно положиться, обращаются к Canton: "Эта музыка так потрясающа, что звуки словно вытанцовывают из колонок и обретают цвет" (Rudy Schenker "Scorpions"). Чистый звук из сердца Европы - CANTON!

Возможны варианты отделки: Black, Cheery, Beach, (NEW)-Silver



ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Thomson

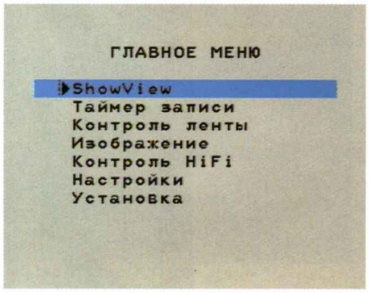
VTH 6050G

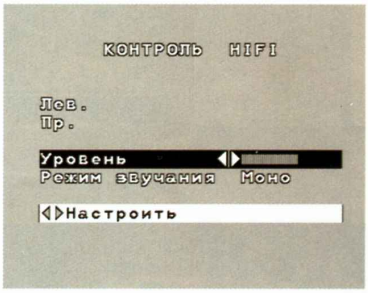
Фирменный стиль в дизайне аппарата узнаваем, несмотря на то, что фирма Thomson уступила современным веяниям и сменила привычный всем строгий черный облик на модную серо-серебристую окраску. В соответствии с тем же фирменным стилем, но уже не во внешнем оформлении, а в содержимом, у нового Thomson очень тихий лентопротяжный механизм и один из самых «нежных» механизмов загрузки кассеты. Еще хочется отметить расширенные возможности коммутации аппарата: наличие, кроме 2 SCART и фронтальных входов, дополнительного комплекта RCA аудио/видеовыходов облегчит внедрение 6050-го в комплект домашнего театра. Тем более что по своим возможностям аппарат справится с этой ролью. У него будет полное взаимопонимание с любым телевизором, поддерживающим систему NexTView Link или любую совместимую, предусмотрена возможность управления спутниковым приемником, для чего на верхнем ребре передней панели имеется окошко ИК-излучателя. Применяемая система ShowView Deluxe сама может немного увеличить при необходимости длительность записи, а система VPS скорректирует перенос начала, также имеется функция авто-SP/LP. Кстати, притом что аппарат сам определяет длину ленты, для повышения точности расчета остатка при использовании нестандартных кассет длину можно скорректировать. Монтажные удобства представлены манипуляторами JOG и SHUTTLE, а также монтажным интерфейсом PAUSE. И, наконец, нельзя обойти вниманием тот факт, что Thomson — единственный аппарат в нашем тесте, который имеет регулировку уровня записи звука, а также позволяет установку и удаление индексных меток.

Что касается качественных характеристик, то Thomson — один из двух явных лидеров теста по качеству изображения. Признаться, глядя на испытательные таблицы, трудно к чему-то придраться. Действительно, практически все тестовые изображения не имеют каких-либо заметных изъянов. Как мы уже отмечали ранее, часто улучшение четкости приводит к появлению проблем с шумами, муаром и тому подобное. В данном случае разработчики Thomson пошли по оптимальному пути. Не гонясь за излишним подчеркиванием деталей (измеренная четкость на уровне около 240 ТВЛ), они обеспечили качественную по остальным параметрам картинку и во всех режимах. При этом ощущения излишней смягченности изображения не возникает. Это важно, так как какие-либо дополнительные системы обработки изображения отсутствуют, и возможности вручную скорректировать четкость не предусмотрено. Следующий вопрос, на который всегда интересно найти ответ, — отношение разработчиков к пониженной скорости. В данном случае качество записи на LP очень высоко. Отличия проявляются в некотором снижении резкости, именно резкости, а не четкости; отличий в разрешающей способности, измеренной по вертикальному клину, практически незаметно. В остальном шумы, муар и временные искажения почти не изменяются. И, наконец, о спецрежимах. На SP стоп-кадр визуально неотличим от обычного, за исключением, естественно, воспроизведения только одного ТВ-поля. На LP стоп-кадр, конечно, немного хуже. Тем не менее растр абсолютно стабилен, каких-либо проблем со стабилизацией как вертикальной, так и горизонтальной незаметно, то же самое можно сказать и о цвете.

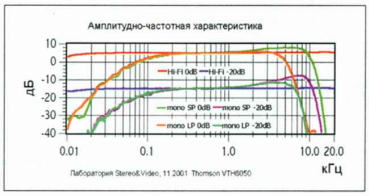
Говоря о звуке, хочется отметить, что по отношению сигнал/шум Thomson занимает уверенную серединную позицию. Что же касается частотной характеристики, ее неравномерность на продольной дорожке показалась нам несколько завышенной.

Оптимальное качество изображения, обеспечиваемое Thomson во всех режимах, позволяет использовать его не только в составе домашнего театра, но и для более серьезных работ в домашней студии.





Построение интерфейса — та самая золотая середина, ничего лишнего



Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства:
отличное качество изображения
Недостатки:
невысокое качество продольной фонограммы
S&V-эффект:
★★★★★

Pioneer

sound.vision.soul

Стиль и качество

за разумные деньги

VSX-C300/C300-S

• AV ресивер • Толщина корпуса 65 мм • Декодеры DOLBY DIGITAL/DTS • Мощность усилителя 30ВтХ5 • Цифровые системы обработки звука

9 990р.

DVD проигрыватель DV-545

• Толщина корпуса 55 мм • Выходы DOLBY DIGITAL/DTS • 192 КГц/24БИТ аудиоЦАП • MP3 декодер • Система LegatoLinkPro

8 990р.

Цены указаны с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

М.видео®

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91	м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3	м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Китай-Город	ул. Маросейка, 6/8	м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16	м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15	м. Преображенская	ул. Б. Черкизовская, 1

777-777-5 www.mvideo.ru

Телефон для дилеров (095) 924-2737, 928-2897

Europa plus

Роман

без конца

Трахтенберг на Европе Плюс

по будням с 19.00

лицензия № 5149 от 03 мая 2001 года МПТР РФ

Toshiba

V-851EG

Довольно плоский полноразмерный и немного угловатый корпус хорошо оснащен устройствами коммутации: сзади три разъема SCART(!) и дополнительные аудиовыходы, спереди под крышкой фронтальные AV-входы и микрофонный разъем. Наличие трех разъемов SCART значительно расширяет возможности взаимной коммутации в комплекте с другими аппаратами. Так, к примеру, помимо телевизора, к видеомагнитофону могут подключаться одновременно и независимо приемник спутникового телевидения и декодер абонентских каналов сети кабельного телевещания.

Сверх всех видов авто- и ручных настроек аппарат оснащен системой NexTView Link, для быстрого программирования таймера записи используется усовершенствованная система ShowView Deluxe, которая может немного увеличить при необходимости длительность записи, имеется система VPS и функция авто-SP/LP.

Монтажные возможности аппарата, помимо манипуляторов JOG и SHUTTLE, дополняет режим FADV, позволяющий перемещать ленту по одному кадру для более точного отыскания монтажных точек. Кроме этого, есть только режим аудиодубляжа, зато (повторим) 851-й единственный в тесте имеет микрофонный вход, то есть при наложении голоса вам не понадобится дополнительный аудиоаппарат с микрофонным усилителем.

Управление довольно простое, частично через небольшое графическое меню с забавными пиктограммами, но основной груз взял на себя пульт, с которого ведется управление не только всеми режимами магнитофона, но и телевизором и спутниковым приемником. Пульт, кстати, самый солидный в тестируемой группе.

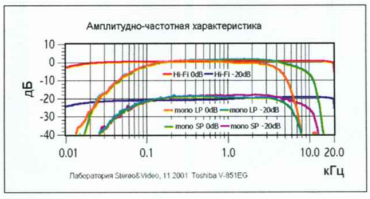
Из потребительских удобств хочется отметить автоматическое переключение видеовходов по появлению сигнала и режим INTRO SCAN — сканирование содержимого кассеты с воспроизведением по 5 секунд от каждого индекса.

В данном случае на примере Toshiba можно видеть результат излишнего форсирования частотной характеристики видеоканала. Конечно, измеренная вертикальная четкость, превышающая 250 ТВЛ, — это отлично, но... Но цена, заплаченная за это и, в первую очередь, за повышенные шумы, кажется нам непропорционально высокой. Кроме того, такая, казалось бы, отличная четкость не сопровождается высокой резкостью, и в этом нет никакого противоречия, как кажется на первый взгляд. В результате картинка получается немного смазанной, так и хочется поставить регулятор резкости на Sharp... ан нет. Не предусмотрено, хотя жаль. Как и следовало ожидать, уровень муара в этом случае оказался невысок. С таким качеством картинки на SP нет ничего удивительного, что отличия на пониженной скорости минимальны. Действительно, отличить тест-кадр, «пойманный» на SP, от такого же на LP практически невозможно. А вот работа аппарата в спецрежимах нас порадовала. Стоп-кадры практически идеальны на обеих скоростях, на LP заметна лишь несильная горизонтальная нестабильность растра в верхней части кадра.

Главное, на что обращаешь внимание при анализе результатов испытаний звукового канала, — заметная неравномерность АЧХ продольного канала на верхних частотах звукового диапазона. Спад АЧХ на частоте 10 кГц превышает 6 дБ, что для современного уровня видеомагнитофоностроения многовато. Естественно, что с АЧХ Hi-Fi-каналов все в полном порядке, из чего можно сделать вывод о преимущественно театральной ориентации 851-го. По шумности звукового тракта аппарат находится на среднем уровне, что в конечном итоге и обусловило 4 звезды в результирующей таблице.

Бюджетное решение для домашнего театра. Расширенные коммутационные возможности позволят Toshiba не остаться в одиночестве при дальнейшем развитии и модернизации вашего театра.

Пиктограммы с подписями, четкая графика, простая организация

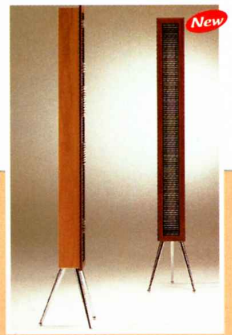


Ориентировочная стоимость: $275
Достоинства:
удобное управление, наличие микрофонного входа
Недостатки:
неважное качество моноканала
S&V-эффект:
★★★★☆

Vismara design

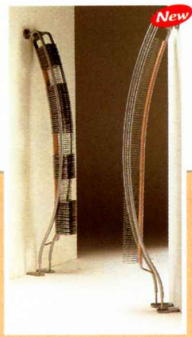
– авангардная итальянская мебель

Box by box 98 / $839

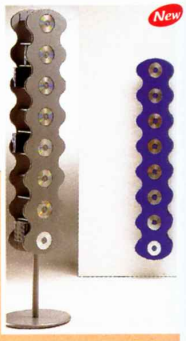


Chicca / $969

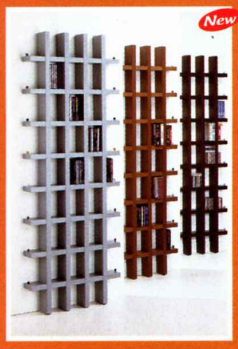
Columbus / $1579



Icaro / $1129



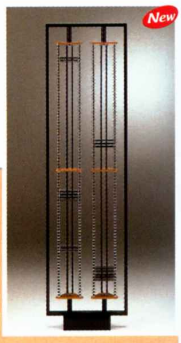
Disco / $1257



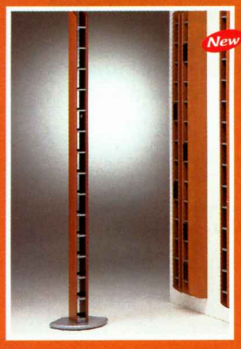
DVD Box by box 218 / $1699

Morpheus Noce / $1419

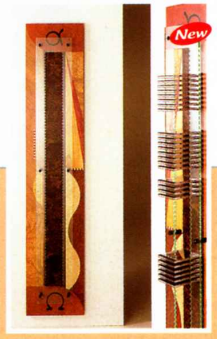
Speedy / $659



Diapason / $1379



ODO / $627



CD Picture / $1259

CD Reglo / $1129

впечатляет ВСЕ – начиная с внешности

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

Салон "NEO"
г.Москва
ул.Шереметьевская, 60а
Т/ц "Рамстор", 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633
e-mail: ram2@rgsound.ru

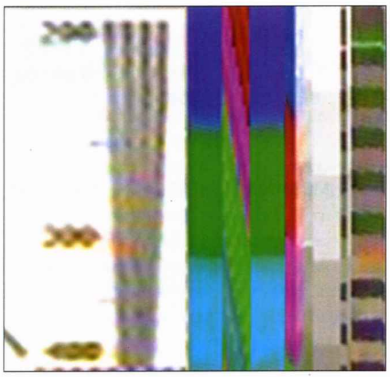
Салон "NEO"
г.Москва
Ленинский пр-т, 3
тел.: (095) 236-0217,
236-3031
e-mail: gulyaev@rgsound.ru

Салон "NEO"
Т/к "Три Кита"
Можайское ш.,
2 км от МКАД

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

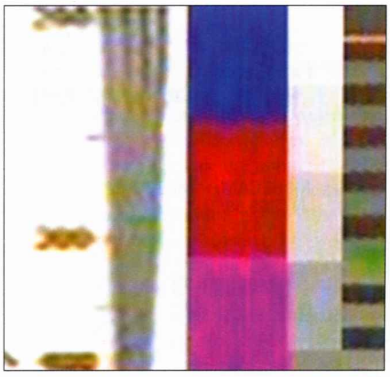
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru



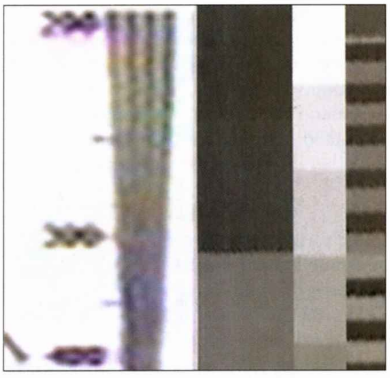
Hitachi

Четкость превышает 260 ТВЛ. На LP цвет нестабилен, растр «сносит» не только по вертикали, но и по горизонтали, резко возрастают шумы.



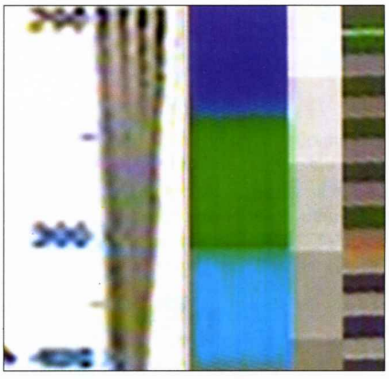
Samsung

Четкость примерно 240 ТВЛ, уровень муара средний. В спецрежимах заметно вырастают шумы, особенно в канале цветности, растет и муар.



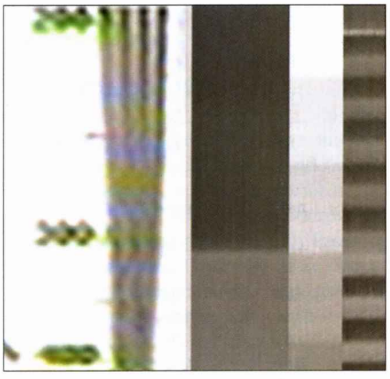
JVC

Четкость на уровне 250 ТВЛ, практически отсутствует муар. На LP немного нарушается горизонтальная синхронизация в верхней части кадра и начисто пропадает цвет.



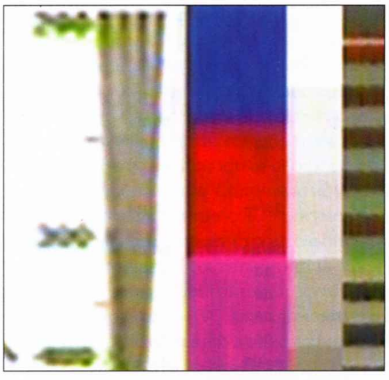
Sony

Четкость менее 250 ТВЛ. На LP положение хуже — цвет искажается и становится нестабильным, и появляются искажения растра по горизонтали в верхней части экрана.



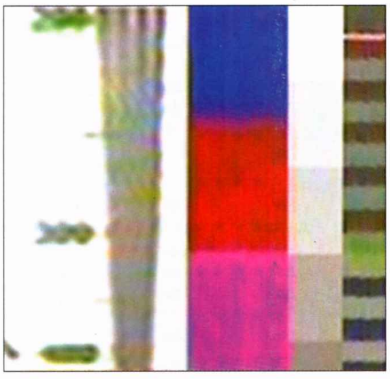
Panasonic

Четкость около 250 ТВЛ. Переход на пониженную скорость приводит к пропаданию цвета, усилению шумов и появлению горизонтальной нестабильности растра в верхней части кадра.



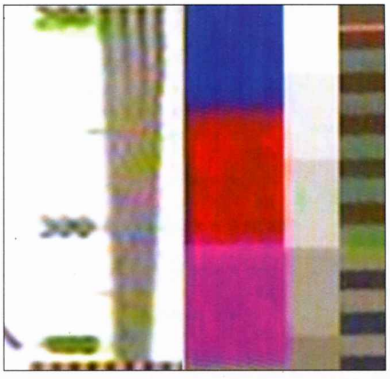
Thomson

Четкость около 240 ТВЛ. На LP растр абсолютно стабилен, каких-либо проблем со стабилизацией как вертикальной, так и горизонтальной незаметно, то же самое можно сказать и о цвете.



Philips

Четкость менее 250 ТВЛ. На стоп-кадре отличий между скоростями почти нет, отличный результат — цвет и растр стабилен, а шумы невелики.



Toshiba

Четкость превышает 250 ТВЛ. Стоп-кадры практически идеальны на обеих скоростях, на LP заметна лишь несильная горизонтальная нестабильность растра в верхней части кадра.

На иллюстрациях представлены результаты записи электронных вариантов таблиц EIA1956 (SP, слева) и OIRT (стоп-кадр LP, справа).

	Hitachi FX8000EM	JVC HR-J870EU	Panasonic NV-FJ627EU	Philips VR720	Samsung SVR-649	Sony SLV-SE810K	Thomson VTH 6050G	Toshiba V-851EG
Изображение								
Стандарты видеозаписи	PAL, MESECAM, NTSC3,58/4,43	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM NTSC3,58/4,43	PAL, MESECAM	PAL, SECAM, MESECAM, NTSC3,58/4,43	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Четкость изображения, VHS ТВЛ (паспортные значения)	260	250	240	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.	240
Звук								
Неравномерность АЧХ, Hi-Fi-канал (20–20 к), дБ	0,5	0,2	0,4	0,5	0,3	0,1	0,2	0,2
Неравномерность АЧХ, моноканал (50–12 к), дБ	—	2,9	2,8	3,4	3,1	2,7	3,6	3,4
Отн. сигнал/шум, Hi-Fi-канал, измеренное, дБ	58	55	62	36	47	53	55	54
Отн. сигнал/шум, моноканал, измеренное, дБ	—	48	50	43	47	50	45	45
Конструкция								
Число программ тюнера	49	99	99	99	99	н.д.	99	80
Индикатор уровня звука	—	да	—	—	—	—	да	—
Регулятор уровня записи звука	—	—	—	—	—	—	да	—
Фронтальные AV-входы	да	да	да	да	да	да	да	да
Микрофонный вход	—	—	—	—	—	—	—	да
Крышка на пульте	да	—	—	—	—	да	—	да
Монтажный интерфейс	—	да	—	—	—	—	да	—
SCART, кол-во	—	2	2	2	1	2	2	3
Напряжение сети, В	110–240	220–240	220–240	220–240	100-240	220–240	200-240	230
Потребляемая мощн., Вт	22	20	21	16	н.д.	20	23	17
Габаритные размеры, (ШхВхГ), см	435x99x272	400x94x346	430x87x282	380x93x260	360x94x250	430x98x289	393x90x308	430x96x299
Масса, кг	4,0	4,0	3,3	н.д.	н.д.	4,1	4,0	3,4
Функции								
Link-система	—	да	да	да	да	да	да	да
Система улучшения изображения	да	да	да	да	да	да	—	—
Оптимизатор тракта записи/воспроизведения	—	B.E.S.T.	—	—	—	OPC	—	—
Video Insert/Audio Dubbing	—/—	да/да	—/да	—/—	—/да	—/да	—/—	—/да
Поиск по индексам	да	да	да	да	да	да	да	да
Работа с индексами	—	—	—	—	—	—	да	—
Пониженная скорость LP/EP (для PAL)	да/—	да/да	да/да	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—
NTSC play/ NTSC play on PAL TV	да/да	да/да	да/да	—/да	да/да	—/да	—/да	—/да
Запись NTSC	да	—	—	—	да	—	—	—
Автонастройка программ	да	да	да	да	да	да	да	да
Точная подстройка частоты	да	да	да	да	да	да	да	да
Сортировка программ	да	да	да	да	да	да	да	да
ShowView/G-код	—/да	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—
VPS/PDC	—	да	да	да	—	да	да	да
Длительное сохранение настроек	—	да	—	да	—	—	да	—
Blue Screen	да	да	да	да	да	да	—	да
Счетчик реального врем.	да	да	да	да	да	да	да	да
Автоопределение типа кассеты	да	да	да	да	—	—	да	—
Индикация остатка ленты	да	да	да	да	да	да	да	да
Кол-во таймерных программ	8	8	8	8	6	8	8	6
Система видеонавигации	да	да	да	да	—	да	—	—
Управление								
Меню	да	да	да	да	да	да	да	да
Jog/Shuttle	да/да	да/да	—/—	—/—	—/—	да/да	да/да	да/да
Монтажный интерфейс	—	да	—	—	—	—	да	—
Русский язык меню	—	да	да	да	да	да	да	да
Автоматика цвета тюнера	да	да	да	да	да	да	да	да
Автоматика цвета магнитофона	да	—	да	да	да	да	да	да
Замок от детей	да	—	да	да	—	—	да	—
Управление ТВ/спутн. приемником	да/—	да/да	да/—	да/—	да/—	да/—	да/да	да/да

S&V-совет

Обозначив роль и место нашей тестируемой группы, попробуем проанализировать то общее, что, собственно, объединяет их в группу, так сказать, общие характеристики среднего класса, то самое «лучшее».

В первую очередь, это Hi-Fi-стереозвук, хотя, собственно, эта черта определена замыслом теста. На втором месте системы, обеспечивающие максимум удобств и комфорта пользователю (быстрое программирование, обмен данными с ТВ, автонастройки Plug&Play, видеонавигация и т.д.). Все магнитофоны прекрасно пишут на низкой скорости, экономя ленту хозяину, а два уже освоили третью сверхнизкую скорость. И, наконец, почти все оборудованы системами улучшения изображения, но здесь разнобой полнейший, так как именно такие «примочки» составляют, как правило, предмет фирменной гордости. Зато полный комплект монтажных функций в рассматриваемой категории — почти экзотика. Только два аппарата более-менее сносно оснащены для любительского монтажа, на остальных тоже, конечно, можно что-то ваять, но... Это самое «но» и подтверждает, что наш средний класс — это аппараты, в первую очередь, «театральной» ориентации. А для качественного монтажа нужно уже нечто большее. Но довольно об общем, обратимся к конкретике.

Изображение

В этой категории два явных лидера. Картинка у Philips получилась яркая, сочная и живая, просто удовольствие. Thomson показал высокую четкость при практическом отсутствии муара и отличные результаты на LP (причем без каких-либо улучшателей, только за счет качества тракта). При всем том надо отдать справедливость и остальным участникам теста, у которых проблемы качества изображения становятся заметными по большей части на спецрежимах.

Звук

В звуковой номинации нас покорил Panasonic, оказавшийся не только абсолютным лидером по минимуму шума (в том числе и на продольных дорожках и даже на LP), но и продемонстрировавший почти идеальные АЧХ. Да и субъективно звук от Panasonic оставил самое приятное впечатление. Отметим также очень гармоничный звуковой тракт у JVC, сочетающий хорошую линейность АЧХ с невысокими шумами, причем как для Hi-Fi-канала, так и для продольной дорожки.

Конструкция

Хотя все участники чем-нибудь выделяются, особо отметим в этой номинации JVC и Thomson за индикаторы уровня звука, а Thomson еще и за регулятор уровня записи звука, которые, как нам представляется, в Hi-Fi-аппаратуре желательны. Упомянем также микрофонный усилитель и продвинутый пульт у Toshiba, ручку DIAL TIMER у Sony и крышку с «иллюминатором» у Samsung.

Функции

Почти все аппараты этой категории функционально насыщены, но и на таком фоне выделяются JVC и Thomson своими монтажными возможностями, JVC и Sony — оптимизаторами тракта, Samsung — сверхмультисистемностью, а Thomson еще и возможностью работы с индексами. Нельзя обойти вниманием также оригинальные функции SQPB и STILL ALBUM у Panasonic.

Управление

Притом что у большинства аппаратов эргономика тщательно проработана, особо отметим Samsung за доступность управления в целом и обучающий режим. Также выделим режим TURBO TIMER у Philips и разветвленные возможности пульта у Toshiba.

S&V-эффект

Сразу четыре аппарата — JVC, Panasonic, Philips и Thomson — своим сочетанием хороших видео- и аудиохарактеристик украсят ваш домашний театр. Кроме того, высокое качество тракта изображения Philips, несомненно, привлечет любителей записи эфирных программ. Ну, а если вам не хватает второго, простого, но качественного аппарата, вспомните об авангардисте Samsung. Безусловно, всеядный Hitachi привлечет тех, для кого важно умение видеомагнитофона работать в любой системе цветности и звука. Стильный Sony привлекает эффективностью своих систем обработки и оптимизации изображения. Отличные коммутационные возможности и невысокая стоимость — аргументы в пользу Toshiba для тех, кто только начинает строительство домашнего театра. Победителем в нашем состязании стал Thomson — за наилучшее сочетание цены с достойными качествами, а Приз симпатий редакции вручается JVC как единственному в этой категории полноценному решению для домашнего видеомонтажа. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Hitachi FX8000EM	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	290	★★★☆☆
JVC HR-J870EU	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	335	★★★★☆
Panasonic NV-FJ627EU	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	325	★★★★☆
Philips VR720	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	340	★★★☆☆
Samsung SVR-649	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	315	★★★★☆
Sony SLV-SE810K	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	340	★★★☆☆
Thomson VTH 6050G	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	270	★★★★★
Toshiba V-851EG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	275	★★★★☆

1

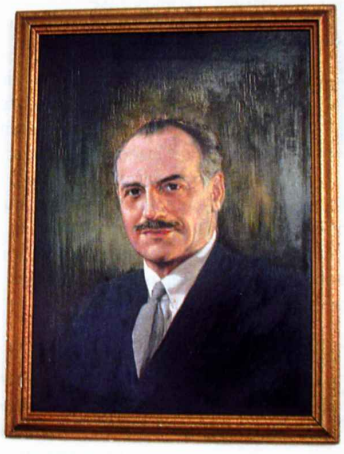
Шотландский патриарх

Алексей ТИХОНОВ

Свое 75-летие британская Tannoy отметила вводом новых линеек акустики Dimension и Eyris. Флагман первой стал победителем ежегодного конкурса EISA, а показанные впервые в августе на берлинской выставке IFA-2001 модели второй, как и Dimension оснащенные супертвитером, как бы задали ультравысокий тон началу нового аудиосезона. Судя по последним «выступлениям» команды, ее нынешние технические и интеллектуальные ресурсы позволят компании и впредь сохранить за собой роль одного из лидеров громкоговорителестроения — замечательно тверда поступь патриарха.

2

Иногда кажется, что нынешняя цивилизация чрезмерно торопит бег времени. Жадное, без оглядки стремление в эфемерную неопределенность будущего все больше увеличивает разрыв с глубинами состоявшегося прошлого, порой — в ущерб подлинности живого настоящего. Конечно, технический прогресс «в себе» объективен и интернационален, но если мы желаем рассматривать его как явление культуры, вполне позволительно в конкретных воплощениях прогресса отыскивать черты специфические — любая культура существенно национальна и обязательно исторична. Приблизительно такой логике подчиняется аудиолюбитель, верящий в существование «национальных» особенностей звучания английской, французской, датской и т.д. аппаратуры. Вероятно, многие согласятся, что Tannoy является одним из ярких представителей британской школы звука. В продукции патриарха стереофонии, похоже, наиболее гармонично сочетаются плоды последних достижений НТР и традиция. Причем о традиции можно говорить в самом широком смысле, имея в виду как внешнее оформление акустических систем, так и использование проверенных и отточенных временем технических решений. Просто напрашивается связь этого обстоятельства с нынешним географическим положением компании: фабричные корпуса уютно разместились меж зеленых холмов недалеко от трассы, соединяющей Эдинбург и Глазго — историческую и промышленную столицы Шотландии, чьи вечные туманы, кажется, имеют власть над Временем и бережно охраняют его тайну. Здесь для самого малого городка полтысячелетья — не возраст. Здесь история не выставлена напоказ, но все пронизано ее дыханием, и живет она не только в средневековых замках и готических соборах, в замшелых надгробных плитах со стертой временем каменной резьбой, но и в согреваемых каминным теплом пабах, где и теперь, как сотни лет назад, утомленный дневными заботами шотландец потягивает терпкий эль...



3

История

В 1926 г. английский инженер Guy R. Fountain основал в Лондоне свою компанию. Производственные площади новой фирмы ограничивались размерами небольшого коммерческого гаража, собственником которого являлся Fountain, а персонал — личностью основателя. Первым продуктом стало усовершенствованное зарядное устройство, в котором впервые был использован танталосвинцовый сплав. В отличие от существовавших, новый прибор был много лучше адаптирован для зарядки батареек в домашних условиях. В 1928 Fountain увековечивает свое изобретение в названии

4

5

6

1. Фасад фабрики в Coatbridge
2. Доктор Paul Mills — нынешний руководитель научно-технического отделения и автор множества фирменных разработок
3. Портрет основателя — Guy R. Fountain
4, 5. Музейные экспонаты: версии Dual Concentric 1976, 1950 и 1949 годов
6. Первые громкоговорители Tannoy с орнаментом защитной решетки в виде логотипа образца 30-х
7. Фирменный угольный микрофон в надежном деревянном корпусе для применения в боевых условиях — 1930 г.
8. Пульт управления процедурой слуховой экспертизы; за стеклом — отлично оборудованная комната прослушивания
9. Технологическая схема сборки динамика
10. Современные Dual Concentric для Dimension

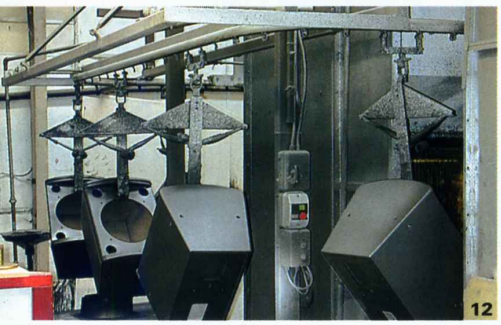
компании, весьма экзотическим способом трансформировав словосочетание танталосвинцовый сплав (Tantalum/Lead alloy) в буквенную комбинацию Tannoy — имя, которое через пару десятков лет для многих англичан становится синонимом слова громкоговоритель. В конце двадцатых и первую половину тридцатых Tannoy сосредоточивает свои усилия на разработке ламповых усилителей. Одновременно ведутся исследования возможностей электродинамических преобразователей на постоянных электромагнитах. Первый громкоговоритель построен в 1933, но пока еще — с чужими головками (Magnavox, Reslo). Заметим, что уже первая АС сконструирована по коаксиальному принципу. Чутко реагируя на веяния времени, фирма активно выступает практически на всех актуальных направлениях развития электроакустики. В 1934 г. выпускается линейка угольных и электродинамических микрофонов; в 1935 ведется разработка аппаратуры для измерения параметров АС; а в 1936 создается мощный комплекс оборудования для озвучивания обширных открытых пространств. 1939 — год рождения первого электродинамического низкочастотного громкоговорителя, предназначавшегося для озвучивания площадей; на фабрике к этому моменту работает 40 человек. Оказавшись во всеоружии в еще очень «немом», но жаждущем звука мире, Tannoy совершает прямо-таки головокружительный взлет. Фирма практически вне конкуренции на получение крупнейших заказов от государства и частных компаний на акустическое оформление площадей, стадионов и всевозможных залов. Надо ли комментировать факт заключения контрактов с министерством обороны на установку (1940 г.) и обслуживание (1943) звукового оборудования на аэродромах королевских военно-воздушных сил? К 1943 году установлено уже 700 аэродромных систем. Количество сотрудников к 1945 году возросло до 400. Tannoy оформляет звукотехникой палату общин (1944), штаб квартиры ООН в Париже (1945), Женеве (1947), Нью-Йорке (1952), Трафальгарскую площадь (1952) — вот лишь малая часть того фронта работ, на котором подвизается британская компания. Об исключительной мере признания свидетельствует факт увековечения в 1946 году слова Tannoy в английском словаре. Разумеется, признание создает благоприятные условия для технического развития. В 1948 году Ronald Rackham разрабатывает первую версию знаменитой технологии Dual Concentric. Монитор с 15-дюймовой коаксиальной структурой создавался как средство для калибровки студийных микрофонов и получил название Monitor Black (черный). Заказы на Black тут же поступили от таких именитых компаний, как Siemens, Turner Microphone, Electrovoise, AKG. Знаменитая Decca приобретает для своих студий большую партию 12-дюймовых версий Dual Concentric — Monitor Silver (сереб-

7

8

9

10



11. Не более трех–пяти минут уходит на ручную сборку одного акустического оформления студийного монитора.
12. Сушка окрашенных корпусов
13. Будущие Dimension готовы к оснащению
14. Контроль электрических параметров коаксиальных драйверов с двойной магнитной системой — тяжелый ручной труд
15. Хорошая акустика должна быть большой... Огромные AC серии Prestige собираются парами, двумя сотрудниками почти совершенно синхронно и в очень хорошем темпе
16. Набивка корпусов звукопоглотителем только на первый взгляд кажется элементарным занятием

ряный). Оснащает «танноевскими» мониторами свою Abbey Road и вездесущая EMI (1951). В 1954 основаны американское и канадское отделения. В том же году фирма выходит на молодой тогда рынок Hi-Fi с 220-литровым «Автографом Гая Фонтена» (GRF Autograph). Двухполосная система с 15-дюймовым Dual Concentric (тип 3840) на широченной (800 мм) груди была посвящена памяти основателя компании, чье имя и по сей день весьма почитается на Tannoy. Audiomertric (1956) — первая двухполосная AC с «классическими» головками, от начала до конца изготовленная на фабрике компании. На системе установлены фирменные 12-дюймовый басовик и дюймовая ВЧ-головка. III LZ (1957) — полочный двухполосник с новым 10-дюймовым Dual Concentric. Очень «урожайным» оказался 1958 год: Tannoy представляет свой знаменитый «красный монитор» (Monitor Red), увидели свет Canterbury, Chatsworth, York. Одновременно ведутся работы по созданию громкоговорящих систем оповещения для крупных промышленных предприятий. К знаменательным следует отнести факт появления в том же году официального дистрибьютора продукции Tannoy в Японии. По сей день акустические системы британской компании пользуются исключительно высоким спросом в стране восходящего солнца. Шестидесятые: линейка микрофонов Slendalyne (1962), три новых модели преобразователей, включая ленточный (1962), AC Lancaster (1965), линейка «золотых мониторов» (Monitor Gold, 1966). В 1974 году Tannoy становится частью Harman International и создает новую серию драйверов — HPD Dual Concentric. А в 1974 перебирается в Шотландию к месту своей нынешней дислокации — Coatbridge. Каскад акустики, построенной на HPD-драйверах, появляется в 1976 — Amesbury, Chatsworth, Chevening, Mansfield. С 1978 года в своих электродинамических преобразователях фирма начинает использовать керамические магниты. 1979 — AC Oxford и Cambridge. 1980 — Super Red Monitor. Постепенно все больше внимания фирма уделяет массовому потребителю и в 1982 выпускает две первые «планетарные» серии Hi-Fi-акустики Jupiter и Venus со специально для них разработанными драйверами. В 1983 создана серия Wildcat, в «парад планет» вступили Mercury и Saturn. Titan «взошел» в 1986, а Eclipse (затмение) произошло в 1987. В 1987 Tannoy с рядом профильных компаний объединяются в промышленную TGI-группу (куда, в частности, вошла Mordaunt-Short), попутно монитор Super Red модернизируется в Super Gold Monitor. 1992 — год рождения серии Definition. Вообще, для 90-х характерно успешное продвижение компании на рынке массового спроса. На подъеме вступает фирма и в третье тысячелетие. Смелый, но хорошо продуманный и блестяще технологически подготовленный ход с «супертвитером» — серьезная заявка на лидерство в процессе акустической эволюции, отвечающей развитию цифровых форматов звукозаписи. 2001 — флагман новой серии Dimension TD12 одерживает убедительную победу в конкурсе EISA на лучшую модель года в High End-номинации. И, наконец, в августе сего года на берлинской выставке IFA-2001 представлена линейка Eyris, открывающая ультразвуковые перспективы для широких масс аудиолюбителей.

Технология

Устойчивая приверженность Tannoy некоторым решениям вызывает уважение, но и определенное недоумение. Хотя последнее практически полностью исчезает, когда собственными ушами удается услышать, скажем, разработанный полвека тому назад GRF, который никому не приходит в голову отнести к антиквариату (на «танноевском» складе всегда — несколько свежих упаковок с «Автогра-

«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТОВИДЕОТЕХНИКЕ
foto &video REVIEW
№11
НОЯБРЬ
2001
www.foto-video.ru
4 665360 000020
Портфолио Владимир Баринов
Портфолио Николай Бахарев
Фокус Цифровая фотокамера Epson Photo PC3100Z
Портфолио Конни Имбоден

БАБАХНУЛО!

М. Плотников, А. Гордон, В. Соловьев

Н. Синдеева. Танго.

100.1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

6 ЛЕТ ПОД СЕРЕБРЯНЫМ ДОЖДЕМ

Чикаго 20-х годов! Это стиль от «Серебряного дождя».

Шестилетие радиостанции в «Moscow Country Club», Нахабино, прошло под лозунгом «Сухой закон!». Гости пили горячительные напитки из самовара.

Дмитрий Савицкий и Наталья Синдеева принимали поздравления от Вице-президента «Альфабанка» Александра Гафина, Михаила Кушнировича, Антона Табакова, Ирины Понаровской, Юрия Грымова, Алики Смеховой, Светланы Конеген, Андрея Вульфа… На вечеринке были только самые близкие «люди Дождя».

Уважаемое сообщество чинно прогуливалось вокруг автомобиля «BMW» 1936 года. Очевидно, так выглядит машина времени! Манящие звуки танго, символа тех лет, доносились из «зимнего» сада… Загадочные дамы в боа, элегантные джентльмены в белых шарфах… В воздухе упоительный аромат дорогих сигар…

Размеренный пафос «гангстерской» вечеринки буквально «взорвался» фейерверком, осветившим ночное небо.

Разноцветными искрами в темноте сияют буквы «НАМ 6 ЛЕТ!»

В. Соловьев

А. Гордон

М. Плотников

Е. Супрун, А. Шапилов

Ю. Далакян

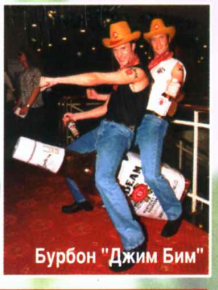
И. Понаровская

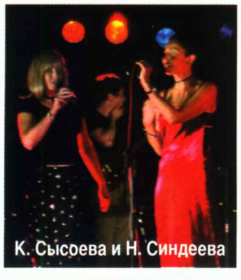
Ю. Грымов

А. Троицкий

М. Куснирович с супругой

А. Смехова


Бурбон "Джим Бим"


К. Сысоева и Н. Синдеева

BMW. 1936 г.

BMW · Jim Beam · JSA · АЛЬФА-БАНК · Coca-Cola · РОСНО · Hennessy · UOMO · РосБизнесКонсалтинг · J7

фами»). Преимущества коаксиальных систем перед акустикой с разнесенными динамиками, видимо, не вызывают ни у кого сомнений — едва ли можно что-либо возразить против применения в домашнем аудио пространственно когерентных источников звука. При прослушивании «классической», например, двухполосной АС, даже если вы удачно разместились и прямые сигналы от разных головок достигнут ваших ушей одновременно, то из отраженных от пола первым будет услышан сигнал от нижнего динамика и так далее. Стало быть, если одна часть сигнала (например, основной тон) излучается НЧ/СЧ-драйвером, а другая (отвечающие за тембр гармонические составляющие) — твитером, то его (сигнала) форма получит дополнительные (по отношению к реверберационным) искажения. Конечно, можно обсуждать вопрос о значимости для слуха этих деформаций, но они, безусловно, существуют и, что особенно важно, сильно зависят от конкретных свойств комнаты прослушивания. Ничего подобного не происходит, если весь звук исходит из одной точки: и на оси излучателя, и вне ее, и при отражении структура сигнала остается той же. Однако развитие соосных систем очень ограничивается технологическими трудностями их адекватного воплощения. Обозначим только одну проблему коаксиалов — нежелательное взаимодействие излучения ВЧ-драйвера с НЧ-мембраной, сильно повышающее неравномерность АЧХ. Накопленный за десятилетия упорного труда опыт, масштабные квалифицированные исследования, мощная экономическая основа позволили Tannoy преодолеть множество проблем коаксиалов и поднять конструкцию современного, с двойной магнитной системой Dual Concentric на недосягаемую для подавляющего большинства производителей АС высоту. А огромные низкочастотные, обязательно бумажные мембраны? Конечно, нынешняя «танноевская» бумага и бумага 20–30-летней давности, как говорится, — две очень большие разницы. Диффузоры Dual Concentric для Dimension, обладая всеми непреходящими достоинствами, обусловленными механоакустическими свойствами легкой целлюлозы по существу ни в чем не уступают суперсовременным полимерным. Изготовить столь крупные драйверы, со столь стабильными в широкой полосе частот параметрами (проверено) по силам очень немногим. То что приверженность традиции нисколько не мешает виртуозному владению последними технологическими достижениями, превосходно демонстрирует «танноевский» сверхвысокочастотник: эффективное излучение в воздушной среде ультразвука до 50-кГц — весьма нетривиальная проблема. Добиться такого радикального расширения частотного диапазона позволило создание уникальной купольной мембраны из 25-мкм слоя титановой фольги. Очень много можно говорить об особенностях конструкции «танноевских» корпусов, причем в этом смысле самого пристального внимания заслуживают как очень дорогие рупорные, так и классические бюджетные системы.

75 лет Tannoy, не теряя темпа, шагает в ногу с развитием звукотехники. Более того, будучи причастной к выработке судьбоносных для электроакустики решений, британская компания в значительной мере являлась движущей силой этого развития. Несмотря на усиливающийся напор со стороны молодых, хорошо обеспеченных фирм, шотландский патриарх и по сей день остается одним из главных законодателей мод в аудиомире. Восхищая верностью традициям и являя достойный пример стабильности, компания чутко и смело реагирует на всегда жесткие требования времени. Оставаясь накоротке с прошлым, Tannoy способен отлично чувствовать будущее. ■

17. Стопочка терминальных блоков с пятым элементом для заземления шасси драйверов — оригинальное фирменное решение
18. Остов Kingdom 15
19. «Свежеиспеченные» полуфабрикаты и доведенные до кондиции супертвитеры с тончайшими титановыми мембранами — для престижных моделей акустических систем
20. Одна из последних версий сверхвысокочастотника — за сравнительно небольшие деньги
21. Полочный представитель новейшей серии Eyris также способен озвучить диапазон до 50 кГц
22. Складские помещения: полный ассортимент — от Вестминстера до Меркурия

Звезды на стороне Samsung

Сергей КЛОБУКОВ

Samsung в переводе с корейского — «три звезды». Более развернутая трактовка перевода звучит приблизительно так: «Три звезды, наделяющие силой, сулящие успех в делах и счастливое долголетие»... Восток склонен придавать особое значение символам. Но вряд ли покровительством высших сил можно объяснить устойчивость компании, которая реализует довольно амбициозные планы в общемировых масштабах. По мнению международных аналитиков, нынешнее финансово-экономическое состояние Samsung позволяет компании входить во все списки ведущих фирм мира...

Исторический очерк

История фирмы начинается с 1938 года, когда был организован небольшой семейный бизнес — торговля рисом на внутреннем рынке. В 1948 году фирма официально зарегистрировала собственную торговую марку, поскольку поставки в Китай и даже за океан стали обычным делом. В пятидесятых — война на Корейском полуострове; страна разделилась на «север» и «юг»; прекратились поставки многих импортных товаров, и компания начинает самостоятельно заниматься производством минеральных удобрений, сахара, одежды... Кто бы мог тогда подумать, что спустя всего десять лет Samsung всерьез займется электроникой. Тем не менее именно в период с 1969 по 1972 годы на ноги становится быстрорастущее и в каком-то смысле обособленное отделение Samsung Electronics.

Для нас, аудиовидеолюбителей, пожалуй, наиболее интересным представляется последняя четверть века в деятельности Samsung Electronics, поскольку в это время в продаже начинает появляться бытовая электроника под маркой Samsung. Временное, но тесное партнерство в шестидесятые с японской корпорацией Sanyo, по-видимому, во многом определило приоритеты южно-корейской компании на будущее. Так в области производства полупроводниковой микроэлектроники, мода на которую диктовалась в основном потребностями индустрии, появился еще один игрок. Несмотря на очевидный риск (Samsung вступил в жесткую конкурентную борьбу на «чужом» поле), можно сказать, что к преодолению трудностей и болезней роста компания была готова. Необходимо учесть и тот факт, что производство полупроводниковых микросхем и в прежние годы, и даже сейчас отличается высоким процентом «законного» брака (выход кондиционной продукции может составлять менее половины от общего объема). Чтобы занять видное место в отрасли, где риск естествен как дыхание, Samsung добивается по тем временам неслыханного: все полупроводниковые изделия, выходящие за ворота его предприятий, имеют 100-процентную гарантию качества и надежности. Такое положение дел было достигнуто технологическими и, как это ни странно звучит — организационными мерами. Ответственность каждого на своем рабочем месте плюс тотальный контроль качества на всех этапах. Появившиеся финансовые средства компания решительно вкладывает в новые производственные мощности. Притом что в структуре бизнеса компании продолжают развиваться и судостроение, и нефтехимия, и производство медицинского оборудования, появляется выраженный акцент на выпуск бытовой электроники. В 1972 году — первая промышленная партия телевизоров с черно-белым изображением; в 1977 стартуют цветные, а накануне восьмидесятых Samsung предложил покупателям VHS-видеомагнитофон.

Компьютерный бум в начале восьмидесятых не мог не повлиять на планы компании. В качестве приоритетного направления в этот раз выбрано производство микросхем памяти. Фактически целое десятилетие (1980–90 гг.) в деятельности Samsung Electronics ушло на внедрение новых технологий и попытки потеснить конкурентов на мировом рынке микросхем оперативной памяти

Это было недавно, это было давно... Первые модели черно-белых телевизоров под маркой Samsung у нас в стране не появлялись

компьютеров, промышленных контроллеров и т.п. Первые чипы DRAM от Samsung имели относительно скромную емкость (64 кб, 1983 г.), и их выпуск означал лишь тот факт, что текущее отставание от основных производителей, по расчетам аналитиков, составляло до нескольких лет. Однако компания уверенно прошла «разгонный участок», и в начале девяностых отставание было ликвидировано (налажено массовое производство 16-мегабайтных DRAM). Нынешний этап — общепризнанное первенство в изготовлении 1- и 4-гигабайтных модулей, крупнейшая доля в мировом производстве микросхем памяти (26% DRAM и новых чипов SRAM и Rambus для PlayStation-2).

Похоже развивались события и с производством активных жидкокристаллических дисплеев на тонкопленочных транзисторах (TFT LCD). Почувствовав рост интереса пользователей к портативным «лэптопам» и «ноутбукам», маркетологи фирмы в начале 90-х годов инициировали проведение НИР по ЖК-мониторам. Первый 14-дюймовый цветной ЖК-дисплей «Самсунг» выпустил уже в 1992 году; 22-дюймовый LCD засветился в 1995-м, а уже к 2000 году в этой области обозначилось мировое лидерство Samsung (по объемам производства LCD доля Samsung составила 20%).

В том, что гладких путей в жизни не бывает, каждый из нас убеждался на личном опыте. Испытаниям на прочность не раз подвергался и Samsung. Экономический кризис 1997 года, разразившийся в Азии, изрядно потрепал компанию (финансовый год завершился с долгами в 300%). В итоге пришлось отказаться от амбициозных планов в области авиа- и автомобилестроения, оставить часть медиабизнеса... Вообще, Samsung — не просто частная компания, а — семейное дело (по-корейски — «чеболь»). Поэтому здесь присутствует и доля здорового консерватизма, и сугубо национальные начала, и особенности, связанные с традициями, которые копились десятками лет. Здесь не склонны афишировать ни трудности, ни мотивы принятия радикальных решений. С момента образования и до последнего времени оценка деятельности компании производилась, как это принято в большинстве стран юго-восточной Азии, по доли отвоеванного у конкурентов рынка. После известных событий Samsung стал ориентироваться на западную модель управления, где, в первую очередь, оценивается доходность предприятия. Вряд ли мы как покупатели сразу заметим эту перемену. Однако вполне вероятно, что в будущем могут произойти подвижки в ценовой политике или в ассортименте приоритетных товаров, или... Впрочем, не будем строить прогнозов: компания свои планы подробно не детализирует, но без лишней скромности ставит масштабные задачи, в том числе по все более полному охвату российского рынка. Сегодня у руля (точнее — у нескольких «штурвалов») — потомки отца-основателя, которые носят весьма распространенную даже в нашей стране фамилию Ли. Российское отделение Samsung Electronics возглавляет г-н Ли, на встрече с которым мы обратили внимание и на смелость его суждений как стратега-руководителя («Мы намерены победить Sony, делая цифровую технику для людей так, чтобы исключить элемент технического снобизма»), и на его подкованность в вопросах сугубо технических (выяснилось, что г-н Ли имеет инженерное образование).

Призер EISA-2001/2002 комбинированный DVD-плейер с Hi-Fi-видеомагнитофоном SV-DVD1E (слева). Рынок мобильных телефонов уже немыслим без Samsung. Модели SGH-A110 (на фото) и SGH-A300 (с двумя дисплеями) понравились и в Америке, и в Европе

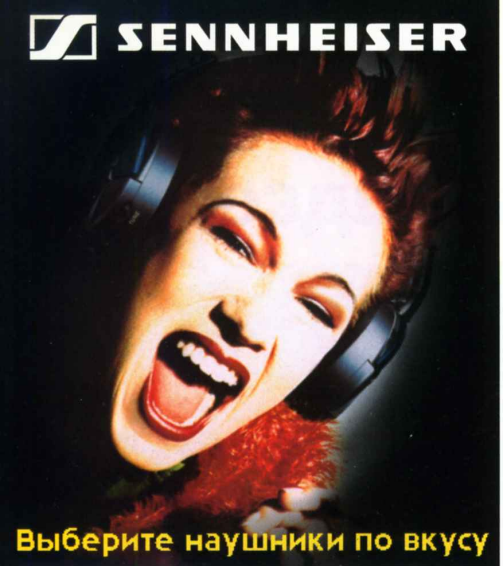
Почему мы покупаем «Самсунг»

Анализ статистических данных, тонкостей маркетинговой политики или обсуждение исторических этапов развития фирмы не заменит знакомства с самой новой аппаратурой. Однако и прилавок, и аналитика не дают полного представления об идейной подоплеке появления той или иной модели, о конкретных людях, от которых зависит курс движения столь крупной корпорации. Скорее всего, экономисты увидят свое, маркетологи — свое. Для нас, потребителей, лицо фирмы чаще всего проявляется именно на фоне конкретных товаров, которые мы выбираем в качестве покупки. Согласитесь, всегда хочется знать чуть больше, чем написано в рекламных проспектах, понять — в чем сильна та или иная компания. Мы считаем возможным определить эти особенности по косвенным признакам — по той аппаратуре, которая запомнилась нашим экспертам.

Начать короткий экскурс по галерее фирменной электроники, наверное, стоит с телевизоров. Как не вспомнить, на-

Стереофонические музыкальные центры — самый популярный товар. Традиционный MAX-WL69 (модель 2001 г.) с дополнительными басовиками

SENNHEISER



Выберите наушники по вкусу

RS-30 RS-45 RS-65

Radio: Rock & Pop, TV

HD-500 HD-570 HD-590

Natural Sound: Rock & Pop, Classik & Jazz

HD-490 HD-495 HD-470

Dynamic Sound: Rock & Pop, использование в дороге

HD-200 HD-265 HD-270

Professional Sound: Rock & Pop, Classik & Jazz, Profi Moritoring, закрытого типа

EH-1430 EH-2200 EH-2270

Evolution: Rock & Pop, Classik & Jazz

ABSOLUTE AUDIO

эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.(3432) 64-5364,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.(3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург,«Hi-Fi Аудио» Тел.(812) 325-3085

Жидкокристаллические дисплеи становятся все ярче, четче и привлекательней. Широкоформатный SyncMaster 240T

пример, BIO-кинескопы (керамическое покрытие стальной маски) или «премиальный» дюйм от Samsung? Притом что далеко не всегда зритель получает принципиально новое преимущество, например, от 22 дюймов (вместо стандартных 21), несомненно, ход с «нелишним» дюймом за те же деньги был выбран удачно. О мощном и полноценном звучании корейских телевизоров мы не раз писали; важно подчеркнуть, что серьезное звуковое оснащение эксперты журнала отмечали как в крохотных 14-дюймовых моделях, так и в «театральных» телевизорах с крупными диагоналями кинескопа. О плоских экранах, 100-герцовой развертке, блоках питания с широким диапазоном рабочих напряжений и усилителе слабого сигнала, которыми оснащены современные TV серии Plano, стоит упомянуть отдельно. Эту разработку Samsung предпринял, ориентируясь в основном на российские условия эксплуатации (многие из нас проживают вдали от передающих телецентров, напряжение в сети «скачет»...). Относительно невысокая стоимость видеокамер Samsung многих в свое время подвигла на покупку. Разумеется, в модельных рядах фирменных камкордеров есть и гораздо более продвинутые (например, цифровые) вещи, но, на наш взгляд, именно рекордно низкие цены на модели начального уровня сыграли самую положительную роль: наши видеолюбители в массе смогли приобщиться к «самсебережиссерству». Возможность перевода одной системы цветности в другую на бытовом Hi-Fi-видеомагнитофоне VHS-формата первым предложил Samsung. В нашей стране сложилась довольно интересная ситуация: в ходу эфирный SECAM, на видео тиражируется PAL, тем не менее у многих есть записи и в японско-американском стандарте NTSC. Универсальный «видик» Samsung SV-7000W с цифровым транскодером SECAM/PAL/NTSC (в общей сложности аппарат поддерживает 11 разновидностей видеосигналов) не обошли вниманием эксперты EISA, назвав его «европейской видеоинновацией 1998–99 года». Транскодер World Wide Video впоследствии перекочевал даже в DVD-плейеры Samsung (модели девятой серии). Вообще говоря, DVD-формат у нас внедряется не так стремительно, как на Западе (носители дороговаты), поэтому привлечь покупателя можно, посулив ему дополнительные возможности. И что же? Samsung, «не откладывая в долгий ящик», начинает снабжать свои DVD-плейеры MP3-декодерами для воспроизведения музыки, записанной в сжатом виде (алгоритм MPEG-1 Layer-3, в просторечьи — MP3). Чтобы в категории музыкальных центров поколебать положение конкурентов, надо очень постараться. Samsung удивил тем, что первым предложил мини-систему со встроенным DVD-проигрывателем (MAX-945). В области персонального аудио Samsung — в числе компаний, которые поддержали и развивают идею «твердотельной» аппаратуры без движущихся частей (носитель — электронная память). Например, карманный плейер Samsung YEPP YP-E32 с картой памяти SmartMedia на 32–64 Мб дает возможность прослушивать MP3-файлы, загруженные непосредственно из интернета через компьютер. А микросистема Wingo, имеющая на борту съемный MP3-плейер, умеет кодировать и передавать MP3 в память плейера без использования компьютера. Обе модели получили награды EISA в 1999 и 2000 годах соответственно. Вполне закономерно выглядит победа Samsung в номинации «Мультимедиа» в нынешнем году: новый Photo-YEPP в дополнение к MP3-оснащению получил цветной ЖК-дисплей, на котором можно просматривать фотографии в формате JPEG и читать тексты. Можно ска-

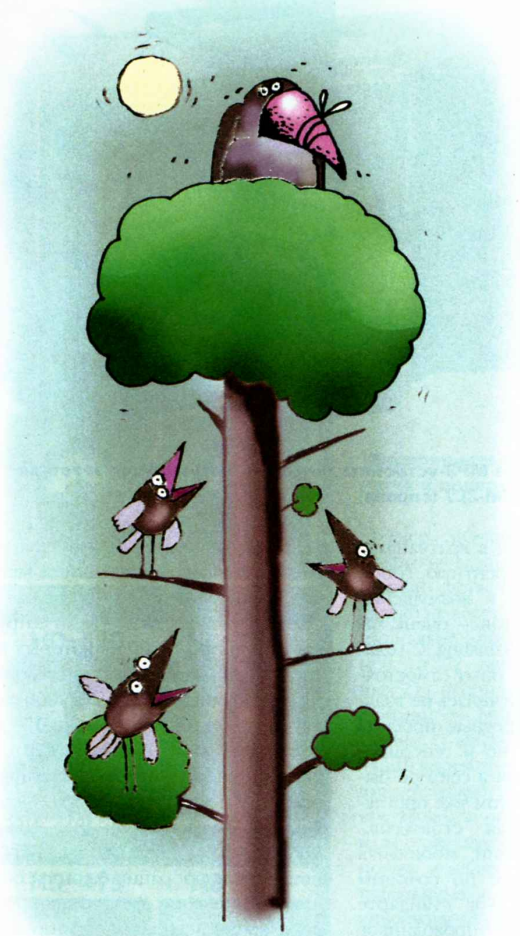
Новое поколение цифровых микросистем уже не мыслится без MP3-устройств, которые могут использоваться и в мобильном варианте отдельно от базы. NA-CP70 (слева), MM-ZL7 (справа)

зать, что крохотный Photo-YEPP сосредоточил отраслевые достижения Samsung последних лет: микросхемы энергонезависимой «флэш»-памяти, цветные LCD-дисплеи высокого разрешения, коммуникационные возможности... Надо сказать, 2001 год для фирмы был особенно урожайным на награды: лучшим комбинированным видеопроигрывателем года признан Samsung SV-DVD1E. Эта компактная и простая в управлении машина, объединила в себе функции универсального DVD-проигрывателя и 6-головочного Hi-Fi-видеомагнитофона. Особенно важно, что даже стартовая цена столь привлекательного устройства в розничной сети не поднималась выше $500. Массовый выпуск сенсационной модели Samsung SV-DVD1 (доступный по цене аппарат мигом превратился в хит продаж) по-настоящему способствует продвижению DVD-формата в России. А на подходе — целая серия готовых решений для цифровых домашних театров на основе DVD...

Как нам кажется, глядя сквозь призму аппаратурного многообразия, можно составить собственное мнение о том «что есть Samsung» сегодня. Внимательно отслеживая потребности людей с учетом, что называется, «покупательской способности», пожалуй, именно Samsung чаще других давал доступ к товарам, цена на которые у иных марок держала покупателя на расстоянии (например, до последнего времени стоимость аналогичных моделей от Samsung была ниже на 15–30%, чем у японских брэндов). С годами очевидней становится еще одно обстоятельство: фирма, упорно боровшаяся за покупателя, теперь все больше сил тратит на подъем собственного имиджа. Наверное, в этом — диктат времени, но станем ли мы в России относиться к Samsung иначе?

Выходит, стремление своевременно выбрать перспективное направление движения и постараться в кратчайшие сроки выиграть конкурентную гонку, невзирая на преграды и возмущения потесненных авторитетов, — очень характерно для тактики Samsung. С годами компания накопила опыт самостоятельных разработок, научилась не только подхватывать интересные проекты на начальной стадии, но и генерировать новые направления в секторе бытовой электроники. В этом уже проглядывается долгосрочная стратегия... Цифровые коммуникации, мобильная связь (4 место в мире по сотовым GSM-телефонам и 1 — в стандарте CDMA), производство полупроводников (впереди — только Intel, Toshiba, NEC) ЭЛТ- и ЖК-мониторов (1 место в мире), бытовая аудио- и видеоаппаратура — составляют ядро деятельности Samsung Electronics. В 46 странах мира работает в общей сложности 66 тысяч сотрудников компании, 13000 из которых непосредственно занимаются исследованиями в 12 научных центрах (в 2000 году на науку было инвестировано 1,7 млрд. долларов). По количеству патентов, зарегистрированных в США, Samsung опережает Lucent, Sony, Toshiba, Motorola, Fujitsu (уступает лишь IBM, NEC, Canon)... Сегодня практически треть бизнеса всей корпорации Samsung обеспечивает отделение электроники. Кто теперь, кроме историков, помнит о некогда крохотной компании, торговавшей рисом на сеульском рынке? ■

Пример интегрированного решения: домашний театр от Samsung — 100%



Чем тише, тем лучше

Нас, журнальных экспертов, можно пожалеть. Мы все время окружены техникой, извергающей шум. Ведь шумом вполне можно назвать и громкую музыку, которая для нас редко бывает услаждающей и развлекающей, потому что наша работа — звук. Кто-то работает врачом, и в глубине души ненавидит здоровый образ жизни. Кто-то по профессии водитель, и тогда в нерабочее время он передвигается по городу на общественном транспорте.

Мы же, засучив рукава, вкалываем на звуковом поле, вдоль и поперек распаханном акустическими волнами и поэтому лучшим отдыхом считаем... тишину. Это может быть тишина загородной ночи. Может быть, тишина во время драматической паузы в театральном представлении. А может быть и просто относительная тишина, когда слушатель в легком оцепенении ожидает громкий финал симфонического произведения (вот-вот грохнут литавры, а пока — тишайше заливается скрипочка...) Часто среди людей похожих профессий (машиностроители, сталевары) встречаются любители именно такой негромкой классической, хоровой или электронной музыки. Им бывает трудно обосновать свой выбор, но и это снова вполне понятно. По роду экспертной деятельности мы обязаны уметь доходчиво и наглядно объяснить даже то, что, кажется, совсем не нуждается в объяснении. Иметь возможность хотя бы иногда действовать без объяснения побудительных причин доставляет удовольствие. Но это впрочем — редкие моменты.

Итак, надеемся, «профессиональный» вкус к негромкой музыке читатель принимает как должное. Почему же многие в письмах высказывают любовь к Большому Звуку, к музыке довольно громкой, энергичной, а порой и — откровенно агрессивной? Почему Queen, Slayer, Entombed, Crazy Town и другие «спецы» звукового напора постоянно набирают очки? Даже эстеты, предпочитающие джаз, признаются в любви к ритмичному свингу или современным симфоджазовым стилям. Давайте попробуем разобраться вместе.

Один из таких читателей провел интересное исследование воздействия окружающего шума на психику человека, на механизмы мотивации его поступков и программирования его внутренних процессов жизнедеятельности. Согласно этим исследованиям, городские жители, в особенности — жители наиболее шумных центральных районов, развиваются, растут и старятся гораздо быстрее деревенских. Да, у горожан острее ум и реакция, но и существенно быстрее протекают процессы обмена веществ (метаболиз, по-научному). Даже «городские» болезни ведут себя «спринтерским» образом. Стоит же выехать в деревню, поближе к природе, как все эти процессы начинают замедляться. В чем же дело? Читатель обвиняет во всем городской бытовой шум. Этот шум складывается из многих составляющих, и, имея искусственную природу, эти составляющие вызывают в организме защитную реакцию. Организм воспринимает шум как некий вирус или болезнетворный микроб и посылает на борьбу с ним свои полезные ресурсы. Читатель утверждает, что чуть ли не половина мозга человека вынуждена ведать систематизацией, расшифровкой и утилизацией «входящей» шумовой информации. Теперь представьте, что творится, когда вокруг — грохот транспорта, рок-н-ролл, гомон толпы... Ситуация становится похожей на реакцию менеджера, на которого начальник перевел дополнительные дела. Менеджер не хочет потерять работу и отвечает на нагрузку удвоенной эффективностью труда. Его нагружают еще больше, он вновь напрягается, потом перенапрягается и... Мы говорим, что горожане не мыслят себя постоянно живущими в деревне. И это может означать, что шумовая среда для нас уже стала настоящим допингом.

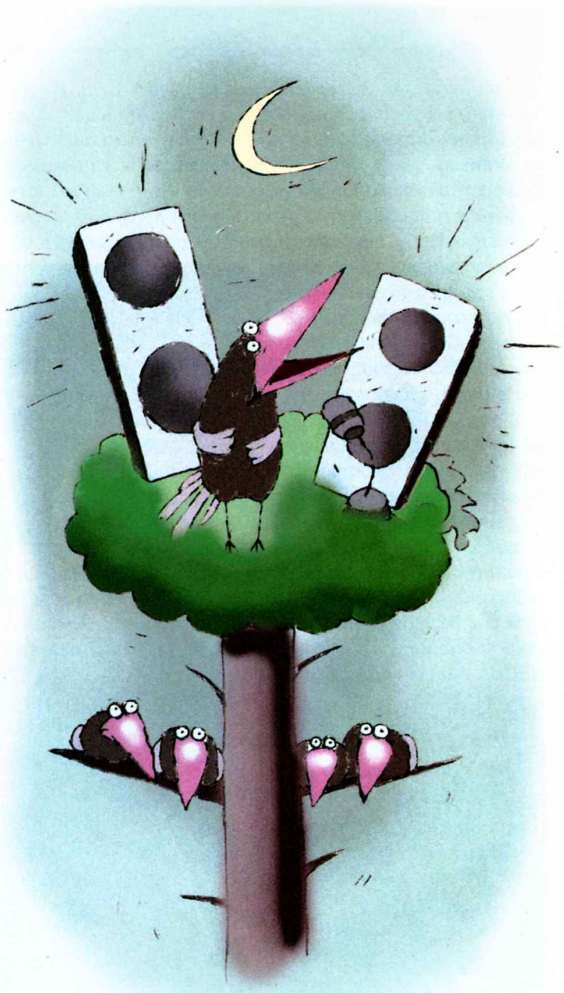
Мы подошли к расшифровке музыкальных пристрастий горожан среди наших читателей. В своем большинстве они превозносят синтетические музыкальные жанры и композиции, предпочитают слушать исполнителей-экспериментаторов, любят «погорячее». Более простая музыка кажется им слишком скучной и немодной. Получается, мы сами не желаем себе отдыха и расслабления! Мы рвемся к бурной деятельности и в итоге получаем обратный процесс: следствие становится причиной. И все для того, чтобы как-то стимулировать, провоцировать действительную причину активности: ежедневную работу. Все, кто любит агрессивную музыку, сначала заряжаются ее энергией и начинают вести себя соответствующе, заставляют окружающих (и работодателей в том числе) обращать на себя внимание. Их принимают за исключительно продвинутых и за-

нятых работников. К ним начинают относиться с почтением. Их имена приходят на ум начальству, которое подыскивает кандидата на ответственную вакансию... Многие из них обязательно получают «место», занимают в обществе видное положение, а ведь начинали-то они с прослушивания «очуменной» музыки...

Так думает наш читатель в своем письме. Он прав и одновременно не прав, поскольку заужает проблему, выделяя из массы факторов только окружающую нас музыку. Впрочем, это — вполне в духе «бреда». Никто из обладателей домашних систем не будет спорить, что его цель — добиться наиболее естественного звучания. Никто из настоящих аудиолюбителей не обзаводится плохо звучащими аппаратами, которые бы сильно искажали звук, все хотят как раз противоположного. Значит, главная «агрессия» уже значительно опровергнута. С другой стороны, растет число людей, которые совершенно сознательно отказываются от сложных аудио- и видеосистем и покупают что-нибудь поменьше, попроще, покрасивее и помоднее. Это — факт. Все чаще весьма состоятельные горожане готовы платить огромные деньги за установку всего лишь парочки изящных колонок, встроенных в их дом, подобно мебельному гарнитуру. Нередко такие же заказы реализуются и по стильным микросистемам и по In-Wall-динамикам, которые составляют с потолком и стенами жилища одно целое. Звуковые качества мало заботят таких хозяев: «Сделайте, чтобы, когда я приеду с работы, в моем доме тихонько играла какая-нибудь легкая музычка». Очень много народа — бедные и богатые — отходят от музыки к просмотру фильмов или просто к модным аудиовидеоинтерьерам. Еще больше тех, кто спокойно относится к маленькой магнитолке на столе и не задумывается о чем-то лучшем. Нам кажется, виной всему — именно шумовая перегруженность и громкая музыка, о которой мы начали говорить. Ясно, что часть людей не стала мириться с тем, что их голова постоянно занята расшифровкой и утилизацией «допинга», и они предпочли для себя уход от шумового воздействия. Они поняли, что лучше — тише. Они довольны дистанцией между собой и музыкой, которая так или иначе доносится до них на улице, на работе или в гостях. Они все реже и реже посещают концерты и ночные клубы, потому что там невозможно укрыться от штормового звука. А когда приходится идти на представление, то к таким посещениям готовятся как к трудовой повинности.

Сейчас у нас напрашивается главный вывод этой статьи (как всегда — парадоксальный). Те, кто нашел в себе силы сознательно ограничить шум, являются потенциальными клиентами производителей аппаратуры и исполнителей живой музыки. Они начинают хорошо разбираться и в музыке, и в звуке, и в технике. Они разбираются лучше тех, кто все время окунается в энергетические ванны, заполненные AC/DC, Slade, Rammstein... Их психика свободна от долговременных нагрузок, и у них появляется интерес к журналам, передачам, клипам и радиохитам. Получается, мы работаем для тех, кто от нас же решительно отвернулся? Каждое наше слово, каждый вырвавшийся из динамика децибел и каждая сыгранная нота ложатся в эту почву и дают свои ростки желаний. Рано или поздно все эти «отвернувшиеся» снова прибудут в роли клиентов. Все повторяется по кругу, и тогда эту статью можно читать сызнова.

Ученые установили, что ухо воспринимает тихий звук целиком, а громкий лишь отчасти. В громком звучании запоминается только самый громкий кусок, а соответственно подход и выход слухом опускаются. Такая избирательность слуха родилась не сегодня (этот подарок природа приберегла еще с доисторических времен) и служит для того, чтобы оградить нас, «пещерных», от маловажной информации. Вот почему цифровые носители музыки, где информационных деталей — море, можно воспроизводить погромче. Но ведь при этом и утомление наступит раньше, чем при прослушивании «грубого» аналога, поскольку за одно и то же время и на одной и той же громкости ваши уши получат куда больше бесполезной «инфо»! Вам остается лишь самостоятельно поставить такой эксперимент. Мы



Иллюстрации Беллы ПРИБЫЛОВОЙ

же нарочно включили виниловую грампластинку на предельной громкости, чтобы стали слышны ее искажения. Потом провели опрос слушателей и установили, что звук им однозначно не понравился, и что все хотели бы теперь послушать компакт-диск. Компакт-диск с той же музыкой был включен немедленно, но на самой низкой громкости. Реакция слушателей была благожелательной. Теперь им казалось, что они услышали много новых нюансов, что звучание стало гораздо более естественным... Вы можете критиковать наш опыт, ведь и без него понятно, что если — очень громко, то это всегда плохо, и когда очень тихо — тоже нехорошо... Но для нас был важен другой вывод: при помощи одной только ручки громкости можно обмануть самого опытного аудиофила, можно внушить ему, что он слушает винил, когда перед ним — компакт-диск. Можно из вредности запутать слушателя как вам угодно. Но самое главное — чтобы получать постоянное и нескончаемое удовольствие от своей фонотеки и от старенькой аудиосистемы, чтобы перестать обращать внимание на тип носителя и на вносимые им искажения, необходимо просто выставить громкость пониже! Вот когда вы сможете спокойно, без сомнений в своей технике просматривать информацию о новинках рынка.

На этой радостной ноте хотелось бы сегодня попрощаться с читателем и пожелать ему... (эй, ребята, нельзя ли «прикрутить»!)... Извините — отвлекся. Так о чем это мы? Да... В общем, все что менее, то — более... Или наоборот? ■

RADIOHEAD:
сержанты одинокого сердца

«Ты думаешь, если у тебя барахлит левый глаз, так ты можешь считать себя Дэвидом Боуи?!» — бросил однажды в сердцах Тому Йорку, тогдашнему вокалисту квартета On A Friday, Скотт Рейвен, выкрашенный в серебряный цвет лидер довольно популярной new-wave-команды The Box, бывшей хэдлайнером Брайтонского фестиваля. «Я думаю, это воспоминание доставит ему отдельное удовольствие, когда он однажды попросит у меня автограф», — решил Том. На дворе стоял 1988 год. До указанного фантастического события оставалось всего-навсего десять лет.

15 августа 1982 года Тому Йорку, школьнику высококультурного и довольно скучного английского города Оксфорд не досталось билета на выступление шеффилдских металлистов Def Leppard. В крайне печальном расположении духа он зашел в кабачок под названием «Небо и Преисподняя», где посудомойщиком подрабатывал его сосед и по совместительству немножко бас-гитарист Колин Гринвуд. «Эй, Желудь, — окликнул тот Тома (Желудем его звали за обритую наголо голову), — ты вроде как поешь? Пойдешь к нам в группу? — Пойду, пожалуй!» — сказал тот флегматично. На самом деле, внутри четырнадцатилетнего подростка все буквально вопило от радости. Его пригласили во «взрослую» команду TNT, игравшую настоящий панк-рок! В тот вечер он поблагодарил Бога (мальчик был весьма религиозен) за то, что не попал на концерт Def Leppard и компании. Зато теперь он — рок-музыкант.

Историческая справка: Томас Эдвард Йорк родился 7 октября 1968 года в семье преуспевающих госслужащих. За первые шесть лет жизни перенес свыше двадцати операций на глазу, парализованном в результате родовой травмы. Первую гитару получил от родителей в 8 лет. Любимая группа — The Beatles. Любимый фильм — «Любовники с моста Понт-Неф» Лео Карракса. Любимое занятие — быть рок-музыкантом. Хобби — послеобеденный сон. Идеал артиста — Чарли Чаплин. Детская мечта — стать поп-звездой. Нереализованное желание — отслужить в армии.

TNT имели локальный успех в Оксфорде и даже выступали на каких-то невразумительных панк-фестивалях в соседних городах. Впрочем, проект оказался недолговечным. И одной из причин распада стало непримиримое желание Йорка делать кавер-версии песен «Битлов». Из остатков TNT в 1987 была сколочена команда On A Friday, работавшая в стиле «манчестерская волна, переживающая период Микки-Мауса». Кроме Тома и Колина, туда вошли младший брат Колина Джонни Гринвуд, Фил Селуэй и Эд О'Брайен, все старые хорошие знакомые Йорка и такие же великовозрастные оболтусы, как он сам. Демо-записями «Пятницы» заинтересовалось сразу несколько лейблов, и в конце концов они выпустили сингл «Heaven and Hell» (в память о незабвенном пабе, где произошло историческое соединение музыкантов пять лет назад) аж на E.M.I.

«Это было нечто невообразимое, — вспоминает менеджер Крис Хаффорд, — адская смесь Talking Heads, Sex Pistols и The Jam, записанная с чудовищным саундом и клокочущая от собственной энергии».

Команда быстро набирала обороты, играя по большим и малым оксфордским клубам, выезжая на гастроли в Лондон и Ливерпуль. Про них начали упоминать в музыкальной прессе, главным образом весьма критически. Критиковали, в частности, название, которое идеально подходило школьной группе, играющей за гамбургеры. Было решено придумать нечто новое. Среди вариантов значились такие: «Клуб одиноких сержантов» и «Ватиканский канкан». Остановились на невинном «Radiohead», по названию песни Talking Heads из альбома «True Stories». Вскоре Йорк с Гринвудами сочинили и записали песню «The Creep», которой предстояло помочь проложить группе путь в высшие сферы брит-попа.

Практически каждый, кто слышал ее по радио, задавался вопросом: а что это за ребята? Песня имела огромный успех, но сослужила им плохую службу. Дело в том, что материал дебютного альбома «Pablo Honey», выпущенного в апреле 1993 года, существенно отличался от самого успешного и пронзительного сингла начала 90-х. Пластинка получилась очень личной, по-юношески максималистской, но довольно нежной и сугубо нешлягерной. Туманные трансцендентальные тексты, сложные партии гитар, записанные с полугаражным саундом, и невозможный вокал Йорка, напоминающий то Боно, то Боуи, а то и молодого Леннона, рисовали странную, порой парадоксальную музыкальную картинку. Это была варварская смесь попсы и альтернативы, трагедии и фарса, рок-традиций и авангарда. Временами казалось, что неудавшиеся «Одинокие сержанты» нарочно запарывали потенциальные хиты специфическим звуком и нарочито грязным исполнением, чтобы по какой-то загадочной причине не попасть в чарты. Надо сказать, это им почти удалось: если «The Creep» добрался до третьего места в национальном хит-параде, то сам альбом в британской топ-сотне едва поднялся до семьдесят девятого.

«Те, кто любил классную английскую музыку, слушал этих парней и гадал, как они это делают» — Рой Барски, журнал «Q».

«Вероятно, так звучали бы молодые The Beatles, появись они в начале 90-х» — Бретт Андерсон, Suede.

Группа, несмотря на стремительно растущую популярность, не спешила отправляться в мировое турне, ограничиваясь нечастыми концертами на родине и единичными выступлениями в континентальной Европе. Том, в отличие от многих собратьев по неожиданному головокружительному успеху, не бросился сломя голову обзаводиться роскошными спортивными автомобилями, виллами с зеркальными потолками и антикварными вазами из коллекции какого-нибудь турецкого паши. Вместо этого он со товарищи приобрел роскошную студию в родном городе и надолго засел там, записывая новый материал по двенадцать часов в сутки. Единственную роскошь, которую он теперь себе позволял, — это баснословно дорогие французские коньяки, к которым имел некоторую слабость.

Уже через год был записан и увидел свет 8-трековый EP «My Iron Lung», а еще через год, в апреле, появился «The Bends». Альбом был встречен и слушателями, и критиками с редким воодушевлением. Фразы типа «не оказались однодневками» или «эти парни доказали, что пришли всерьез и надолго» мелькали в дешевых иллюстрированных журналах чаще, чем сообщения об очередном погружении в барокамеру Майкла Джексона. Фотографии Йорка во всей красе — с характерным полуприкрытым глазом и капризными пухлыми губами — соседствовали с портретами Take That и Boyzone, что было вдвойне странно, ибо пластинка получилась даже серьезнее, чем предыдущая. По крайней мере, такие вещи, как «High And Dry», «Street Spirit (Fade Out)» и «Fake Plastic Trees», стали заметным явлением на тускловатом музыкальном небосклоне 95-го года, а псевдонаивная и невыразимо печальная вещица «Lucky», написанная специально для тематического альбома-сборника «Help», призванного помочь детям Боснии, фактически стала песней года. Позднее одна из ее версий войдет в «O.K. Computer». Интересно, что «радиоголовы» опять-таки не отправились в тур, предпочитая устраивать разовые акции, на которые простому люду было все труднее пробиться из-за малого количества мест в зале и дороговизны билетов.

«Мы вкалывали, словно ломовые лошади, по сто раз микшируя уже, казалось бы, готовую вещь. Том искал какое-то невероятное звучание, которое он называл пластмассовым. По-моему, все остались довольны» — Найджел Годрич, саундпродюсер.

Летом 1997-го на прилавках магазинов возник новый опус со странноватым названием «O.K. Computer». Пожалуй, со времен «The Ghost Of Cain» New Model Army в старой доброй Англии не рождался такой откровенно печальный и прозрачно-

минорный диск. Светлая философская грусть, беспричинные, готовые вот-вот пролиться слезы, тот самый «сплин», которым так гордятся британцы, буквально пронизывали все, без исключения, композиции, а в таких номерах, как «Paranoid Android», «Karma Police» и «Subterranean Homesick Alien», прямо-таки били через край. Запредельной красоты и скорбности мелодии были наложены на великолепные торжественные стихи. А величественный, поистине аристократический саунд поверг в шок даже таких съевших на нем кучу доберманов, как Лол Крим из 10CC или Тодд Рандгрен. Каждый гитарный аккорд, каждая отдельная черная клавиша на пианино имели свое законное и неповторимое место в звуковой картине, и это создавало эффект если не баховской фуги, то, по крайней мере, бетховенской сонаты. Кроме того, на альбоме обнаружилось явное присутствие того, с чем молодые британские бунтари, казалось бы, раз и навсегда покончили, — арт-рок в духе Pink Floyd и King Crimson. Английская публика отреагировала соответственно: по итогам опроса читателей журнала «Q», «O.K. Computer» стал ЛУЧШИМ АЛЬБОМОМ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ! Американцы были более сдержанны в своих оценках, но тоже очень тепло приняли новую работу заокеанских юношей. И на сегодняшний день общий объем продаж «Компьютера» составил семь миллионов экземпляров.

Историческая справка: весьма авторитетный в мире журнал «Q» всего три раза проводил подобные опросы среди своих читателей. Ранее абсолютными победителями среди альбомов становились соответственно «The White Album» The Beatles и «Sticky Fingers» Rolling Stones.

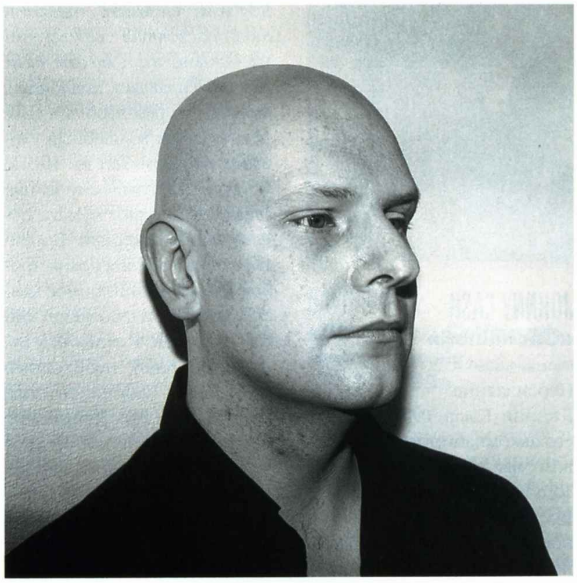
После заслуженного оглушительного успеха Йорк и компания наконец-то отправляются в полномасштабное мировое турне, но почему-то не одни, а с Аланис Мориссетт. Довольно разные по стилистике и энергетике артисты тем не менее прекрасно уживались на одной сцене. Гастроли были крайне насыщенными, график — необычайно плотным. Только в одной Америке они дали пятнадцать концертов. Домой вернулись с полным осознанием собственной «суперстарности» и стойкой идиосинкразией на брит-поп.

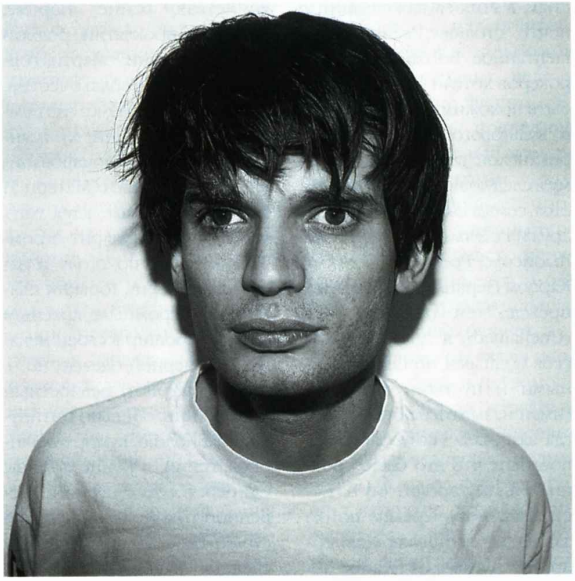
В конце 90-х команда фактически берет тайм-аут и наслаждается жизнью. Новоявленные звезды переезжают из Оксфорда в Лондон (когда-то Том и Колин утверждали, что скорее лопнут, чем покинут родные места), где покупают огромный особняк, дабы проживать там одной мощной коммуной. Молодые и одинокие (в смысле неженатые, за исключением гитариста Джонни Гринвуда, совершившего сей безрассудный шаг еще в годы On A Friday), они безумно веселились, пили вино и развлекались с бесчисленными поклонницами. Тогда же группа приобрела в качестве записывающей студии шикарный дом, некогда принадлежавший актрисе Джейн Сеймур, в небольшом курортном городке.

Именно тогда на вручении премии «Грэмми» (как альтернативной группе номер один в мире!) Дэвид Боуи пожал руку Тому и назвал его лучшим современным английским вокалистом. Именно тогда в прямом эфире передачи «BBC Live» Том рассказал о нетрадиционных сексуальных пристрастиях членов коллектива, а потом признался, что это — всего-навсего милая шутка. Это тогда пауза с выходом очередного альбома затянулась настолько, что стали поговаривать о творческой импотенции Radiohead. Что на самом деле происходило с Йорком и его музыкантами, что скрывалось за глянцевыми обложками модных журналов, на которых он улыбался, типически прикрыв глаз, не знал никто. Судя по всему, Том был очень одинок и сильно страдал от непонимания окружающих. Его песни становились все более загадочными и малопонятными, хотя тема одиночества и неустроенности сквозила в них красной нитью. О его личной жизни известно крайне мало. Он встречался с второразрядной актрисой Бетти Эдвардс, звездочкой молодежного сериала «Первый курс». Потом — с некой темнокожей девушкой, о которой известно лишь то, что она с большим трудом изъяснялась по-английски. Несколько раз он был замечен в обществе Джимми Сомервилла, известнейшего поп-певца и активиста гей-движения (это — к вопросу о шутках на телевидении). Сейчас он все больше появляется без спутников и спутниц.

«Порой, когда Том разговаривает с кем-то из своих знакомых по телефону, мне кажется, что беседа идет на марсианском языке» — Филипп Селуэй, барабанщик.

Творческий отпуск занял почти три года. Лишь в конце 1999-го группа снова появилась на большой сцене — сначала в Париже, на акции организации Amnesty International, а потом Том и Джонни Гринвуд засветились в Амстердаме, на концерте за независимость Тибета, где показали новую песню. Вскоре появился «Kid A». Это был уже совсем другой Radiohead — более жесткий, техногенный, питающийся современными идеями и глубоко погруженный в интернет. Премьера





двух основных композиций новой пластинки состоялась во всемирной сети, а вообще даже процесс записи транслировался «онлайн» сразу тремя серверами. Вряд ли кто-нибудь мог бы назвать эту музыку брит-попом, да и вообще каким-нибудь попом. Изменилось отношение группы и к видео, которое тоже испытало огромное влияние мультимедиа. Тот самый «клевый компьютер», давший название самой удачной пластинке команды, хитро подмигнул ребятам своим голубым монитором годы спустя: отныне мы неразделимы! Остается добавить, что «Kid A» был на удивление тепло встречен фэнами, не сетовавшими, вопреки ожиданиям, на изменение стиля любимой группы, и к тому же получил «Грэмми» как «лучший альтернативный альбом года». Отмечали, что у «Радиоголовы» прибавилось и взрослости, и иронии, и философского пофигизма. Не прибавилось только оптимизма — музыка по-прежнему была столь узнаваемо минорной.

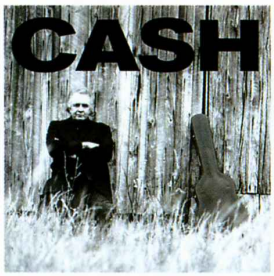
Историческая справка: самым меланхолическим певцом в истории поп-рока неофициально считается Крис Айзек, не исполнивший за свою карьеру ни одной более-менее веселой вещи, зато неоднократно побывавший на вершинах хит-парадов. Среди женщин пальму первенства печали и уныния упорно держит Патти Смит.

И тем не менее своеобразный энтузиазм и возрождение были налицо. Квинтет отправился с концертами по странам континентальной Европы, отдавая предпочтение старинным театрам и особо одиозным площадкам вроде амстердамского «Парадизо». В октябре группа посетила Америку, попутно работая над новым материалом. Альбом с характерным названием «Amnesiac» («Страдающий расстройством памяти») появился в Англии в июне нынешнего года, в США — в сентябре. У нас, говорят, первые копии видели еще в апреле. А теперь забудьте все, что вы знали про Radiohead раньше, ибо у вас больше нет воспоминаний. Но если остались еще ментальные силы, вспомните первые две пластинки, добавьте туда саунд а-ля «праздник электронной музыки в институте психиатрии им. Сербского» — и у вас, возможно, появится некоторое представление об этой пластинке. Начиная с первой же вещи «Packt Like Sardines In A Crushd Tin Box», вас охватывает ощущение иной реальности, чувства погружения в ласковую теплую параноию, сменяющуюся, правда, прохладной шизофренией. Такие песенки, как «Dollars And Cents» и «I Might Be Wrong» хорошо иллюстрируют степень психического возбуждения музыкантов на момент записи, а последняя, «Life In A Glass House» с живыми трубами и присвингованным ритмом, мягко намекает на то, что от Radiohead можно ожидать всего чего угодно. И еще: их музыка все больше приближается к творчеству безумных британских арт-рокеров 70-х, вроде Артура Брауна и Роберта Уайатта.

«Я представляю, какую чушь написали бы о подспудных процессах, проходящих в моем подсознании, эти придурки из службы социальной адаптации, послушай они «Amnesiac» повнимательнее. Впрочем, я бы с удовольствием рассказал им, как продавал в юности отвратительно пошитые костюмы идиотам из среднего класса» — Том Йорк.

Похоже, они снова — на вершине и собираются в очередной раз взорвать этот и без того непрочный мир. Они готовятся к мировому туру, где Россия, к сожалению, не значится. Грустные. Бессовестные. Одинокие. Гении. ■

Александр КУТИНОВ



JOHNNY CASH
«Unchained»
(American, 1996, 43:30)

Переиздание пластинки Джонни Кэша 1996 года, где его аккомпанирующим составом выступают музыканты Tom Petty & The Heartbreakers. Все, кто не имел возможности послушать ее тогда, должны непременно сделать это теперь. Объяснение будет простым: в этих звуках слышится нечто стоящее, вечное, нашептанное Богом. Половина рокеров хотели бы в старости быть похожими на Кэша, этого культового хрипуна из американской глубинки, которому в следующем году исполняется семьдесят. Он работал и дружил с Элвисом, Джерри Ли Льюисом, Роем Орбисоном, Карлом Перкинсом. Накануне, прежде чем приступить к «Unchained», я долго истязал себя модными, но такими нудными и пустыми группами (имен называть не буду). И когда зазвучала «Rowboat» Бека, поверьте, что это было сродни бальзаму, пролитому на исстрадавшиеся нервы. А потом заводная, заставляющая содрогнуться «Sea Of Heartbreak» Пола Хэмптона и Хэла Дэйвида. Но только когда Кэш берется за «Rusty Cage» Криса Корнелла (помните еще Soundgarden?), — вот когда проявляется вся мощь и сила бунтарского духа старика. «I'm gonna break my rusty cage and run»/«Разобью свою ржавую клетку и сбегу» — что может быть живописнее, чем этот образ, как будто срисованный с самого Кэша. Причем разве что слова и напомнят вам об оригинальной версии. Сам Кэш пришел из тех времен, когда на обширных пространствах Америки господствовали не транснациональные корпорации, а ковбои в потертых джинсах, фермеры, другими словами, трудовой люд, настоящая деревенщина — такие же, как сам Кэш. Мастер сплавляет хиллбилли, фолк, блюз, рок-н-ролл и даже поп, получая волшебный субжанр, которому нет имени, но который заслужил ему звание одного из столпов музыки послевоенной Америки. Конечно, с точки зрения аранжировок, это — традиционное кантри, но кантри с большой фигой в кармане. Как любому художнику, Кэшу необходимо ощущение перманентного конфликта. Это ощущение предопределяет выбор тем для облечения в песенную форму: «Мне нравятся песни о лошадях, железных дорогах, земле, семье, тяжелых временах, виски, ухаживаниях, женитьбах, изменах, разлуках, убийствах, войне, тюрьме, бродягах, проклятии, родном очаге, спасении, смерти, гордости, юморе, благочестии, бунте, патриотизме, устремленности, трагедии, хулиганстве, глубоких разочарованиях и любви. А еще о Матери. И о Боге». От Кэша ждут того, что он придет, ударит огромным кулаком по столу и задаст всем перцу. Горький пьяница с огромным красным носом, дебошир в своей неизменной черной одежде, но — мужик, патриот, ревностный христианин, обильно цитирующий Библию, кумир миллионов, гений, в конце концов! Он берет чужие песни и уверенной рукой выводит нечто сугубо свое. «Если я не могу сделать эти песни своими, значит, им не место в моем репертуаре», — говаривал Джерри Ли, слова которого нынче любит цитировать Кэш. Стоит послушать «Southern Accents» авторства Тома Петти, чтобы проникнуться глубоким смыслом скрытых в альбоме личных и сокровенных переживаний. Во всем этом нет ни строчки фальши: сам Кэш — южанин из Арканзаса, а значит, ему хорошо известно, что хотел сказать Петти. Иль, к примеру, «Spiritual» (на басу — Фли из RHCP!) Когда Кэш заводит неспешно, как-то спокойно, с чувством собственного достоинства, растягивая слова, сквозь которые просачивается такая невыносимая боль: «И-и-су-се, я не хочу умирать в одиночку», — вся кожа покрывается мелкими мурашками... И этот чертов раскатистый баритон! Впрочем, «Unchained» — не тематический альбом каверверсий, есть здесь и оригинальный материал: «Meet Me In Heaven», «Country Boy», «Mean Eyed Cat». В общем, склоняйте ваши головы, друзья, перед вами диск настоящей американской легенды — великого Кэша, единственного и неповторимого «человека в черном». Когда стихнет последний аккорд его гитары, создастся ощущение, будто над головой пролетел легкокрылый ангел, и вдруг захочется стиснуть зубы, чтобы не расплакаться. И лишь одна мысль: так больше нельзя, нужно срочно лечить нервы.

★★★★★

THE CLEAN
«Getaway»
(Matador, 2001, 51:16)

Конечно, для большинства читателей вопрос «Водятся ли достойные группы в Новой Зеландии?» по приоритетности стоит где-то в одном ряду с вековой дилеммой прогрессивного человечества «А есть ли жизнь на Марсе?» Разница только в том, что для истинных знатоков рока ответ, по крайней мере, на первую загадку кажется очевидным. И ответ этот — однозначно утвердительный. Легенды «киви-рока» The Dead C, The Verlaines, Straitjacket Fits прекрасно известны меломанам, и место прописки у всех у них одно и то же — южная окраина Тихого океана, острова Южный или Северный. Настала пора открыть для себя еще одно региональное имя, влияние которого сказывается на международной арене по сей день. Тем более что случай представился подходящий: трио из Данидина выпустило первый за пять лет альбом. Братья Дэвид (гитара, вокал), Хэмиш Килгуры (барабаны, вокал) и Роберт Скотт (бас, вокал) составляют один из самых влиятельных коллективов своей страны. Судя по звучанию «Getaway», The Clean вполне можно было спутать с подающими надежды инди-рокерами с американского Среднего Запада, переслушавшими пластинок Sonic Youth и Velvet Underground. Если бы не одно обстоятельство: команда существует более 25 лет, и их дебютный альбом увидел свет в 1981 году. Длинные гитарные проигрыши, шумовые искажения, причудливая лирика, цитаты из психеделики и фолка 60-х, чувственный, темброво-насыщенный тон, утонченность нюансировки, сложная мелодическая орнаментика, главенство экспрессии над виртуозностью, высокое мастерство в разработке темы при максимальной простоте ее первоначального изложения, убаюкивающий вокал являются особенностями звучания The Clean. Что касается «Getaway», он органично вырос из репетиций и джэм-сессий (обратите внимание в этой связи на показательный номер «Reprise 1, 2, 3 & 4»). В результате чего музыка сохранила ощущение спонтанности и внутренней свободы. В «Crazy», когда Хэмиш поет, намеренно не попадая в такт, чуть-чуть отставая от него, трудно отделаться от ощущения, что вокал принадлежит не Стивену Малкмусу из Pavement. Кстати, вокальные обязанности распределяются между всеми участниками, и это добавляет им необычное измерение, так как каждый обладает своими особенностями голоса. О культовости The Clean можно судить хотя бы по такому прелюбопытному факту: и Pavement, и Guided By Voices, и Calexico, и Барбара Мэннинг среди других американских альтернативных рок-звезд нашли возможность и даже посчитали обязанными для себя при-

нять участие в записи вышедшего четыре года назад трибьют-альбома «Боже, спаси The Clean». А уже в этом году английская королева представила Дэвида к награде за заслуги перед Новой Зеландией! ★★★★

SUPERCHUNK
«Here's To Shutting Up»

(Matador, 2001, 43:35)

Группа Superchunk из студенческого городка Чэйпл-Хилл (штат Северная Каролина), чуть ли не получившего в свое время право называться вторым Сиэтлом, — фигура знаковая в американском индироке 90-х. Как у каждого уважающего себя музыкального движения, у инди-рока есть святые. Superchunk были канонизированы и заняли место в пантеоне одними из первых. Вдохновленные в конце 80-х джэнгл-роком REM и постпанком, Superchunk превратились в знаменосцев нового мессианства, в одну из самых популярных «независимых» групп. Анархичный, намеренно любительский саунд, жужжащие электрогитары, высокий вокал Мэка Мак-Кохана, попсовые мелодии, характерная для панка и хардкора do-it-yourself-этика, предусматривавшая среди прочего намеренный отказ от выпуска пластинок на больших лейблах (а такие предложения к Superchunk поступали неоднократно), — вот что характеризовало их музыку, как и сотен их последователей по всей стране, и снискало симпатию у экспертов и поклонников. Новый альбом определяют несколько моментов. Здесь есть на чем оттянуться и над чем погрустить. Начинаясь с задумчивой, с упором на клавишные «Late-Century Dream», шустрой гитарной «Rainy Streets» и с привкуса традиционного кантри в «Phone Sex», Superchunk демонстрируют завидное умение балансирования на грани. Известный продюсер Джим О'Рурк расшевелил группу, мобилизовав их на создание запоминающихся номеров. Впечатляюща «Florida's On Fire», открывающаяся с одинокого минорного гитарного риффа и пения в унисон Мэка и баси-стки Лоры Бэланс. Ближе к концу диска квартет немного снижает обороты, появляется легкий налет занудности, но все равно они опять подтвердили свое высокое реноме. ★★★★

Николай КИРЮХИН

SEBASTIEN TELLIER
«L'Incroyable Verite»

(Astralwerks/Пурпурный легион, 2001, 41:06)

28-летний парижанин Себастьен Телье принадлежит к числу тех счастливцев, которые существуют в этом мире, беззаботно плюя на его законы. В том числе и законы развития музыки, которым большинство артистов нет-нет да и последуют. На первый взгляд, со своим вязким, пышным, минорным и помпезным арт-роком он безнадежно отстал от реалий сегодняшнего дня, дрейфуя в рамках эстетики, очерченной двумя английскими Робертами — Фриппом и Уайаттом. Однако обвинять флегматичного бородача в эпигонстве — все равно что считать, будто каждый играющий на скрипке обязательно копирует Давида Ойстраха. Свой дебют Себастьен записал не где-нибудь, а на студии дуэта Air — возможно, лучшей современной французской группы и уж, безусловно, настоящих мастеров комбинирования живых и мертвых звуков. Себастьен безапелляционным тоном отправляет слушателя гулять по лабиринтам человеческих страданий и мрачным закоулкам собственной души под аккомпанемент органа Moog, термена и фортепиано. В самой, вероятно, характерной для альбома композиции «Grec» отчетливо видна граница, где архаичный арт-рок переходит в ультрамодный хэви-лаундж. Выясняется, что наш мсье очень даже не прост — он вдруг оказался замаскированным футуристом, а никак не поклонником замшелого ретро. В масштабной сюите «Trilogie femme» (еще один привет прогрессивным семидесятым!) Теллье приближается к новому парижскому хаусу, к таким его деятелям, как Daft Punk и Dimitri from Paris, оставаясь при этом суровым арт-рокером. Временами кажется, что еще чуть-чуть — и он пересечет заветную черту и окажется в радостных объятиях собратьев по цеху. Но — не дождетесь: скорбный электронный менестрель остается на позициях «серьезной музыки» и в другие пределы пока не стремится. Его пластинка, название которой можно перевести как «Невероятная правда», идеально подходит для любителей душевного экстремизма и поклонников эстетических пограничных ситуаций. Немаловажное примечание: несмотря на французские названия песен, поет Себастьен исключительно по-английски с милым ученическим акцентом. ★★★★

DAVID BOWIE
«All Saints: Collected Instrumentals 1977–1999»

(EMI, 2001, 76:20)

Вряд ли нужно кому-нибудь рассказывать, кто такой Боуи, и чем он полезен человечеству. Вряд ли нужно также объяснять, что если заслуженный артист вместо нового материала начинает выпускать некие таинственные сборники, надерганные из героических альбомов давних лет, значит, дела у него обстоят не лучшим образом. Боуи в последнее время не радует нас номерными пластинками, зато усиленно ворошит прошлое, снимается в гангстерских фильмах и часто меняет фасоны причесок. Собрав свои инструментальные произведения (будучи когда-то человеком сколь плодовитым, столь и неугомонным, он работал в разных областях музыки и насочинял массу всяческих неликвидов) в одну кучу, он решил, вероятно, познакомить слушателя с еще одной стороной своей многогранной натуры. Получилось интересно и скучно одновре-

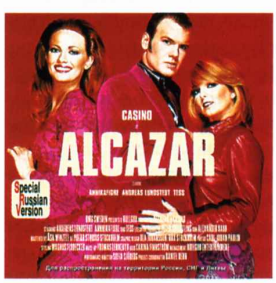
PLAY АФИША

17 НОЯБРЯ 2001

RAMMSTEIN

МОСКВА,
СК «Лужники»
(м. «Спортивная»)

менно. Вещи, относящиеся к его «берлинскому периоду» 1977–78 годов, такие как «Warszawa», «Neukoeln» или «Moss Garden», несут явный отпечаток угрюмого краут-рокового экспериментаторства, почти панковского экстремизма, тоталитарной эстетики и незримого присутствия его тогдашнего друга и соратника Брайана Ино. Композиции последних лет вроде «Ian Fish, U.K. Heir» отличает неизбывная усталость и холодный взгляд натуралиста-вивисектора. Странно, почему на пластинке не нашлось места такому замечательному номеру, как «The Wedding» с гениального альбома «Black Tie White Noise»? Хотя, конечно, самому маэстро виднее, что считать нетленкой, а что сдать в утиль. И все же без его фирменного вокала и болезненно образных текстов инструменталы заведомо проигрывают «полноценным» песням. И хотя для убежденных фэнов любой фрагмент его музыкального наследия имеет непреходящую ценность, для остальной армии меломанов «Collected Instrumentals» — не более чем коллекционерский курьез или малосмешная шутка гения. ★★★



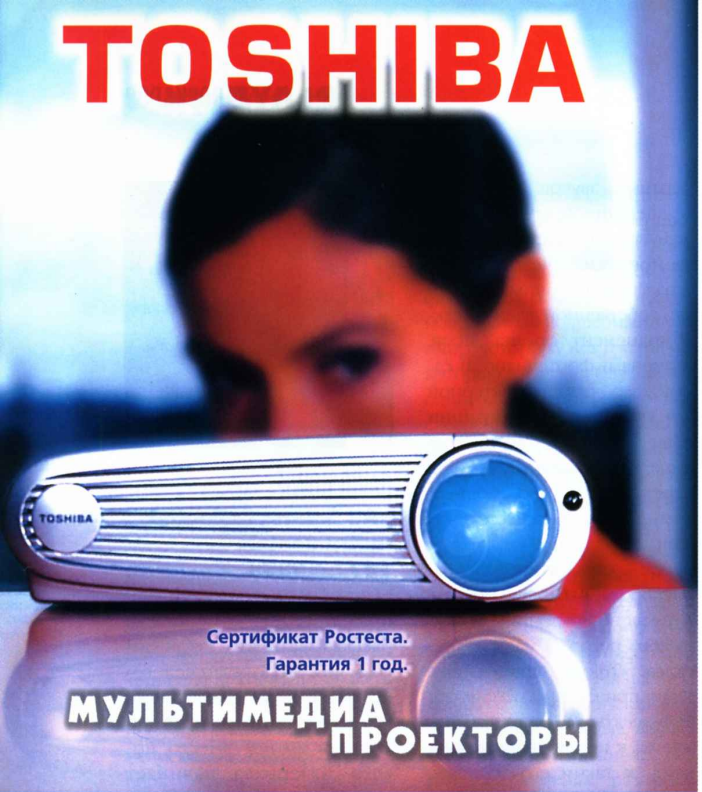
ALCAZAR
«Casino»

(BMG Russia, 2001, 52:06)

Александру Барду за плодовитость и изобилие идей можно было бы присвоить внеочередное звание шведского Тревора Хорна, не стремись он так к клоунаде и бутафории. Все его проекты — и Army of Lovers, и Vacuum, и нынешний, по большому счету были ориентированы на релаксационное развлечение публики, правда, на высоченном музыкальном уровне и с типично трезвым скандинавским чувством меры. Двухметровый мачо с голубоватыми обертонами и опереточным вокалом, две сексапильные девицы с природными бюстами фантастических размеров и устойчивый баланс между голимой коммерческой попсой и проникновенной легкой музыкой — вот его неизменное амплуа. Новое детище Александра могло бы считаться полной овечкой Долли по отношению к предыдущим, если бы не некоторые «но». Во-первых, сам лично он не появляется ни на одном треке, предпочитая треньканью и покашливанию в микрофон чистое продюсирование. Во-вторых, сильнейший перекос в сторону модерндиско делает его самым стилистически выдержанным за всю историю «бардового» творчества. И, в-третьих, увлекшись устремлениями в хит-парады, он утерял часть своего рафинированного сарказма, что не может не сказаться на выражениях лиц наиболее преданных фэнов.

Герои бесхитростных и сугубо легкомысленных песенок нового шведского казино плачут на дискотеках, гуляют по Парижу под дождем и читают Библию. Кроме того, они активно проигрывают кровно заработанные кроны и в порыве ревности убивают себе подобных. При всей тонкости аранжировок и безусловной приятности мелодий следить за похождениями бравой тройки Аника, Андреас и Тесс куда менее интересно, чем за безобразиями их предшественников. Временами на языке вертится грубое слово «халтура», и только глубокое уважение к личности Александра удерживает от его произнесения. Впрочем, если дело так пойдет и дальше, то следующим его проектом станет клонирование группы «Амега» или написание английских текстов для «Божьей коровки». Шурик, вы, часом, не комсомолец? ★★★

TOSHIBA



Сертификат Ростеста.
Гарантия 1 год.

МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОРЫ

Новая звезда широкоформатного видео!
MT-7

- Уникальная матрица 16:9 (1280x720) обеспечивает равномерное и насыщенное видеоизображение
- процессор T-FORC II обработки видео
- сигнал HDTV (16:9) с максимальным разрешением с использованием всей площади поверхности матриц
- воспроизведениесигналов NTSC и ATSC с разрешением 720 pHD: самый высокий уровень для современного домашнего театра
- легкий, компактный, бесшумная работа вентилятора

Идеальное видео за реальные деньги.
MT-3

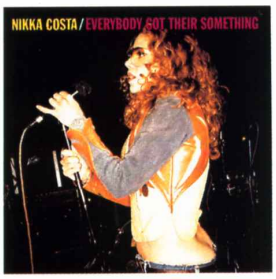
- специальный чип обработки видео (16:9)
- рекорд от Тошиба: время службы одной лампы 4000 часов (или ~ 2600 фильмов!)
- низкий уровень шума < 32 Дб ничто не помешает насладиться качественным видео...

Овладатель фантастических возможностей.
X-21

- Встроенная профессиональная документ/видеокамера 1450000 пикселей, функция сканирования
- яркость 2500 ANSI Lm
- цифровой DVI-коннектор (отсутствие двойного преобразования сигнала: великолепное качество видео)
- экономичный режим
- встроенный слот для PC-карты

Русский Стиль®
www.rus.ru
Авторизованный дистрибьютор TOSHIBA.
Тел.: (095) 797 5775
797 5790
факс: (095) 215 2057
E-mail: projector@rus.ru,
www.projector.rus.ru

Москва (095):	D&K	232 3828
	Интерлинк	205 6411
		205 6920
	Скан	912 1406
		911 9135
	Техмаркет	363 9333
С-Петербург (812):	Новелком	328 2882
Владивосток (4332):	Диелсо	30 0793
Йошкар-Ола (8362)	Технодом	45 3540
Казань (8432)	Балкыш	37 1661
Н.Новгород (8312):	Jazz Mobile	44 1655
Новосибирск (3832):	BNC	34 4058
Ростов-на-Дону(8632):	Приоритет	62 0114
Тюмень (3452):	Класс-Проект	46 4759
Ташкент (998-712):	Менатек	67 8436



NIKKA COSTA
«Everybody Got Their Something»

(Virgin, 2001, 50:11)

Поначалу кажется, что Марайа Кэри особенно тесно сдружилась со Стиви Уандером и Слаем Стоуном, у которого они вместе записали этот альбом. Но радостное ощущение вскоре рассеивается как похмельная греза. Симпатичная и голосистая девушка (к слову, являющаяся дочерью известного аранжировщика/продюсера Дона Косты и крестной дочерью Фрэнка Синатры!) оказывается вполне предсказуемой, выдающей коммерческий фанк-соул звездочкой, коими в последние годы кишмя кишит Virgin. Завернутая «Like A Feather» и почти нежная «Hope It Felt Good», рваный грув «Just Because» и почти спиричуэлз «Corners Of My Mind» — все это довольно мило, но имеет все шансы забыться через пару месяцев, когда лейбл выплюнет на поверхность очередную примадонну со спортивным очертанием бедер и грудным «черным» сопрано.

И тем не менее альбом Никки Коста стоит на три головы выше, чем записные восторги Бритни Спирз и на тридцать три головы выше, чем скользкие потуги ее «коллег по цеху» вроде Destiny's Child. «У каждого из нас есть своя заветная штучка!» — таинственно и жадно похрипывает она в микрофон. С ней невозможно не согласиться. ★★★

ЭДИТ ПИАФ
«Под небом Парижа»

(«Рофф текнолоджиз», 2001, 59:27)

Даже не слушая, а только еще держа в руках этот компакт, трудно отделаться от мысли, что возвращаешься в благословенные времена госфирмы «Мелодия». Тогда все артисты «оттуда» неизбежно попадали в категорию «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» и выходили в стандартных веселеньких обложках. Альбом-сборник (язык как-то не поворачивается произнести «компиляция»!) классических вещей главной французской певицы всех времен сильно напоминает лучшие образцы грамзаписи застойных лет. Те же забавные названия на русском при отсутствии их на языке оригинала (чего стоит одна лишь «Большая прогулка бедного негра»!), та же оберточная бумага конверта, тот же совершенно не относящийся к содержимому пейзаж на «кавере». Однако все это не меняет сути предлагаемой для прослушивания великой музыки, как не изменился бы утонченный вкус настоящего камамбера, даже если его упаковать в золотистую фольгу плавленого сырка «Дружба».

Шансон бывает только один — французский. Все остальное не имеет к этому стилю никакого отношения. Эдит Гасьон, получившая прозвище Пиаф («воробышек»), была, есть и останется самой яркой представительницей жанра, и ее песни звучат сегодня так же свежо и пронзительно, как в сороковые годы, когда они были записаны. «Нет, я ни о чем не жалею», «Милорд», «Аккордеонист», «Слова любви» и еще тринадцать гениальных вещей станут откровением для всех тех, кто никогда не слышал эту музыку. Для тех, кто знает, — очередным приятным воспоминанием. Для тех, кто не хочет знать, — неистребимым укором. Таких, думаю, будет немного. ★★★★

Александр КУТИНОВ

PARADISE LOST
«Believe In Nothing»

(EMI Electrola/Пурпурный легион, 2001, 45:53)

После выпуска провального предыдущего альбома («Host») стало абсолютно ясно, что главные английские готик-металлисты готовы идти в любом направлении, которое будет указано боссами их фирмы грамзаписи. Утеряв все контракты у себя на родине, квинтет взялся за исполнение материала, аранжировочно и идеологически близкого европейской поп-готике — с объемными партиями атмосферных клавишных и т.п. Отчетливее всего этот небританский уклон проявился в пьесе «Sway» и в псевдофолковой «Gone», а вот в «Mouth» группа вновь отдает дань творческому наследию кумиров Sisters Of Mercy и мрачному материалу собственного альбома «One Second». Такие же номера, как «Look At Me Now» и «Fader», будь они исполнены менее печально, вполне могли бы попасть по причине своей бесстыжей и прямолинейной хитовости в горячую ротацию MTV и дневной эфир FM-радиостанций. Приятно, конечно, что Paradise Lost остались коллективом, способным писать и исполнять совершенно потрясающие мелодии и блестяще обыгрывать их с любым звуком при любой, даже самой аскетичной аранжировке, однако «Believe In Nothing» оказался ультимативным доказательством того, что лучшие деньки коллектива давно позади, а пиком его карьеры так и остался монументальный эпик «Draconian Times». ★★★

IZZY STRADLIN
«River»

(Sanctuary, 2001, 36:25)

Бывший гитарист Guns N'Roses Иззи Стрэдлин наконец-то осознал, что с его биографией музыкальными экспериментами заниматься вряд ли стоит. «River» существует вне времени, но на пространстве Соединенных Штатов, продуваемом всеми ветрами и окуриваемом выхлопными газами мощных «Харлеев». Отличия от сольного дебюта «117 F» здесь малозаметны. Иззи играет музыку, которую сам величает «высокооктановым рок-н-роллом», представляющим собой сугубо старомодный, громкий ритм-энд-блюз (в его классическом понимании) с почти хэви-металлическими гитарами. Местами диск приобретает заметное альтернативное звучание («Jump In Now») либо имеет некоторый аранжировочный уклон в кантри-энд-вестерн («River»). Будучи сыном своей страны и своей эпохи, Иззи нагоняет неземной рок-пафос в «What I Told You» и вновь пытается освоить территорию неистового панка («Underground»). Постоянство звука явно идет от неизменности аккомпанирующего состава — это бывший коллега по «ганзам», басист Дафф МакКаган, работающий с ним еще со времен проекта Ju Ju Hounds гитарист Рик Ричардс (экс-Georgia Satellites) и экс-барабанщик Presidents Of The U.S.A. Тэз Бентли. Но и о новациях артист не позабыл — это душещипательная акустическая «Feelin' Alright» и регги-номера «Shall Walk» и «Run In», будто бы перекочевавшие сюда с единственного опуса Ju Ju Hounds. ★★★★

Всеволод БАРОНИН

TURBUND STURMWERK
«Weltbrand»

(Loki, 1999, 62:08)

Самая загадочная группа германской сцены снова листает страницы трагического прошлого Европы. (Загадочность эта не сводится всецело к тому факту, что состав участников проекта держится в секрете. Общественности неведомы и фотографические изображения музыкантов, которые, кстати, никогда не дают концертов.) Если их дебютный альбом был посвящен событиям первой мировой, «Weltbrand» («Мировой пожар») логически продолжает ту же линию, всецело концентрируя внимание на второй братоубийственной войне. Притом Turbund интересует отнюдь не официальная история, известная из школьных учебников, а то, что всегда остается за скобками, — тайные закулисные мотивации, психология конфликта. Turbund Sturmwerk выпустили однажды «семидюймовку», посвященную двум видным немецким литераторам двадцатого столетия, Хайнеру Мюллеру и Эрнсту Юнгеру, под названием «Der letzte Sieger ist der Tod» («Смерти покорны все» — в приблизительном переводе). Также они участвовали в нескольких важных сборниках, среди прочего посвященных забытому скульптору Йозефу Тораку и известной в оккультных кругах ариософской ложе Fraternitas Saturni («Братство Сатурна»). И это уже говорит о многом, и это само по себе провокация, ставящая целью встряхнуть остывающую контр-культуру и сделать ее снова опасной и неприемлемой для большинства. Все эти акции, конечно, проливают некоторый лучик на идеи, питающие коллектив. Нынешний диск начинается с размышлений о причинах войны Чарльза Мэнсона — весьма специфического философа, музыканта, до сих пор отбывающего тюремное заключение за устроенную членами его «семьи» более тридцати лет назад кровавую резню в доме звездной пары — голливудской актрисы Шарон Тэйт и режиссера Романа Полански («Ребенок Розмари»). По ходу атмосферного номера «Vortex» побрякивает психеделическая гитарка, Мэнсон обрушивает на наши головы свои тирады, звучит глокеншпиль, реет стенающий женский голос. Слушателя медленно настраивают на мистический лад, на то, что впереди ему откроется какая-то страшная тайна. В «Kainsmal», «Allen Gewalten», «Sonnenschild», «Feueradler» разрываются бомбы, гремят артиллерийские канонады. Все это — на фоне неустанно громыхающей перкуссии, впечатляющих деклараций и заклинаний магического характера, топота солдатских башмаков, мужских и смешанных хоров, симфонических пассажей, торжественных духовых секций и похоронных маршей. В перерывах между звуковыми атаками уши услаждают потусторонний шепот и эмбиентные шумы. Что-то происходит, чему мозг не находит рационального объяснения. Как будто неупокоенные души павших воинов вдруг объединились в полки и дивизии и сплоченными рядами ринулись искать немедленного возмездия. Характерно то, что за этими созвучиями домысливается какая-то седая старина, косматая древность, готовая явиться во всей своей непреклонности каждому внимательному слушателю. Тут и там зияют пропасти, от которых идет голова кругом и закипают мозги. И особая мелодика немецкого языка играет здесь не последнюю роль. Сначала на сердце ложится лишь пара треков, но после четвертого-пятого прослушиваний учишься воспринимать и оценивать диск во всей его концептуальной целостности. И должен признать, что «Weltbrand» может по праву называться шедевром ритуально-милитаристского индастриала. Настоящим украшением компакт-диска стал буклет, обложка которого представляет собой репродукцию сюрреалистического полотна «Европа после дождя 2» художника Макса Эрнста. Кроме того, каждый трек сопровождается определенной цитатой из того или иного деятеля и соответствующим, порой довольно странным рисунком. Так, «Drangsal» украшает деталь картины «Война» Отто Дикса (при нацистском режиме объявленного дегенератом), вызывающая, мягко говоря, мятежные чувства своим совершенно фантасмагорическим пейзажем, где на выжженном поле из-под руин выглядывает одинокий солдат в каске и противогазе; поблизости, из-под груды неведомого чего-то торчит окостеневшая рука; всюду царит разруха и уныние, свисают тряпки, торчат куски мрачных конструкций.

★★★★★

B. FLEISCHMANN
«TMP»

(Charhizma, 2001, 69:04)

Новый альбом Бернхарда Фляйшманна, известного по участию в некоторых компиляциях и дебютному альбому «Pop Loops For Breakfast», был записан вживую 2 ноября 1999 года в ходе мероприятия «Nicht lange fackeln» в венском Museumsquartier. Состоящий из двух продолжительных частей диск с первых минут захватывает воображение нежнейшей мелодией, неспешно развертывающейся на фоне плавно щебечущей электроники. Саунд описывают ненавязчивые, умиротворенные тона. Не может не подкупать кажущаяся легкость, с которой Фляйшманн выводит эту элегию. Навороченные ритмы борются за внимание слушателя, прерываемые небольшими шумовыми всплесками, знакомыми по ранним работам австрийского маэстро. Удивительно, как некоторым артистам, не предлагающим ничего принципиально нового, удается достигать такого ощущения свежести — за счет особой экспрессии и гениального врастания в саму текстуру звука. Вступление ко второй части сперва ставит в тупик набором якобы произвольных звуков, затем прямо на наших глазах вдруг начинающих люминесцировать неземными красками, через которые обретается и глубокий смысл, и эстетическая полнота. Для всех без исключения фанатов интеллигентного европейского звучания. ★★★★

INADE
«Burning Flesh»

(Loki, 2000, 71:53)

В последнее время мы все чаще обращаемся к жанру музыки, именуемому эмбиентом. Очевидно, настала пора провести небольшой урок ликбеза для начинающих, тем более что обозреваемая пластинка дает для этого удобный повод. Под эмбиентом (буквально «атмосфера») обычно подразумевают инструментальную музыку электронного про-

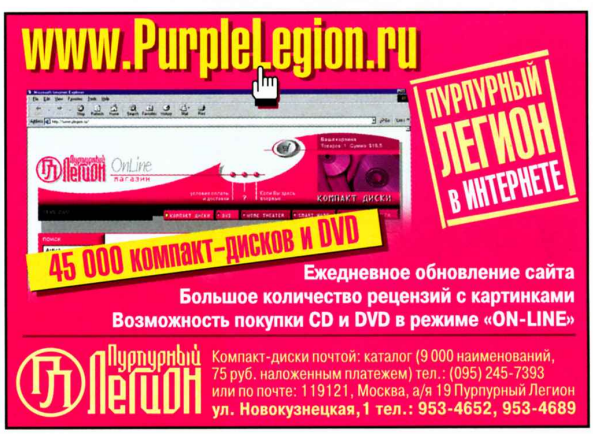
исхождения, лишенную ритма, по продолжительности существенно выходящую за границы трех-, четырехминутной песенной попформулы. Эмбиент, как правило, обходится без мелодии в обычном ее понимании. Центр его внимания обращен в другую сторону — к текстуре звука. Это — музыка, построенная на множественных повторах, так что неопытному слушателю может показаться, будто он слышит один и тот же однообразный мотив и ничего более. Это случается из-за того, что здесь происходит плавное развитие сюжета, и нужно всего лишь много терпения и некоторое усердие, чтобы настроиться на нужную волну восприятия. Эмбиент культивирует в человеке способность распознавать музыку во всех окружающих предметах и явлениях, включая тишину. Несомненно, эмбиент учит слушать, а заодно разбираться в тонкостях и нюансах аудиозаписи, и человек, пристрастившийся к нему, уже совершенно по-другому воспринимает окружающее его звуковое пространство. Хотя сам термин был выдуман Брайаном Ино в 70-х, эмбиент существовал задолго до него — в произведениях некоторых минималистов вроде Джона Кейджа, например, или в фильмовых саундтреках. Что касается дарк-эмбиента, эта музыка призвана нагонять страх, меланхолию, вселять ощущение неизвестности и тревоги. Удивляться вряд ли стоит, ведь дарк-эмбиент — близкий родственник сурового электронного постиндастриала. Кроме того, существует масса переходных форм между индастриалом и эмбиентом. Часто в дарк-эмбиенте можно услышать зловещие механические шумы, леденящие душу крики агонизирующих жертв. Из всех подвидов эмбиентной музыки эта — самая мелодраматичная. Дуэт Inade, посетивший летом Москву, относится к высшей лиге дарк-эмбиента. В жанре существует не так много команд, которые могли бы сравниться с Inade в мастерстве щекотания слушательских нервов. К тому же Рене и Кнут давно и серьезно больны... Больны манией совершенства, которая не позволяет им записывать ничего, кроме шедевров. Конечно, все их творения обладают достаточной степенью самобытности и самодостаточности, чтобы не упоминать Inade в одном ряду с представителями каких-либо молодежных субкультур. Поэтому даже вышеупомянутый ярлык достаточно условен и не более чем дань некоему журналистскому зуду классифицировать все и вся. «Burning Flesh» является ремастированным переизданием одноименного кассетного релиза 1993 года, дополненного четырьмя частями «Genius Loci» (1994–1998) и номером «Tat Twam Asi» со сборника «The Book Ov Shadowz» (1997). Помимо типичного дарк-эмбиентного арсенала, музыка в изобилии содержит хорошо продуманные ритуальные и ритмические структуры. Ритуальных элементов так много, что некоторые треки вызовут не обязательные ассоциации с этно-утехами Lustmord. Особенно сие относится к «Genius Loci»: начинаясь с тревожного колокольного перезвона, картину оживляет григорианский хорал и синхронизированные атмосферные колебания. Во второй части всплывает загадочная дудка... Ощущение времени и пространства медленно покидает вас, и вы окунаетесь в пучину чистого звука, несущего вас от одного страшного сна к другому, от одной мрачной эпохи к следующей одинокой планете. Все это можно было бы назвать бредом сумасшедшего, если бы Inade не удавалось с такой легкостью заставлять нас поверить в реальность своих фантазий. Купите этот диск. Не сможете купить — украдите. Но обязательно достаньте. ★★★★★

Николай КИРЮХИН

LADYTRON
«604»

(Invicta HiFi/Pinnacle, 2001, 53:41)

В нынешней моде на музыкальное ретро нетрудно углядеть некоторые любопытные тенденции. «Easy» наконец-то занял подобающее место, став просто сопроводительной музыкой «светских» и «полусветских» вечеринок. «Латино» постиг вполне справедливый удел превращения в околомэйнстримную попсу, а несколько лет назад предрекаемый ажиотаж вокруг электроники начала 80-х пока остается уделом особо пижонских слоев. На радость молодых и не очень молодых снобов дебютным альбомом счастливо разрешилась английская команда Ladytron, недавно получившая путевку в жизнь стараниями Бертрана Бургала и парижской ретрофутуристической тусовки «Трикатель». В составе квартета Ladytron две певицы — англичанка Хелен и болгарка Мира, и два музыканта-электронщика, один из которых — ливерпульский англосакс, другой, как и положено в модном коллективе, ярко ориентальной внешности и китайского происхождения. Юноши крутят ручки аналоговых и цифроаналоговых приборов, девчата беззаботно поют, иногда впадая в весьма условную агрессию. Музицирование Ladytron и впрямь следует в русле, проложенном два десятилетия назад музыкантами электронной «новой волны», вплоть до откровенного цитирования. Их «Mu-tron» — не что иное, как эмбриональная версия гэриньюмановской «Down in the Park», «Discotraxx» — калька с «Fade to Grey» команды Visage, где даже болгароязычные вставки Миры пропеты с галльским прононсом (так некогда звучали «французские» подпевки в гимне «новых романтиков»). «CSKA Sofia» отчетливо напоминает ранние вещи Pet Shop Boys. Вокальная линия и гармонии «Playgirl» — из позднего хьюкорнуэллского периода Stranglers. С детской непосредственностью и нахальством для «Skool's Out» скопирован фирменный ход Suicide, а «He Took Her to a Movie» и «Laughing Cavalier» (нет предела молодежной беспардонности) отчаянно содраны с Kraftwerk («Model» и «Autobahn» соответственно). Но при всем при этом подобного рода премилый плагиат вовсе не раздражает и может даже ненадолго развлечь, а на большее альбом не претендует. Пожелаем Ladytron счастливо избежать судебных тяжб по авторским правам, чтобы их не постигла судьба другого девчачьего коллектива, Elastica, по суду вынужденного отстегивать «роялти» Wire и Stranglers. ★★★★



SUPER AUDIO CD

Услышать Всё.

Sony Super Audio CD.

go create

SONY

www.sony-europe.com/SACD
www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Sony и Super Audio CD являются торговыми марками Sony Corporation, Япония.

Некоторые Релизы Super Audio CD

Общее количество на Июль 2001- (231)

Artist / Title
Aaron Copland / Copland Conducts Copland
Aerosmith / Just Push Play
Barb Jungr / The space in between
Barbara Streisand / Timeless- Live In Concert
Billie Holiday / Lady In Satin
Billy Joel / 52nd Street
Billy Joel / The Stranger
Billy Joel / An Innocent Man
Blood Sweat & Tears / Blood Sweat & Tears
Bob Dylan / Blonde On Blonde
Boston / 1st Boston Album
Bruno Walter / Beethoven: Symphony No. 5 Schubert: Symphony No. 8 "Unfinished"
Bruno Walter / Beethoven: Symphony No. 6 "Pastorale"
Bruno Walter / Brahms: Symphony No. 4
Celine Dion / All The WayOA Decade Of Song
Claire Martin / Perfect Alibi
Claire Martin / Take My Heart
Cyndi Lauper / She's So Unusual
Dana Winner / Licht en Liefde
Dave Brubeck / Time Out
Dave Brubeck / The 40th Anniversary Tour Of The U.K.
David Bridie / Act of Free Choice
Deep Forest / Comparsa
Destiny's Child / Survivor
Doug Macleod / Unmarked Road
Duke Ellington / First Time! (Meets Count Basie)
Earth, Wind & Fire / Gratitude
Eugene Ormandy & The Philadelphia Orchestra / Carmina Burana
Frankie goes to Hollywood / Best of
Gaudeamus / Sacred Feast
George Szell / Dvorak: Slavonic Dances
Glenn Gould / Bach: "Italian" Concerto, Partitas No. 1 & 2
Glenn Gould / Bach: The Goldberg Variations 1981
Glenn Gould / Bach: Inventions And Sinfonias BWV772-801
Gloria Estefan / Alma Caribena
Gloria Estefan / Greatest Hits
Harry Connick, Jr. / We Are In Love
Herbie Hancock / Head Hunters
Igor Stravinsky / Stravinsky: Firebird Suite and Rite Of Spring
Isaac Stern / Mendelssohn, Tchaikovsky: Violin Concertos
Isaac Stern / Vivaldi: The Four Seasons And Other Works
Jay McShann / What A Wonderful World
Jeff Beck / Blow By Blow
Jennifer Lopez / On The 6
Jim Ferguson / Deep Summer Music
Joe Beck and Ali Ryerson / Alto
Joe Satriani / Engines Of Creation
John Barry / Dances With Wolves
John Pizzarelli / Kisses In The Rain
Journey / Arrival
Journey / Escape
Leonard Bernstein / West Side Story Suite-Bell
Leonard Bernstein / Bernstein Conducts Bernstein
Leonard Bernstein / Bernstein Conducts Gershwin and Grofe
Leonard Bernstein / Dvorak: Symphony No. 9
Louis Armstrong / Ambassador Satch
Louis Armstrong / Satch Plays Fats
Louis Armstrong / W.C. Handy
Luther Vandross / Never Too Much
Mariah Carey / #1's
Marvin Gaye / Midnight Love
Meat Loaf / Bat Out Of Hell
Michael Bolton / Greatest Hits 1995-1995
Michael Jackson / Thriller
Mike Oldfield / Tubular Bells
Miles Davis / Round About Midnight
Miles Davis / Sketches Of Spain
Misha Mengelberg / Solo
Monty Alexander / Stir It Up
Nighthawks at the Diner / Walkin' On Eggs
Oscar Peterson / Ray Brown / Milt Jackson / The Very Tall Band
Philadelphia, Cleveland & Chicago Brass Ensemble / The Antiphonal Music Of Gabrieli
Ricky Martin / Sound Loaded
Robert Hohner Percussion Ensemble / Far More Drums
Santana / Abraxas
Sarah / Starlite Diner
Steve Davis / Quality Of Silence
Steven Osborne / Kapustin Piano Music
Stevie Ray Vaughan / Couldn't Stand The Weather
Stevie Ray Vaughan / Texas Flood
Terry Evans / Mississippi Magic
The Bangles / Greatest Hits
The Byrds / Greatest Hits
The New London Orchestra / Ronald Corp / British Light Music Classics 3
Three Degrees / Best Of
Tiny Island / Tiny Island
Tommy Smith / Blue Smith
Tony Bennett / MTV Unplugged
Tony Bennett / The Ultimate Tony Bennett
Toto / Hydra
Toto / Toto IV
Tower Of Power / Soul Vaccination
Train / Drops of Jupiter
Various / My Fair Lady Soundtrack
Various OST / Top Gun
Vivino Brothers / Blues Band
Vladimir Horowitz / Chopin; Rachmaninov, Schumann
Weather Report / Heavy Weather
Wynton Marsalis / Haydn, Hummel, Mozart, Fasch: The London Concert
Yo-Yo Ma / Appalachian Journey

EMF
«The Best Of EMF: Epsom Mad Funkers»

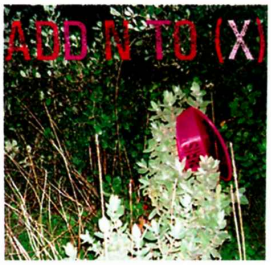
(EMI, 2001, 57:04)

Эпоха рэйва безвозвратно ушла. Именно подобное ощущение возникает при прослушивании первых же треков этой компиляции. (Уточним, что рэйвом в смысле музыкального стиля, а не просто массовой танцвечеринки именовался тогда некий сплав из постпанка, неопсихеделии и разухабистых хаус-ритмов.) И рэйв-звезды тех лет если и не совсем закатились, то ушли в тень. Редко встретишь ныне упоминание о Happy Mondays. Кевин Шилдс из My Bloody Valentine еще лет шесть-семь назад грозился записать сольник, да так и не записал. Primal Scream обрели статус уважаемых дядек, но с обложек и первых полос музизданий были решительно оттеснены. Самый «попсовый» из тогдашних рэйв-коллективов, EMF, уже давно почил в Бозе (на плаву остался лишь клавишник с сольным проектом Whistler), но на сборник их хитов было бы полезно обратить внимание молодым людям, в силу возраста смутно помнящих о музыке того времени. На примере этих английских «клаббберов» отчетливо видно, каким звукам внимали многие наши модники, от сверхподпольных «Шпинглет» до суперраскрученных и в одночасье исчезнувших «Мечтать!», — хаус- и брейкбит-ритмы, примодненные сэмплами клавиши, цитирующие Rolling Stones и The Stooges постпанковые гитары. Общее позитивное настроение, создаваемое вокалистом, не способны омрачить даже редкие слезливые эпизоды. Впоследствии место рэйва занял брит-поп. Веселых, бесшабашных и хулиганистых рэйв-угарщиков сместила с пьедесталов молодежь циничная и расчетливая, притом частенько мрачная и извращенная. ★★★

Q-BURNS ABSTRACT MESSAGE
«Invisible Airline»

(Astralwerks/Virgin, 2001, 65:31)

Для исполнителя электронной музыки работа с прибором из почтенного семейства Roland TR — то же самое, что для гитариста, к примеру, Fender Stratocaster. Подобное предпочтение выдает человека основательного, чтящего традиции, и вовсе не обязательно старомодного. У Майкла Доналдсона ритм-секция могла бы звучать повыразительнее и пожирней, используй он что-нибудь типа Akai, но тогда не избежать ему сравнений с Massive Attack или Coldcut. Так что звук «ти-арки», за редкими исключениями преобладающий в барабанах «Invisible Airline», заранее определяет достаточно скромный «клубный» статус. Номера альбома весьма грамотно аранжированы и в сдержанно комфортном, но жидковатом звуке записаны. Инструментальная часть — трипхоп и хаус с редкими вкраплениями регги, хип-хопа и того, что могло бы именоваться биг-битом, если бы не звучало столь скромно. Вокальная, в основном девичья часть — блюз, модерн-фолк типа Dido, соул, каким его представляют где-нибудь в Бристоле, чуть-чуть рэпа, постпанк с отчетливыми ассоциациями с Крисси Хайнд из Pretenders и мимикрия под Moloko. Хотя пластинка вполне добротная, но ни одного по-настоящему запоминающегося номера не обнаруживается, даже те песни, что поярче (располагающиеся ближе к концу альбома), также на хитовый статус не претендуют. Слушать альбом можно вполне (хоть бы разнообразия ради, не всем же компактам быть гордостью коллекции), но если вы оставите его в магазине, то ничего не потеряете. ★★★



ADD N TO (X)
«Add Insult To Injury»

(Mute, 2000, 59:55)

Не напрасно Add N To (X) многими критиками признаются наиболее удачным приобретением Mute последнего времени. «Add Insult to Injury», без сомнения, принадлежит к числу наиболее ярких достижений прошлого года, причем стиль заявленной на нем музыки — абсолютно неидентифицируем. Лихие парни сумели собрать буквально все удачные стереотипы альтернативной музыки последних лет двадцати — от Residents до B-52's, от P.I.L. до Kraftwerk и от The Fall до скиновской музыки Oi! (продолжать можно бесконечно долго) — и исполнили все это в немыслимо ернической манере на допотопных (не просто допотопных, а порой натурально выходящих по ходу дела из строя) аналоговых приборах. Одни из них скребут по ушам, другие сверлят мозги, третьи норовят заехать с разбегу то в брюхо, то в голову, а вокруг, завывая, как ведьмы-банши, носятся визгливые глайды с портаменто. Большая часть вокальных партий, похоже, исполнена страшными и гадкими игрушками да самыми мерзкими из мультперсонажей. Очень весело, очень смело, очень нагло. ★★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛАДНЫЙ

RACHMANINOV
«The Bells»

TANEYEV
«John Of Damascus»

Russian National Orchestra (дирижер Михаил Плетнев), Moscow State Chamber Choir (хормейстер Владимир Минин), Марина Мещерякова (сопрано), Сергей Ларин (тенор), Владимир Чернов (баритон)

(Deutsche Grammophon, 2001, 60:21)

Альбом содержит запись двух шедевров русской музыки рубежа 19–20 веков. Кантата «Колокола» (текст Эдгара По в переводе Бальмонта) написана Рахманиновым накануне первой мировой войны. Всем своим мятущимся духом она воплощает то ощущение грядущих социальных потрясений, которое воплотили в своем творчестве самые чуткие русские творцы предреволюционной эпохи. Особенное внимание в этом смысле обращает на себя колоссальная по размаху и кинематографически яркая третья, «набатная» часть. При этом рахманиновская трактовка «колокольности» как символа тревоги, пугающих перемен восходит к древнейшей русской традиции, когда именно набат сообщал людям о важнейших событиях — войнах, смерти царей, эпидемиях.

Кантата «Иоанн Дамаскин» относится к 1984 году и обозначена автором как сочинение №1, хотя до этого Танеевым было написано уже немало. То есть композитор посчитал кантату своим первым зрелым сочинением. Что ж, посчитал совершенно справедливо: это впечатляющая по красоте музыка. А щемящая лирическая хоровая тема первой части вообще считается одной из лучших в русской музыке. Как и «Колокола», «Дамаскин» — очень масштабное сочинение. Но, в отличие от Рахманинова, здесь ведущая роль принадлежит хору (а не оркестру), а содержание (при всей эмоциональности и лиризме) обращено к религиозным образам. Дополнительным стимулом послушать диск является участие в записи первоклассных оркестра и хора, а также великолепных русских певцов, ставших международными звездами. Особо отмечу имя Владимира Чернова, многими специалистами признаваемого лучшим баритоном мира. ★★★★★

ROMANTIC RUSSIA
(Glinka—Mussorgsky—Borodin—Tchaikovsky)

Georg Solti (дирижер), London Symphony Orchestra & Chorus, L'Orchestre de la Societe des Concerts du Conservatoire de Paris

(Decca, 1999, 76:57)

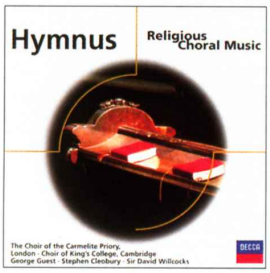
Имя дирижера Георга Шолти известно всем любителям классики. Венгр по рождению, этот музыкант сумел стать мировой звездой. Он работал со множеством оркестров мира. Но наибольших успехов достиг, руководя английскими оркестрами, за что, к слову, и был удостоен титула «сэр». На диске, входящем в известную серию «Легенды студии Decca», представлены архивные (но благодаря новейшим технологиям очень высококачественные) записи самых популярных русских оркестровых произведений. Блистательный талант маэстро представлен в этих хитах во всем блеске. В «Ночи на Лысой горе» Мусоргского Шолти устрашает нас ухающими аккордами и завывающими пассажами, а в «Половецких плясках» Бородина завораживает напряженным, как туго натянутая тетива лука, пульсирующим ритмом. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», правда, исполнена чуть медленнее, чем принято у нас, однако при этом она не теряет своей искрометной полетности. Блестяще сыграна и вторая симфония Чайковского, которую, кстати, из-за использования в финале украинской (!) народной темы «Журавель» на Западе часто называют «Русской». Впрочем, именно из-за использования фольклорных элементов симфония на Западе гораздо более популярна, чем в России, где шедеврами признаны другие — лирико-драматические симфонии композитора. ★★★★★

RACHMANINOFF
«Symphony №2», «Vocalise»

Jesus Lopez-Cobos, Cincinnati Symphony Orchestra

(Telarc/Пурпурный легион, 2001, 65:47)

Оркестр из далекого Цинциннати под руководством дирижера с ничего не говорящей нашим меломанам фамилией играет нашего Рахманинова. Впрочем, почему нашего? Американцы давно уже считает Сергея Васильевича, прожившего в США почти 30 лет, своим. Но достаточно послушать его музыку, чтобы убедиться: где бы Рахманинов ни жил, его музыка всегда оставалась русской и по духу, и по интонациям. Другое дело, что американские дирижер и оркестр вполне почувствовали и передали те специфические качества музыки Рахманинова, которые так отличают ее от музыки западноевропейской: ее прихотливую, текучую мелодику, широкое, протяженное развитие и особую элегическую грусть. Более того, дирижеру удались и самые ответственные лирические моменты — знаменитая медленная часть симфонии и не менее знаменитый красивейший «Вокализ», который в России часто играли на похоронах генсеков КПСС. ★★★★



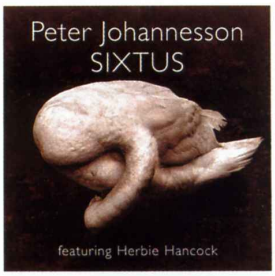
HYMNUS

Coro Gregoriano de Lisboa, Choir of the Choir of Church Cathedral Oxford, Choir of St. John's College Cambridge

(Deutsche Grammophon, Decca, Philips Classics/Пурпурный легион, 66:13)

Диск продолжает популярную серию «Eloquence». Только теперь это западноевропейские религиозные песнопения. Самые старые из них — это сурово-отрешенные одноголосные григорианские напевы, создаваемые безвестными монахами, начиная с 6 века. Самые красивые — авторские сочинения 16 века, в которых аскетичные напевы превратились в роскошные многоголосные произведения (хотя текст остался каноническим, латинским). Среди авторов за благородное величие и эмоциональную теплоту выделю двух классиков музыки эпохи Возрождения — нидерландца Орландо ди Лассо и итальянца Джованни Пьерлуиджи да Палестрину (многолетнего руководителя хора собора св. Петра в Риме — нынешнего Ватикана). Самой высокой оценки заслуживает и исполнение. Хоры из Оксфорда, Кембриджа, Вестминстера демонстрируют исключительное владение специфическим стилем старинной музыки, абсолютно выверенным с точки зрения музыкальной науки. ★★★★★

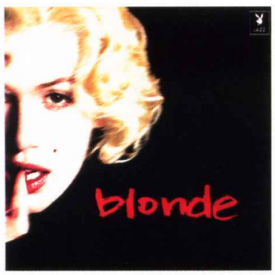
Анна РОМАНОВА



PETER JOHANNESSON
(featuring Herbie Hancock)
«Sixtus»

(EmArcy/Пурпурный легион, 2001, 67:11)

Типичнейший продукт европейского джаза — со всеми его сильными и слабыми сторонами, включая привлечение как минимум одного американского (и желательно афро-американского!) музыканта с целью повысить привлекательность конечного продукта как для заокеанского покупателя (как правило, не знающего европейских джазменов), так и для покупателя европейского (зачастую снобистски предпочитающего даже самого заштатного американца любому самому даровитому европейцу). Впрочем, здесь все по высшему разряду. И американец не какой-нибудь, а великий Хэрби Хэнкок — один из самых почитаемых, влиятельных и значительных пианистов второй половины прошлого века. И европейские (главным образом, шведские) участники — один другого лучше, от самого лидера, барабанщика Петера Юханнессона, до молодых и не очень молодых «тигров» скандинавской сцены вроде трубача Магнуса Броо или тромбониста Нильса Ландгрена. Музыка хитроумная, изысканная, чуть суховатая, чуть холодноватая, но невероятно плотная и по игре, и по тембрам, и по аранжировкам. Картину удачно дополняет классически выстроенное звуковое решение (Леннарт Карлсмюр, стокгольмская студия KMH; кстати, запись была сделана шесть лет назад). Однако все настолько же предсказуемо, насколько качественно. Впрочем, это и неплохо. ★★★★



OST
«Blonde»

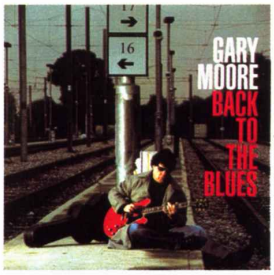
(Playboy Jazz/Пурпурный легион, 2001, 59:52)

Не прошло и двадцати лет существования фестиваля Playboy Jazz, как журнальная империя Хью Хефнера запустила одноименный лейбл и избрала для его старта именно этот альбом — музыку знаменитого кинокомпозитора Патрика Уильямса (несколько телепремий «Эмми», одна номинация на «Оскар» и несколько — на «Грэмми») к мини-сериалу CBS, посвященному Мерилин Монро. Результат сильно напоминает музыку из фильмов с участием Монро — этакий стилизованный джазец, исполняемый полубезымянным составом, к которому в каждой теме счастливо прикладывается кто-нибудь великий. Так, заглавную тему сериала играет трубач Рой Харгроув, на басу свингует мастер Рэй Браун, далее по ходу возникают гитарист Кенни Берреллл, изысканный тромбонист Билл Уотрус и т.п. Запись (нигде в буклете не указано, где она сделана, но делал ее небезызвестный Грегг Филд, который здесь еще и на барабанах играл) — типичнейший голливудский стандарт. Характерные большие объемы голливудских студий, кажется, использованы вполне сознательно — как еще один признак стиля, как прием, отсылающий зрителя-слушателя к звуковой атмосфере подлинной музыки «эпохи Мерилин». ★★★

DMITRI KOLESNIK
«Blues For Dad»

(Boheme Music, 2001, 49:50)

Очень необычная работа, прежде всего по национальному составу участников: два американца, два живущих в Нью-Йорке русских и один русский из Петербурга. Музыкально это — уверенный, крепкий, стопроцентно нью-йоркский постбоп с легким налетом не совсем свойственной этой стилистике эдакой славянской романтики — идущей, безусловно, от петербургского участника записи, пианиста Андрея Кондакова. Но запись вышла не под его именем, а под именем автора пяти из шести вошедших в альбом пьес — контрабасиста Дмитрия Колесника, когда-то петербуржца, а в последние десять лет — ньюйоркца. Третий русский участник — Алекс Сипягин, блистательный солист Mingus Big Band и один из самых востребованных трубачей столицы мирового джаза. Второй духовик — его коллега по мингусовскому оркестру Эрик Александер; за ударными — сам Ленни Уайт (Return To Forever и т.п.). Звездный состав, крепкие аранжировки, превосходная игра. Музыкальный материал ожидаем, но увлекателен и сыгран с душой и сердцем. Запись делалась в маленькой, но уютной и авторитетной студии Knoop в Ривер-Эдже, Нью-Джерси. Записывал Том Свифт, весьма известный инженер, в дискографии которого — альбомы Майлза Дэвиса 80-х, Тани Марии, Mingus Big Band и даже «металлической» группы AC/DC. Сводил чуть менее известный Джеффри Лессер, работавший с New York Voices и ирландскими фолкниками из Chieftains. Насыщенный, плотный, но очень разборчивый звук альбома не достигает кристальности звучания студий Avatar или Classic Sound, но и не разочаровывает. Быть может, слишком гудит контрабас — или это так подчеркивается лидирующая роль Колесника? ★★★★



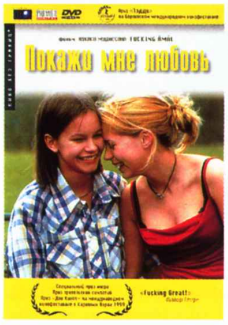
GARY MOORE
«Back To The Blues»

(Sanctuary Records, 2001, 53:31)

Много лет назад довелось случайно услышать разговор в музыкальном магазине: «А Гэри Мура (говоривший произносил «Гарри») ты не трогай, у меня с него весь блюз начался». Ей-богу, не лучшее начало для блюза. Впрочем, взглянув на название альбома, испытываешь некоторую надежду: а вдруг? И вроде бы первые звуки — нарочито плоский звук акустического «добро» и действительно по-блюзовому резкий и эмоциональный вокал... Полноте, да Мур ли это? Но через полминуты все становится на места: грохает ритм-секция, голос обретает рокерскую прыть, пронзительным запилом обрушивается гитара — и понеслось. Нет, это, конечно, поинтереснее лейбла Shrapnel Records, в начале 80-х штамповавшего «блюзовые альбомы», на которых блюз играли со скоростью и интенсивностью спид-металла. Но все равно это слишком рок. Да, блюз-рок, но все-таки рок. Это и естественно: до 1990-го, когда он выпустил «Still Got The Blues» (альбом, как раз многим и спутавший представления о блюзе), Мур был чистым рокером и играл добротный хард, изобретательный арт и т.п. Однако добротный блюз-рок нового альбома вряд ли сможет вновь принести Гэри Муру миллионы поклонников, но знатоков именно такой версии блюза не разочарует — сыграно и записано все очень добротно. Не более, но и не менее. ★★★

Кирилл МОШКОВ

DVD



Покажи мне любовь
Fucking Amal

(Premier Digital, 1998, 95 мин.)

Лирическая история о жизни шестнадцатилетних с пометкой «детям до шестнадцати». Маленький шведский городок Омоль остается оплотом обыденности и стереотипической тихой жизни, в которой скука заставляет молоденьких девушек искать то единственное, без чего существование для них лишено всякого смысла. Этим единственным становится любовь, но любовь не какая-нибудь, а двух близких подруг друг к другу. Несмотря на классификацию «драма», картина преподносит зрителю вполне романтический хэппи-энд.

Малый бюджет работы предопределил достаточно невысокое качество изображения, рассчитанное явно не на широкий экран кинозалов. Темноватость оттенков и невысокая динамика цветовой палитры тем не менее не мешают получить удовольствие от скрупулезно выстроенного видеоряда, оставляя дополнительное эмоциональное ощущение домашнего характера событий, развернувшихся в шведской провинции.

Звуковое сопровождение сконцентрировано во фронтальной плоскости. Умелый закадровый перевод сохраняет оригинальный стиль речи молодежи, но диалоги притом не выходят за рамки цензурного русского языка.

Изображение: ★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★★

Сердцеедки
Heartbreakers

(СР Диджитал, 2001, 118 мин.)

Динамичная комедия, рассказывающая о похождениях брачных аферисток. Мама (Сигурни Уивер), соблазняя жертву, женит ее на себе, а уже после свадьбы дочка инсценирует измену, в результате которой незадачливого муженька ждет развод и солидная сумма отступных. В конце ленты зрители вправе рассчитывать на семейный хэппи-энд, когда обе женщины влюбляются и решают завязать с грязным бизнесом. Авантюрный характер сюжета гарантирует изобилие шуток и смешных ситуаций.

Высокое качество проработки изображения наполняет видеоряд сочными цветами как природы летних курортов, так и роскошного антуража богатых вилл и яхт миллиардеров. Особенно надо отметить работу гримеров, сумевших превратить Уивер в моложавую красотку, а из Джина Хэкмана сделать старика-развалюху, обеспечившего себе табачным дымом и денежное состояние, и полный комплект болячек.

Русский дубляж хорошо сочетается с характерами персонажей, не мешая общему объему звукового сопровождения и локализации отдельных деталей.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★

Семейный план
Family Plan

(TWISTER, 1997, 93 мин.)

Лесли Нилсен снова на коне в роли сердобольного пионервожатого, отправившегося с детьми в летний лагерь. Но смена владельцев лагеря и, как водится, интриги вокруг очаровательной наследницы лакомого участка земли ставят под сомнение само пребывание детей рядом с прожигающими жизнь богачами. Учитывая то, что большая часть картины снималась на открытом воздухе, на фоне скал и выжженных под палящим солнцем равнин, видеоряд оставляет ощущение большого открытого пространства и романтики походной жизни. Хорошая динамика цветовой палитры сглаживается небольшой размытостью отдельных деталей изображения, сохраняя общий стиль операторской работы других комедий с участием Лесли Нилсена.

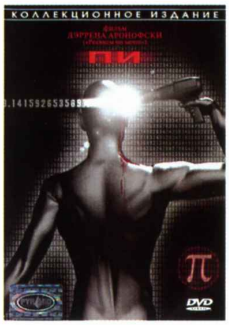
Звуковое сопровождение во многом акцентировано на диалогах героев, старающихся передать все комические оттенки шуток, звучащих в картине. Звуковая картина изобилует различными деталями, но синхронный перевод и отсутствие четкой локализации аудиообразов не позволят вниманию зрителя далеко уйти от акустики центрального канала.

Помимо рекламного ролика, в дополнительных материалах вы найдете фильмографии, а также подробный рассказ о необычной судьбе главного американского кинокомика.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★



Пи
Pi

(Pyramid Home Video, 1998, 81 мин.)

Этот своеобразный фильм произведет сильное впечатление на ценителей интеллектуального кино с мистическим уклоном. Молодой и талантливый математик даже не подозревает, что его работа над предсказанием экономического поведения фондовых рынков непосредственно связана с тайной божественного откровения и рядом математических законов. В результате он оказывается в самом центре охоты влиятельных группировок за магическим числом, производным от числа «пи».

Возможности, а, может быть, и просто задумка режиссера состояла в том, что цветовое решение было реализовано в черно-белом варианте. Не все персонажи и художественные находки можно трактовать однозначно, но именно эта свобода восприятия картины и гарантирует ей культовый статус.

Звуковая дорожка сфокусирует внимание зрителя на фронтальной плоскости, где напряженные монологи героя и музыкальная тема будут передавать динамизм развития сюжета.

Диск оформлен в виде коллекционного издания, что обеспечило включение в дополнительные материалы документального рассказа о съемках, выполненного, в отличие от фильма, в полном цвете, а также видеоклипа на главную музыкальную тему.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★★

Горбун из Нотр-Дама
The Hunchback of Notre Dame

(Videogram, 1997, 96 мин.)

Классическое произведение Гюго в новой постановке сохранило лишь романтическую линию любви героев к очаровательной Эсмеральде, окруженной невежественной темнотой привычек и нравов

средних веков. Обычный печатный пресс становится поводом для интриг и убийств на государственном уровне, а собор Нотр-Дам служит как последним убежищем от королевского произвола, так и оплотом реакционного католичества. Качественная прорисовка образов героев и простые страсти людей, остающиеся понятными и вечными ценностями на все времена, делают картину одновременно интересной и с исторической точки зрения, и с точки зрения мелодраматической линии сюжета.

Серовато-голубые оттенки официального лица города и собора перемежаются более живыми цветовыми оттенками жизни простолюдинов. Грандиозные виды строительства Нотр-Дама противопоставляются суматохе быта черни, демонстрируя мастерство костюмеров и гримеров. Саундтрек наполнен общим объемом, солидность которого лишний раз подчеркивается низкими частотами во время звона гигантских колоколов. Общее шумовое окружение старается не отвлекать внимание зрителя от основных событий киноленты, но время от времени отдельные детали звуковой картины будут давать о себе знать.

Дополнения к диску представлены рекламным роликом, биографиями и фильмографиями исполнителей главных ролей, среди которых — несравненная Сельма Хайек.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Астерикс завоевывает Америку

Asterix Conquers America

(Videogram, 1994, 86 мин.)

Очередная экранизация (теперь — мультипликационная) популярных комиксов про непобедимых галлов, спасающихся от нашествия римлян при помощи волшебного эликсира. Но на сей раз действие происходит на американском континенте.

Красочно прорисованные персонажи демонстрируют высокую четкость отдельных деталей видеообразов. Но при этом иногда излишняя статичность графического фона и общего антуража слишком наглядно демонстрирует ограничения аниматорской художественной техники. Вторит этому и некоторая блеклость оттенков.

Звуковое сопровождение концентрируется вокруг центрального канала, хотя периодический музыкальный фон и расширяет общую стереобазу. Вплетающиеся в аудиоряд образы морской стихии и далекого американского континента подчеркнут многоканальное исполнение саундтрека, но существенно не изменят общего впечатления от звуковой дорожки.

Среди дополнений — галерея рисунков из мультфильма и фильмография актеров, голосами которых говорят рисованные персонажи.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

Музыка Настроения

НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD

Эраст М.

Прямой накал страстей

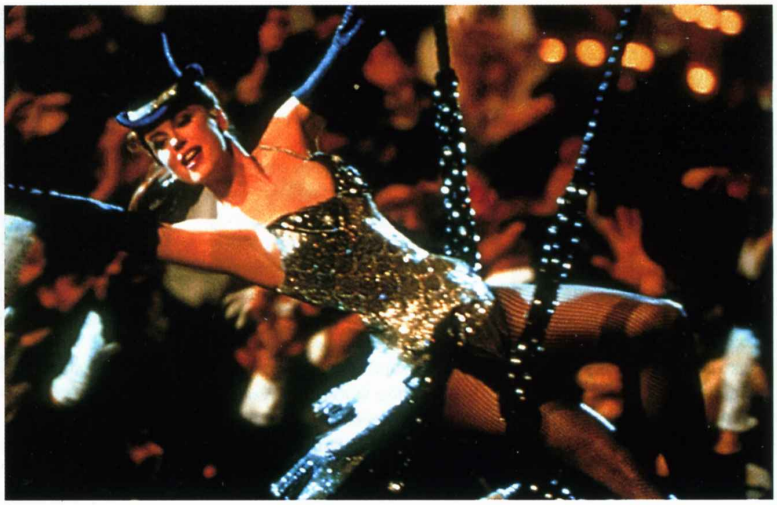
Родители назвали его Эрик. Как ни странно, имя прижилось, хотя с годами стало Эрастом. Это почти не повлияло на его судьбу, но "Эраст М." навсегда стало его кличкой. Что до буквы М., то оно появилось из-за Музыки, на которой Эрик помешан с детства. Он не устает повторять: Музыка – это Настроение, летящее со скоростью звука. А недавно он открыл для себя, что есть аппараты, которые играют чистое Настроение. Они каким-то чудом отправляют Музыку непосредственно в мозг, так что перестаешь обращать внимание на звуки.

Рядом с любым "хай-файным" усилителем этот аппарат выглядел анахронизмом. Даже не верилось, что он сделан в позапрошлом году. Его включили, и старинные электроны раскурили в недрах стеклянных баллонов невзрачные огоньки. Железо и медь тускло заблестели в свете прямонакальных катодов. Нищета в стиле ретро, подумал я, сочувствуя породистым да еще и доработанным "Клипшхорнам", которые, как обещано, должны были перевернуть мое представление об аппаратуре – при помощи жалких семи-восьми ватт.

Игла почти неслышно ткнулась в винил, и Это началось. Почти сразу я забыл, что нахожусь в комнате. Медовые звуки виолончелей потекли из правого угла, немного снизу. В них был летний зной со шмелями и теплой сосновой канифолью, слаженное дыхание музыкантов и предчувствие драмы. Слева вступили скрипки; тему подхватил английский рожок. Я чувствовал, как влажные пальцы музыканта касаются инструмента. Извините, но мне показалось, что он брюнет с седыми висками. А потом в воздухе, чуть выше оркестра, сфокусировался голос, льющийся из осязаемой точки, которая перемещалась как настоящий человек. Низкий баритон пел по-испански. Я догадался, что с его дочерью неладно. Выскочила чертовка-дуэнья, хрипло подтвердила наши худшие опасения, и грянул оркестр. Стена бури и боли обрушилась на нас, подвывая вихрем и ударяя молниями... И неожиданно все прекратилось. Игла повисла в воздухе.

Мой коллега заговорил о каком-то "приподнятом мидбасе" и прочей ерунде. Это бывает с людьми, подумал я. Недаром говорят – "аудиофилитик"... Это почти не лечится. Это когда человек забывает о том, что такое Музыка и слушает звуки. В ушах у него измерительные микрофоны, в голове – анализатор спектра, а в сердце – многоразрядный процессор. Ему можно верить. Но что делать с Музыкой? С Настроением, которое только что перевернуло мое сердце? Я с нежностью взглянул на лампы – этот пережиток прошлого, и хозяин аппарата перехватил мой взгляд. Мы улыбнулись друг другу, и он сказал: Пока ребята болтают – может, пойдем на кухню? Попьем чайку, обменяемся Настроениями?..

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



На крыльях «Красной мельницы»

В середине мая на закрытии каннского кинофестиваля публике был представлен новый фильм австралийского режиссера База Лурманна «Мулен Руж». В начале августа в Москве состоялась европейская премьера этого фильма.

Баз Лурманн — уроженец Сиднея, режиссерские амбиции которого обнаружились довольно рано, а его настоящей страстью стал музыкальный театр, где он ставил многочисленные оперы и оригинальные шоу. Одно из таких шоу (за него режиссер получил театральную премию Австралии) стало основой дебютного фильма «Только в танцевальном зале» (1992 г.), который у 27-летнего Лурманна получился: на него пошел зритель, положительно отозвалась критика, его заметил Голливуд. Но это была, можно сказать, разминка, перед головокружительным прыжком, который совершил Лурманн в 1996 году, сняв для «XX век-Фокс» свою версию «Ромео и Джульетта». Это был очень рискованный с коммерческой точки зрения проект. Ведь многие до сих пор помнят и любят хрестоматийный фильм, снятый по шекспировской трагедии итальянцем Франко Дзефирелли (1968 г.) Но тяга к вечным сюжетам неистребима, и рисковый австралиец решается на контрверсию бессмертной пьесы. Ее стихотворный ритм организует действие, а язык завораживает как музыка (Лурманн: «Я хотел прикоснуться к этому языку»). Режиссер целиком использовал гениальный поэтический текст, погрузив его в жесточайшую эстетику современных боевиков и музыкальную поп-культуру клипов MTV. Австралиец знал, чего хотел: мир — другой, а человек все тот же. Визуальный ряд картины — короткие монтажные планы и почти репортажная съемка; клиповый ритм координирует сознание и оглушает непосредственностью... Разумеется, лурманновская версия вызвала шквал эмоций: от полного неприятия до восторгов. Заметим, что композиция «Everybody's Free (To Wear Sunscreen)» из саундтрека к фильму стала самостоятельным мегахитом и попала в биллбордовский чарт «Топ-100» в марте 1999 года. Баз Лурманн считает, что массовая культура заслуживает пристального внимания. Почему? В 16–17 веке в Голландии можно было пойти на рынок и купить домой какую-нибудь картинку в рамке и повесить ее на стену, закрыв, например, дыру на обоях. Сейчас почти все эти «малые фламандцы» украшают лучшие музеи мира... Лурманна крайне волнует, какое место в нашей жизни занимает поп-музыка, ведь наш мир буквально состоит из песен, напоминающих фламандские «картинки»... С помощью кино Баз пытается оживлять их, придавать им блеск и даже иное, на его взгляд, качество. Недаром он работает в паре с известным аранжировщиком Мариусом ДеВрайсом, который делал диск «Ray of Light» для Мадонны, работал с Massive Attack, выпустил два альбома с Бьорк (Post, Debut).

«Мулен Руж» — третий фильм в истории Голливуда, посвященный знаменитому парижскому варьете. Какой в этот раз вернулась на экран «Красная мельница»? Как и в работе над «Ромео...», делать саундтрек для нового фильма Лурманн пригласил Мариуса ДеВрайса: «Задача была совершенно иной: из чужих песен мы делали абсолютно новую, оригинальную партитуру, так как весь сюжет и все характеры развиваются через музыкальные партии. Это принцип — настоящей оперы, где музыка двигает, организует и направляет все действие». Создатели хотели показать любовную историю в декорациях 19 века, используя при этом знаменитые песни конца двадцатого. Для этого из старых музыкальных «платьев» авторы сшили ослепительный сценический туалет: Nature Boy, Your Song (Элтон Джон), Children of the Revolution (Марк Болан), Like a Virgin (Мадонна)... ДеВрайс в своем сентябрьском интервью «The Guardian» заметил, что в «Ромео...» был создан лишь прецедент, эмбрион того, что в дальнейшем оформилось как саундрек для «Мулен Руж».

Расхожий мелодраматический сюжет «Дамы с камелиями» эволюционирует на протяжении веков. Дж. Верди в «Травиате» обессмертил его музыкально и поднял трагизм до невиданной высоты. В

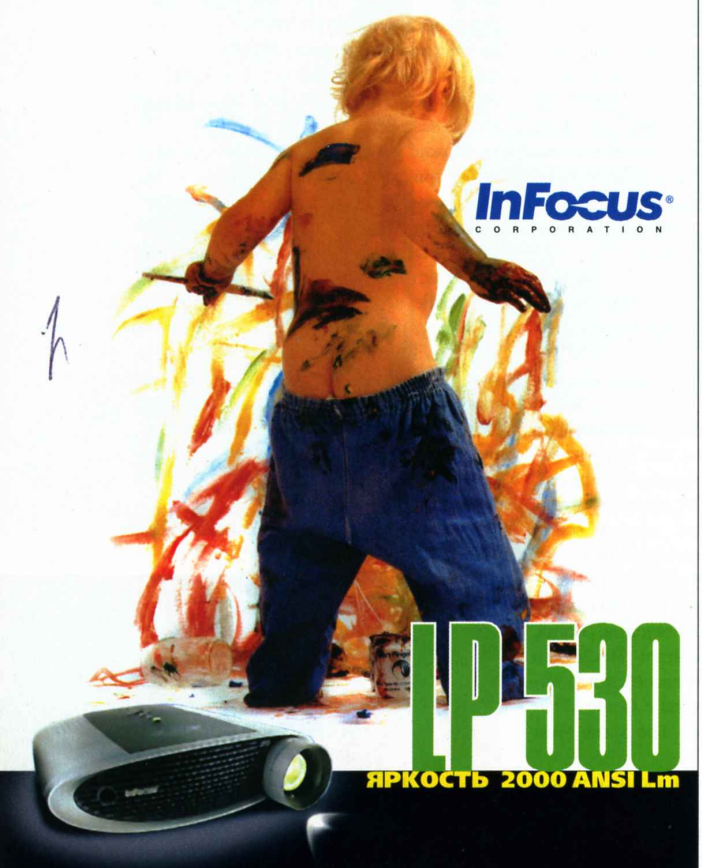
«Мулен Руж» образ красавицы Сатин (Николь Кидман) сделал его созвучным настоящему времени. Бедный поэт Кристиан (Эван МакГрегор) приезжает в Париж. В водовороте богемной жизни на Монмартре он знакомится с художником Тулуз-Лотреком и попадает в некое заведение под названием «Мулен Руж» (нечто среднее между ночным клубом и борделем). Волею случая Кристиан знакомится со звездой варьете — куртизанкой Сатин, которая поначалу принимает его за герцога. Ошибка обнаруживается, но зажженная спичка брошена, и между молодыми людьми вспыхивает бурный роман. Увы, Зидлер (Джим Броадбенд), содержатель «Мулен Руж», продает свои права на варьете и красавицу Сатин богатому герцогу (Ричард Роксбург). Но любовь должна победить, и по-другому быть не может! Если смотреть на сюжет картины вне ее контекста, чего-то более тривиального, кажется, нельзя вообразить. Однако режиссер сделал невозможное: из фантиков от конфент он сложил картину, сияющую золотом. Он умудрился наполнить жизнью и соблазнами невероятный, виртуальный мир, в котором зритель плачет, смеется и верит. Есть ли объяснение этому феномену? Музыка — искусство абстрактное, прямо воздействующее на эмоции и воображение человека. Лурманн, прекрасно знает музыкальный театр и максимально использует его возможности. Поэтому в «Мулен Руж», который по сути является мюзиклом, доминирует музыка. Но вся штука в том, что картина, в первую очередь, невероятно зрелищна и визуально адекватна музыкальной структуре. Для режиссера было важно, чтобы пели сами актеры. Что они и делают: Николь Кидман, МакГрегор и другие актеры абсолютно органичны и искренни как исполнители. Безусловно, это одно из лучших появлений Кидман на большом экране; да и талант МакГрегора засветился совершенно иными гранями. Для фильма не написано ни одного (!) оригинального музыкального куска, что полностью опрокидывает каноны жанра, но при этом саундтрек уже многие критики называют шедевром. Из старых, затертых хитов Лурманн и ДеВрайс сделали неподражаемые музыкальные номера. Для этого они перелопатили растиражированное поп-пространство (почти все, что поют в «Мулен Руже», давно стало общим местом), чтобы все было узнаваемо и вызывало очень конкретные эмоции у зрителя. Невозможно точно определить найденную форму. Это как нокдаун: дыхание перехватывает, когда в таком визуальном контексте слышишь пусть затертые, но любимые мелодии: Элтон Джон, «Нирвана», Дэвид Боуи, Мадонна, Стинг, Кристина Агильера, Меркьюри, «Битлз»... В организации музыкального пространства режиссеру нет равных. Каждый номер можно разложить на несколько уровней. Они все полифоничны (особенно ярко это сделано с песней Police Roxanne, которая преобразилась в танго!) В интервью «The Guardian» ДеВрайс как раз и говорит, что они рассчитывали на эффект, который произведут на зрителя музыкальные хиты. Зрители, прежде всего, должны узнавать и удивляться тому, что они видят и слышат. И это действительно «работает»: каждый раз буквально присвистываешь от изумления, когда, например, звучит Elephant Medley (в микс вошло более пяти песен), когда видишь, что сделали авторы с Come What May или с «куиновской» The Show Must Go On...

Но музыка — музыкой, а кино есть кино. Производство такого проекта — событие для любой студии: творческие амбиции, коммерческие ожидания (жанр обязывает!) Антураж «Мулен Руж» определяет визуальную стилистику фильма. Естественно, многие прицепятся к искусственности и формальным неточностям, но здесь это не имеет значения, поскольку авторы вовсе не претендуют на историческую правду. Красный занавес варьете — лишь обрамление картины, своеобразное обозначение исторических рамок. Спасибо Кэтрин Мартин, художнику-постановщику, которая создала это экранное полотно и наполнила его такими красками. У любого вида искусства есть свои инструменты. Кино оперирует огромным набором средств (в этом его возможности почти безграничны), из которых Лурманн выбирает самые современные. Конечно же, на него посыплются упреки в тиражировании эстетики музыкальных клипов, использовании штампов виртуально-компьютерной культуры. Но здесь так надо. Режиссеру удалось создать новую универсальную эстетику, и она, скорее всего, приживется в мировом кино XXI века. «Мулен Руж» напоминает кинематографический эксперимент, для проведения которого пригодились новейшие технологии, которыми сегодня располагает киноиндустрия. Это, прежде всего, касается постановочной стороны, поскольку в фильме все герои танцуют и поют самостоятельно. Львиная доля картины снималась в павильонах (натурных съемок очень мало). Некоторые сцены сделаны на хромокее. Эта технология позволяет вообще обходиться без декораций: все снимается на синем фоне, а потом с помощью компьютера заводится нужная картинка.

Можно упрекать «Мулен Руж» в киче и эклектичности, в использовании штампов масс-культуры. Почему же нас не покидает ощущение настоящей жизни? В этом — главный парадокс картины. Даже предчувствуя печальный финал, зритель все равно верит в счастье и любовь, так как авторы апеллируют к личному опыту каждого. Когда в зале гаснет свет и на экране раздвигается красный занавес, мы еще не знаем, какой удивительный мир подарит нам Баз Лурманн, а когда в конце фильма занавес закроется, этот мир останется с нами... ■

Анна САЛЬНИКОВА

МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОРЫ
МАСШТАБ ЯРКОСТИ



МИРОВЫЕ ЛИДЕРЫ ЭЛЕКТРОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВОЮ СОВМЕСТНУЮ РАЗРАБОТКУ

- ДИЗАЙН, РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО: от мирового лидера цифровой проекции **InFocus**
- DLP ДИСПЛЕЙ: от разработчика технологии **Texas Instruments**
- ВИДЕО-ПРОЦЕССОР: от мирового лидера индустрии обработки видео **FAROUDJA** (DCDi-технология)

Русский стиль®

Авторизованный дистрибьютор корпорации InFocus в России.
Авторизованный сервисный центр.
Сертификат Ростеста.
Гарантия два года.
Консультационная поддержка.

Компания "Русский стиль"
Россия, Москва,
Звездный бульвар д. 21
Тел.: (095) 797-57-90
797-57-75
факс: (095) 215-20-57
E-mail:projector@rus.ru,
www.projector.rus.ru

АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ
ЛИТЕР®

Авторизованный дистрибьютор корпорации InFocus в Украине
Авторизованный сервисный центр.
Гарантия два года.
Консультационная поддержка.

Компания "ЛИТЕР"
Украина, 03150, г. Киев,
ул. Горького, 102
Тел.: (044) 251-10-19, 490-54-57
Факс: (044) 268-56-83
E-mail: info@leater.kiev.ua
Интернет-магазин: www.leater.com
Отдел дистрибуции: (044) 251-10-21
E-mail: leater@leater.kiev.ua

ПИСЬМА

Многие читатели спрашивают, почему в материалах о DVD-плейерах (сравнительные тесты, статьи из рубрик «Лицом к лицу», High End) мы редко указываем — к какой именно зоне относится та или иная модель? Часто возникают вопросы и о «зонных ограничениях» записей на DVD.

Напомним, что качественные показатели, заложенные разработчиками непосредственно в DVD-формат, не только по состоянию на сегодняшний день, но и на ближайшую перспективу, представляются чуть ли не референсными (видеоряд на DVD закодирован по алгоритму сжатия MPEG-2, а многоканальный звук — Dolby Digital и/или DTS). Это означает, что цифровая запись кинофильма, концертной или музыкальной программы потенциально является источником, с которого «пиратствующий» элемент практически без потерь качества может сделать несколько цифровых копий, а при наличии соответствующего производственного оборудования незаконно выпустить целый тираж... С момента становления DVD-формата разработчики проигрывателей и издательские компании договорились о необходимости вместе бороться за соблюдение закона об авторских правах. Для этого было решено выпускать DVD-проигрыватели и диски, специально сгруппированные по «территориальному признаку». Другими словами, для того, чтобы посмотреть кинофильм, изданный на DVD, надо иметь и диск, и плейер с одинаковым региональным кодом. С этой целью мир поделили на шесть основных регионов: зона 1 — США, Канада; зона 2 — Европа, Ближний Восток, Япония, ЮАР; зона 3 — страны Юго-Восточной и Восточной Азии; зона 4 — Латинская Америка, Австралия, Океания; зона 5 — Россия, Индия, Пакистан, Северная Корея, страны Африки; зона 6 — Китай. Кроме того, зарезервированным остался еще один код («зона 7»), и предусмотрена возможность использования на международных судах и самолетах дисков и оборудования с пометкой «зона 8».

Предположим, новый кинофильм, прошедший на широком экране, предстоит выпустить на DVD. Компания-издатель, планируя объемы продаж, печатает диски определенным тиражом или продает соответствующие лицензии партнерам-дистрибьюторам, а цивилизованный мир приобретает то, что ему предлагают... В идеале. Однако, несмотря на все строгости в национальных и международном законодательствах, наш брат, потребитель, доставая кошелек, не очень любит задумываться о каких-то ограничениях. Ясно, что идею регионального кодирования разработчики «железа» восприняли с пониманием, но без особого энтузиазма. Более того, кое-кто из разработчиков демонстративно отказался поддерживать международный договор (так поступили, например, французы из Micromega). Однако мы не намерены восхвалять «доблестных несоглашенцев» и поэтому в журнале публикуем материалы только о сертифицированной соответствующим образом DVD-технике. Другое дело, торговля иной раз может потакать капризному покупателю, предлагая «мультизонность». Решать вам. В чем выигрывает покупатель лицензионного диска? Содержание DVD-издания специально адаптируется для каждого региона (и для России — в частности). Приобретая пятизонный диск, мы получаем фильм с обязательным переводом на русский язык, оформленное соответствующим образом меню и дополнительные материалы, имеем возможность слушать оригинальный саундтрек, использовать субтитры... В конце концов, мы получаем гарантии качества «из первых рук». За последние несколько лет у нас в стране появилось несколько крупных компаний, выпускающих DVD пятой зоны; количество релизов уже исчисляется сотнями. Более того, нередко кинодеятели идут и на такие шаги: новый фильм выходит на DVD без задержки одновременно во всех регионах. Сегодня можно приобрести и «открытые» диски (их называют мультизонными, «зона 1–6» или «зона 0»), кото-

В ближайших номерах Stereo&Video

- Среди традиционных материалов Stereo&Video выставочной праздничностью выделяется ежегодное представление наших призеров — лучшей аппаратуры года, которая побеждала в сравнительных тестах или отмечалась Призами симпатий. Наши эксперты рекомендуют...
- Сегодня самую качественную видеозапись обеспечивают цифровые камкордеры форматов DV и miniDV. В теме месяца обсуждаются основные технологические решения и перспективы развития этих замечательных устройств.
- Растет количество аргументов за приобретение DVD-проигрывателя, главные из которых: универсальность самого формата и наметившееся снижение стоимости новых моделей.
- В чем никогда не будет дефицита, так это — в амбициях производителей и извечном желании покупателя приобрести самое-самое, но за умеренные деньги. Театральные AV-мини-системы обещают мирное разрешение конфликта.
- Тест акустических систем, возглавляющих фирменные линейки (Top-Hi-Fi), чем-то напоминают музыкальные сборники типа «Best of...» Коллекционный звук и коллекционная музыка обходятся недешево, но ведь никто и не говорил, что аудиофилу живется легко!

рые часто содержат только музыкальные программы, записи разнообразных шоу или кинофильмы прошлых лет. При желании нетрудно раздобыть и DVD других зон; обычно коллекционеры интересуются голливудскими — зона 1, и европейскими — зона 2, новинками. Хотелось бы предупредить наших аудио- и кинолюбителей, что, наряду с контрафактными CD, на рынках уже встречаются и DVD сомнительного качества (например, вместо объявленного многоканального DTS-звука вполне можно получить Dolby Stereo)... И последнее: стоимость фирменных DVD-записей в большой мере зависит от объема тиража. Цена включает не только себестоимость производства плюс затраты на «русификацию», но и средства, которые отчисляются авторам произведения. Поэтому все заинтересованы в том, чтобы приобреталась именно легальная продукция, и тогда DVD-формат станет ближе к потребителю. ■

БРИТЬСЯ ИЛИ НЕ БРИТЬСЯ?

Сейчас, с появлением последней новинки — электрической Braun Syncro даже самые одержимые любители бороды не смогут удержаться от соблазна побриться. Syncro — это не только последний технологический шедевр Braun в области мужского бритья, но и очень модная и престижная новинка. Некоторые сравнивают Syncro с космическим кораблем, так как ее дизайн в стиле хай-тек напоминает высокие технологии космических спутников и ракет. Подобно спутнику, стыкующемуся с космической базой, Syncro помещается в специальный центр Clean&Charge.

Современный мужчина, живя в соответствии с нынешними ритмами и скоростями, не хочет тратить много времени и усилий на бритье. В то же время современный мужчина любит, когда его окружают красивые, стильные вещи. В новой бритве три основных параметра — скорость движений режущего блока, плавающая головка и микроколебания — работают настолько согласованно, что идеальный результат в бритье обеспечен. К тому же можно оставить заботы о чистке и подзарядке бритвы — центр Clean&Charge (впервые в истории технологий) сделает это за Вас.

ВОПРОСЫ К КОНКУРСУ

1. Сколько новейших технологий применено в бритвенной системе BRAUN SYNCRO?
   - А. 2
   - Б. 10
   - В. 49

2. В чем преимущества новой брекющей головки бритвенной системы BRAUN SYNCRO?
   - А. Плавное движение в 2-х направлениях
   - Б. Движение в 4-х направлениях
   - В. Высокоскоростные колебания
   - Г. Пункты Б и В вместе
   - Д. Пункты А и В вместе

3. Насколько повышается эффективность бритья при использовании бритвенной системы BRAUN SYNCRO?
   - А. На 5%
   - Б. На 25%
   - В. На 60%

4. Когда можно подзаряжать аккумуляторы BRAUN SYNCRO?
   - А. В любое время
   - Б. Только после полной разрядки
   - В. Через 10 минут работы бритвы

5. Чем обеспечивается высокий антибактериальный эффект обработки бритвенной головки в центре Clean&Charge?
   - А. Водой
   - Б. Специальной спиртсодержащей жидкостью, используемой при обработке, и автоматической сушкой после обработки
   - В. Лосьоном для бритья

КОНКУРС!!!

Уважаемые читатели! Для тех, кто сможет правильно ответить на вопросы, компания Braun преподносит настоящий подарок:

- один главный приз — **Syncro с центром Clean&Charge** (первому ответившему на вопросы);
- два вторых приза — **Syncro, модель Solo**.

Вырежьте страницу с конкурсом, сделайте ручкой отметки напротив правильных, на Ваш взгляд, ответов. Ответы присылайте до 20 ноября 2001 года по адресу: 103009, Москва, а/я 903, ООО «Катмат», **с пометкой: «конкурс Браун».**

Итоги конкурса будут опубликованы в январском номере журнала Stereo&Video.

Подарок к Новому году от Stereo&Video!

Оформив годовую подписку на 2002 год на журнал Stereo&Video* в период с 1 ноября 2001 года по 15 января 2002 года через ООО «КАТМАТ», Вы получите в подарок один из двенадцати номеров Stereo&Video

Используйте свой шанс: подписка на 2002 год через ООО «КАТМАТ» в указанный срок сократит Ваши затраты с 540 до 495 рублей!

* Подписной купон Вы найдете на странице 202

Автомобильные ресиверы 160
Автомобильные акустические системы 164
Акустические системы Hi-Fi 172
Видеокамеры 185
Видеомагнитофоны 187
Видеопроекторы 189
DVD-проигрыватели 191
Музыкальные центры 193
Ресиверы 196
Телевизоры 198
StereoCARD — скидки целый год 206
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 210

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба тел.: (095) **777-8-777**

домашний киноте

Почему?.. покупать надо в Техносиле?

1. **Самая большая сеть магазинов** в Москве – более 20

2. **Самый большой ассортимент электроники в России** – представлено более 30 известнейших марок Hi-Fi-техники

3. **Самые квалифицированные специалисты** - помогут сделать правильный выбор

4. **Постоянно действующие "специальные предложения"** – для вашей выгоды

5. **Всегда в наличии комплекты, рекомендованные производителями,** - облегчают Вам выбор

6. **Отдел уцененных товаров** - скидки до 60%, гарантия на товар

7. **Большой выбор DVD-проигрывателей и DVD-дисков** - всегда в наличии новинки

8. **Скидки по дисконтным картам** - принимаются дисконтные карты всех торговых сетей

9. **Всегда доступные цены** - техника только от производителя

10. **Продажа в кредит** - рассрочка от 6 до 12 месяцев

11.. **Доставка товара** - для вашего удобства

12. **Гарантия на весь товар** - от 2 до 5 лет

13.**Работаем без выходных**

Телевизоры

LOEWE.

Наслаждение каждым мгновением. Полное, всеми чувствами. Loewe делает возможным то, о чем Вы мечтаете: ощутить телевидение на высшем уровне. Кристально чистое изображение балует взгляд. Звук полностью заполняет помещение. Вечный дизайн расставляет акценты. А разумная техника послушна Вашему малейшему желанию.

Всегда в продаже TV Philips, Sony, Panasonic, Thomson, Samsung, LG, JVC, Grundig

Видеопроекторы и экраны

YAMAHA

DPX-1

Видеопроектор позволяет получить размер изображения от 50 см до 6 метров по диагонали.

В ноябре "Техносила" представляет новинку рынка – первый видеопроектор фирмы YAMAHA DPX-1. Проектор с цифровой обработкой светового потока (DLP) предназначен для использования в составе домашнего театра.
Изображение формируется матрицей с разрешением 1024x768 пикселей и цветовым колесом без белого сектора, что позволяет получить картинку с контрастом 900:1! Благодаря новой конструкции вентилятора охлаждения обеспечивается практически бесшумная работа проектора.
YAMAHA DPX-1 признан европейской ассоциацией журналов по изображению и звуку (EISA) лучшим проектором 2001 – 2002 года в Европе!

Лучшие модели видеопроекторов, созданных фирмами Sony, InFocus, Sim2, ASK, Proxima, Christie, Vidikron, Yamaha специально для домашнего кинотеатра и мультимедиа. Экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей. Консультации по размещению, выбору экрана.

атр начинается с...

ТЕХНОСИЛА®
www.tehnosila.ru

Плазменные панели

FUJITSU

Только
на плазменные панели
Fujitsu
ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

Плазменная панель Fujitsu
- Суперплоская (85 мм)
- Размер экрана 922(W) x 522 (H) мм
- Вес 31,5 кг
- Красивая и элегантная, вписывается в любой интерьер
- Не поддается влиянию электромагнитных волн
- Проста и удобна в управлении (пульт ДУ)
- Мультисистемная: NTSC, PAL, M-PAL, N-PAL, SECAM
- Имеет широкие возможности дополнительного подключения: компьютер, игровая приставка, спутниковый тюнер
- Экологически чистая продукция не имеет вредного излучения, как обычные электронно-лучевые трубки
- Высококачественное живое изображение и натуральные цвета (16,77 млн. цветов)
- Возможность установки как вертикально, так и горизонтально
- Отделка: черный, серебряный

Обмен старых моделей

Всегда в продаже плазменные панели от ведущих производителей: Pioneer, Thomson, Delphi, Loewe

ALPHASON Designs

Стойки

Мебель под ТВ, аудио-видеоаппаратуру, подставки для домашних кинотеатров из Англии

Элегантные, функциональные и представительные, с изысканной конструкцией, красивой геометрией, способные выдерживать тяжелые и многочисленные компоненты видеосистем, идеально подходят для размещения аппаратуры класса Hi-Fi и High End, вписываются в интерьер любого стиля и любого размера.

Alphason Designs

AP-GAV85

AP-46/5

acros 1,2

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба тел.: (095) 777-8-777

DENON YAMAHA TANNOY Infinity

рекомендации

ИДЕАЛЬНОЕ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПРЕСТИЖНЫХ И НАД

Новинки сезона!!!

YAMAHA RX-V520RDS (black, titan)

500 $

Выходная мощность 5 x130 Вт
26 программ DSP
ЦАП 24 бита/96 кГц

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · silent CINEMA

YAMAHA

YAMAHA RX-V420RDS (black, titan)

390 $

Выходная мощность 95W x 5
26 программ DSP

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · silent CINEMA

YAMAHA

YAMAHA RX-V800RDS (black, titan)

stereoplay Testurteil
sehr gut

- 140W x 5
- 39 программ DSP
- ЦАП 24bit/96 kHz
- 10 Гц/100 кГц

890 $

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 6CH EXT. INPUT · silent CINEMA · dts ES

YAMAHA DVD-510 (black, titan)

WHAT HI-FI? ★★★★★

Читает CD-R и CD-RW, оснащен коаксиальным и оптическим цифровыми выходами

430 $

DVD VIDEO · VIDEO CD · COMPACT disc DIGITAL VIDEO · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND

CANTON

отделка:
-Silver
-Beech
-Black

marantz SR 4200 OSE AV-ресивер

DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND

489 $

marantz DV 4200 DVD-проигрыватель

DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND

460 $

TANNOY

производителей

СОЧЕТАНИЕ

CANTON · audio pro · JBL · marantz · harman/kardon

ТЕХНОСИЛА®
www.tehnosila.ru

ЕЖНЫХ МАРОК. А ЦЕНЫ...? ВСЕГДА ДОСТУПНЫ

Новинки сезона!!!

DENON **DVD 800** DVD-аудио/видеопроигрыватель

495 $

Система двухскоростного привода. Фильтр помех Super Sub Alias. ЦАП-аудио 24 бита, 96 кГц. ЦАП-видео 10 бит, 27 МГц. 1 разъем SCART. Цифровой оптический вход. Компонентный, "S" и композитный видео-выход.

DENON **AVR 1602** AV-ресивер

480 $

Выходная мощность: 5 x 70 Вт (8 Ом, RMS), Dolby Pro Logic II, шестиканальный вход для DVD-Audio, 7 режимов DSP, память предварительной настройки 40 станций AM/FM, RDS (Radio Data System)

CANTON **LE 107** фронт

отделка:
-Silver
-Beech
-Black

440$

LE 102 тыл

240 $

LE AS 25 сабвуфер

449 $

195 $

LE 105 центр

harman/kardon **AVR 4000** AV-ресивер

stereoplay Testurteil sehr gut

WHAT HI-FI? ★★★★

595 $

мощность 60W x 5

harman/kardon **DVD 1** DVD-аудио/видео проигрыватель

380 $

Infinity Alpha

Alpfa 40

605 $

264 $

Alpfa 10

176 $

Sub

395 $

Alpfa Center

harman/kardon **AVR 7000** AV-ресивер

1200 $

мощность 100W x 5

harman/kardon **DVD 5** DVD-аудио/видео проигрыватель

445 $

JBL Studio

1320 $

S-412P

300 $

S-26

195 $

S-Center

DENON **DVD 700** DVD-аудио/видео проигрыватель

1100 $

CANTON **Movie MX10**

500 $

YAMAHA MB QUART harman/kardon DENON CANTON

ТЕХНОСИЛА®

www.tehnosila.ru

ДЕШЕВЛЕ ПРОСТО...НЕ БЫВАЕТ

Специальные предложения. Комплекты домашнего театра

Полноценный комплект для домашнего кинотеатра за рекордно низкую цену

YAMAHA **RXV-396RDS** AV-ресивер

мощность 90 Вт x 5

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · 6CH EXT. INPUT

~~695 $~~

500 $

audio pro

Stage cinema 1

Stage cinema 2

акустические системы

Комбинация ресивера с изящными, комнатными акустическими системами

YAMAHA **RXV-396RDS** AV-ресивер

мощность 90 Вт x 5

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · 6CH EXT. INPUT

~~850 $~~

audio pro

сабвуфер

Avantec One House

комплект из 5 сателлитов

640 $

Комплект с акустикой Canton позволяет получить максимальное качество кинотеатра, а также великолепный стереозвук

YAMAHA **RXV-420RDS** AV-ресивер

мощность 95 Вт x 5

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · dts SURROUND · silent CINEMA · 6CH EXT. INPUT

~~1240 $~~

CANTON

Nestor 603 фронт

850 $

Nestor 303 тыл

CT-20CM центр

Комплект для домашнего театра от лидера в Hi-Fi-звуке – ресивер с функцией «мультирум» (две зоны), экранным меню и DVD-плейер. Только добавьте акустику!

DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

marantz

~~1350 $~~

marantz

DV 3100 DVD-проигрыватель

899 $

SR 7000

DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

Специальные предложения. Комплекты домашнего театра

YAMAHA **RXV-396RDS** AV-ресивер

мощность 90 Вт x 5

CINEMA DSP DIGITAL · DOLBY DIGITAL · 6CH EXT. INPUT

~~1295 $~~

audio pro акустические системы

Stage 66

Stage 47

Stage 44

TruBass

YAMAHA **DVD-S 510** DVD-плейер

945 $

VIDEO CD · DVD VIDEO · COMPACT DISC DIGITAL AUDIO · COMPACT DISC DIGITAL VIDEO · DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

Эксперты всех аудиоизданий называют ресиверы и проигрыватели Harman/Kardon лучшими в своем классе устройствами для домашнего кинотеатра.

harman/kardon **AVR-2000** AV-ресивер

мощность 60 Вт x 5 (8 Ом) · DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

~~1575 $~~

JBL · Infinity Alpha

NSP 1 + сабвуфер

harman/kardon **DVD-1** DVD-плейер

999 $

DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

Полный домашний кинотеатр со всем необходимым набором функций – превосходный звук от Marantz и уникальное комплексное решение от JBL.

marantz

DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

~~1035 $~~

DV 3100 DVD-проигрыватель

849 $

JBL

ESC 340

DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

Только ресиверы Harman/Kardon комплектуются уникальным пультом EZset, который позволяет производить быструю и легкую настройку громкости всех каналов ресивера

harman/kardon **AVR-4000** AV-ресивер

мощность 60 Вт x 5 (8 Ом) · DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

~~1865 $~~

MB QUART **QL-C 404** центр

QL-C 104 тыл

harman/kardon **DVD-1** DVD-плейер

1250 $

DOLBY DIGITAL · dts SURROUND

QL-C 304 центр

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба тел.: (095) **777-8-777**

SONY Pioneer JVC audio pro JBL

ПОЛНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Оптимальные решения

Домашний кинотеатр – это просто!

Вы думаете, что домашний театр – это дорогая игрушка?!... Совсем не обязательно. Есть простые и недорогие решения от известных и уважаемых производителей – JBL, Yamaha, JVC, Sony, Pioneer.

- Миниатюрные по размерам, но мощные по звуку
- легкие в управлении
- вписываются в любой интерьер
- возможность расположения там, где Вам удобно: на тумбе, на полке, на стене, на полу на специальных подставках, при этом размер помещения не имеет значения, такой комплект одинаково хорошо подходит как для площади в 15 кв.м., так и для 100 кв.м.
- доступные по цене

Домашний театр – это просто! Вам станут доступны все мельчайшие нюансы, мощь, полное ощущение присутствия. Идеально для игр и домашнего видеотеатра!

SONY

DAV-S300

- DVD – Ресивер
- полный комплект акустики

760 $

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

JBL

725 $

ESC 340

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

Комплект домашнего кинотеатра ESC 340 является готовой цифровой системой. Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS позволяют получить полноценный шестиканальный звук при использовании DVD-проигрывателя. Система имеет яркий и динамичный звук и звучит не хуже бюджетных систем, собранных из отдельных компонентов. Выходная мощность: 5x35 Вт (основные каналы) + 100 Вт (канал сабвуфера). Система комплектуется полным набором соединительных проводов для простого и быстрого подключения.

JVC

CP-100AL

870 $

- Ресивер
- DVD-плейер
- Активный сабвуфер
- Центральный канал
- Тыловой канал

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

YAMAHA

cinema station VS-10

- Декодер + сабвуфер + сателлиты
- Возможно использование с игровыми приставками типа Play Station II

630 $

CINEMA DSP DIGITAL DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND TruBass Active Servo Technology

Pioneer

NC-DV55

870 $

- DVD-ресивер
- полный комплект акустики

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — макс. значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108 МГц), С — средн. волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** –контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звуковой процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фрагментов, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизведен. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканир. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомагнитофона/DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя/напряж., **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лиц. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $150										
AIWA	CT-R420	80		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	90		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-FR710	110		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FX530M	110		K	40x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	115		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	120		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	125		CD	45x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CDC-RV407	145		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-R431M	145	**новинка**	K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
BLAUPUNKT	Dubline C30	105		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, MS, T
BLAUPUNKT	Bologna C50	130		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	AB213R	120	**новинка**	K	40x4	20YII/5(C,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARB2670R	135		K	35x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-F315	95		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, S, 1V
JVC	KS-F500EE	100		K	40x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, MS, 2V
JVC	KS-FX460R	110		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX463R	110		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E/3, T, 2V
JVC	KS-FX640REE	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E/3, MS, 2V
JVC	KD-S611	130		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX722R	135	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-S713R	140		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX815REE	145		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	B	П	C/-, E/3, FD, MS, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-179RA	110		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-279R	120		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-3901	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	6YI/12YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, MS, 2V
KENWOOD	KRC-35R	125	★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, E/P, MS, P, RR/30, 2V
KENWOOD	KRC-379R	140		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-RG131	100		K	40x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-R221	115		K	40x4	18YII/6C	нет	B	П	C/-, MS, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-DP101	120		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	2/2V
PANASONIC	CQ-DP151	135		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	ДУ, 2/2V
PIONEER	KEH-P1013R	110		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, S, T, 2V
PIONEER	KEH-3910	130		K	40x4	6YI/6YII/6C	нет	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-P4013R	130		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-4011	130	★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6YI/12YII/6C	нет	нет	П	E/P, MS
PIONEER	KEH-P4930R	135		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E, MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P4010R/RB	135		K	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	DEH-1330R	140		CD	45x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P5011	140	★★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6YI/12YII/6C	нет	нет	П	C/-, E/P, MS, 2V
SONY	XR-L210	85		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-CA410	140	★★★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, MS, RR/30, 2V
SONY	CDX-L450X	145		CD	50x4	18YII/12C	нет	нет	П	CT, 2V
УРАЛ	РП-299CA1	27		R	5x2	YI/YII/C	нет	нет	-	-
УРАЛ	PM-217CA	55		K	35x4	YI/YII/C	нет	нет	П	-
УРАЛ	PM-206CA	60		K	12x2/5x2	6YI/18YII/12C	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	PM-213CA	65		K	35x2/15x2	18(YI/YII)	нет	нет	П	-
УРАЛ	PM-101CA	75	январь 2001	K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	2V
УРАЛ	PM-111CA	80		K	45x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	2V
От $150 до $200										
AIWA	CDC-R507M	150		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-FR531M	180	**новинка**	K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7581RB	180		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	TDM-7580R/RM	180		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
BLAUPUNKT	Lausanne CD30	195		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	ARX4670R	170		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	DRB3675R	185		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	DB318R	195		CD	45x4	20YII/5(C,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-FX822R	150		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S717EE	150		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KS-FX834R	155		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-S811R	160		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	170		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX911R	175		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX991R	190		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-479R	160		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3090RA	170		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF301	180		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX421	180		K	45x4	18YII/6C	да	B	П	C/-, FD, MS, T, ДУ, 3/2V
PIONEER	KEH-P5010R	150		K	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	DEH-2330R	155		CD	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
PIONEER	DEH-3330R	180		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	DEH-3100R	185		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E, T, 2V
PIONEER	KEH-P6010R/RB	190		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, P, S, T, 3/2V
PIONEER	KEH-P6910R	195		K	45x4	6YI/12YII/6C	да	B	П	C/-, E, FD, P, T, TC, 2V
SONY	XR-4300R	150		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	CDX-L360	150		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V
SONY	CDX-L450	160		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, T, 2V
SONY	XR-L500X	165	★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	E/7, MS, RR/30, T, 2V
SONY	CDX-L550	170		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, E/7, FD, T, 2/2V
SONY	CDX-4000R	175		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, P, PS, T, 2V
SONY	XR-CA600	185	сентябрь 2001	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, 2V
VDO Dayton	CR 2101	185		K	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2151	190		K	40x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	195		K	40x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $200 до $300										
AIWA	CDC-R517M	250	**новинка**	CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
ALPINE	TDM-7583RB	210		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, PS, T, ДУ, 2V
ALPINE	CDE-7853R	230		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R/RM	260		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	TDM-7585R	280		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, FD, T
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDM-7856R/RM	290		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, T, 2V
BLAUPUNKT	Santa Monica C50	200		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Verona C51	220		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, PS, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Alicante CD30	225		CD	40x4	18YII/7C	да	нет	П	C/-, PP, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Palm Beach C50	230		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, MS, S, T, 3/3V
BLAUPUNKT	Alicante CD31	240		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, PS, 2/4V
BLAUPUNKT	Palm Beach C51	245		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, MS, PS, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Madrid C70	270		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, PS, S, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Modena CD51	280		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD50	280		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 3/4V
CLARION	AX413R	215	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	AX513R	235	**новинка**	K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, T, 2/2V
CLARION	DX518R	265	**новинка**	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, T, 2/2V
CLARION	ARX8370R/RW	275		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, FD, MS, PS, S, T, ДУ, 3/4V
CLARION	AXZ613R	285	июль 2001	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48YII/15C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KS-FX915REE	210		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, MS, S, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX922R	220		K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	B	П	B, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX110R	250		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX330R	280		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KDC-4090R	200		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4590R	210		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-579R	220		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М/К	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-679R	240		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М/К	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V679R	260		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М/К	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090R	270		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	М/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-779R	270		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	М/П/К	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF501	225		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, ДУ, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	B	П	C/-, FD, MS, S, 3/2V/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P4300R/RB	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
SONY	CDX-CA650X	200		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V
SONY	XR-CA800	255		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V
SONY	CDX-CA750	260		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	XR-M510	280		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B	М/К	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-CA850	280		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-CA580	295		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2101	210		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2201	235		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2251	240		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	265		K	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	270		K	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
От $300 до $400										
AIWA	CDC-R917M	330	**новинка**	CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, 2/2V
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	CDM-7870R	345		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, T, 2V
BLAUPUNKT	Frankfurt C70	305		K	45x4	18YII/12C	да	B	КК	C/-, E/2, FD, IC, MS, PP, PS, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD51	305		CD	50x4	18YII/12C	да	нет	П	C/-, E/5, FD, IC, PS, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Casablanca CD50	310		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/5, FD, ICx2, MS, PS, 3/4V
BLAUPUNKT	Denver CD70	315		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Hamburg CD70	330		CD	45x4	18YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	London CD70	380		CD	45x4	24YII/12C	да	нет	КК	C/-, E/2, FD, IC, PP, PS, S, T, 3/5V
CLARION	DXZ618R	340		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, T, TC, VC, 2/4V, ДУ
CLARION	ARX8670Rz	355		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	MX418R	390	**новинка**	MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	DX418R	390	**новинка**	CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20УП/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15УП/10С/Д	да	В	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УП/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УП/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SH55R	310		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-SH77R	350		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KMD-671R	300		MD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-V879R	320		K	47x4	18УП/6(С,Д)	да	В	М/П/К	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-6090R	320		CD	47x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V6090R	330		CD	47x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V7090R	380		CD	47x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18УП/12С	да	В	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УП/6С	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX721	370		K	50x4	18УП/6(С,Д)	да	В	П	AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	KEH-P7910R	300		K	45x4	6УП/12УП/6С	да	В	П	AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V
PIONEER	KEH-P8010R	315		K	50x4	18УП/6(С,Д)	да	В	П	AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, TC, 4/2V
PIONEER	DEH-P6300R	335		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	DEH-P6100R	340		CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V
SONY	MDX-CA680X	325		MD	50x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	330		K	50x4	18УП/6С/6Д	да	В/С	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-M610	355		CD	52x4	18УП/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-M600R	360		CD	50x4	18УП/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	CDX-M670	370		CD	52x4	18УП/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
VDO Dayton	CD 3100	315	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УП/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	320		CD	45x4	20УП/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20УП/10С/10Д	да	В	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $400										
AIWA	CDC-MP33R	500	**новинка**	CD	50x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
AIWA	CDC-MA01R	550	**новинка**	CD	50x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7588RB	415		K	60x4	18УП/6С/6Д	да	В	П	AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12УП/6С/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDA-7873R	450		CD	60x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V
ALPINE	CDA-7876RB	490		CD	60x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УП/6С/6Д	да	нет	М	AS, C/-, CT, MS, O, P, PS, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	DVA-5205P-Z5	1400	апрель 2001	DVD	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УП/6С/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18УП/6С/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	Dallas MD70	415		MD	45x4	18УП/6С/6Д	да	нет	КК	C/-, E/3, IC, MT, PP, PS, T, S, 3/4V
BLAUPUNKT	San Francisco CD70	445		CD	45x4	24УП/12С	да	нет	КК	C/-, DS, E/7, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/5V
CLARION	DRX8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ718R	520		CD	55x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	MRX8675R	530		MD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
CLARION	ADX5655Rz	555	**новинка**	CD/K	45x4	18УП/6(С,Д)	да	да	К	AS, C/M, DC, MS, T, TC, ДУ, 2V
CLARION	MXZ718R	605	**новинка**	MD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	655		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DRX960RZ	970		CD	пред./тюн.	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, T, TC, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX613R	1465	**новинка**	M/R	40x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9
CLARION	DVS970Z	1480	**новинка**	DVD	-	-	нет	нет	-	DS, E, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX918R	2320	**новинка**	M/CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УП/10С/Д	да	В	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SH99R	450	июль 2001	CD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V
KENWOOD	KDC-8090R	400		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MP6090R	400		CD	47x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/К	C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-9090R	450		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS979R	480		K	50x4	18УП/6(С,Д)	да	В/С	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9590R	500		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS971R	550		MD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УП/12С	да	В	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УП/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УП/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УП/12С	да	нет	П	C/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УП/6С	да	В/С	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX701	440		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V
PANASONIC	CQ-FRX920	460		K	60x4+5	18УП/6(С,Д)	да	В	П	AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400		CD	45x4	18УП/6С	да	нет	П	AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V
PIONEER	DEH-P7300R	425		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	MEH-P7300R	500		MD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	620		MD	45x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	650		CD	40x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V
PIONEER	DEH-P9300R	700		CD	50x4	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEX-P99R	750		CD	пред./тюн.	18УП/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УП/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, E, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-MP100X	420		CD	50x4	20УП/10С	нет	нет	П	C/M,CT, MP, ДУ
SONY	CDX-M770	430		CD	52x4	18УП/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V
SONY	MDX-M690	450		MD	52x4	18УП/6С/6Д	да	нет	М/П	AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-C800REC	530	февраль 2001	MD	45x4	18УП/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, O, P, PP, T, 2/1.8V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УП/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

В таблицу приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

IXOS

www.ixos.co.uk

IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

IXOS 105 Digital (1 м)

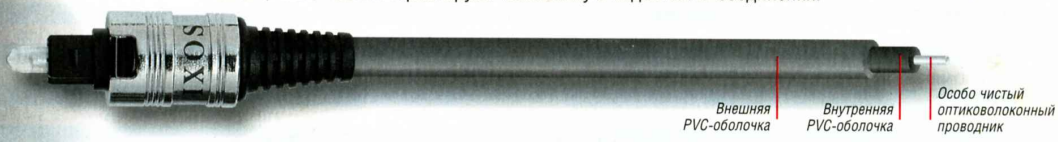
Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

Hi-Fi Choice Magazine 06/94

IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment ★★★★ 07/00

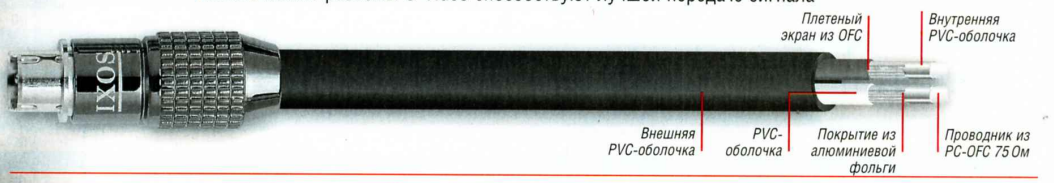


IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 01/00



IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY ★★★★★ 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 02/99

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

DVD VIDEO

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-0825	23		2	90	15/60	88	80-21000
ALPINE	SXE-1025	27		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SXE-4625	30		2	100x150	15/60	91	70-21000
ALPINE	SXE-1325	30		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SXE-1725	34		2	160	25/100	93	55-21000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
CLARION	SRR1012	28		2-кон.	100	45	90	60-18000
CLARION	5.11	29		2	100	80	89	75-20000
CLARION	5.10	29		2	100	80	89	75-20000
CLARION	SRC1763	29	**новинка**	2	165	150	90	55-20000
CLARION	5.13	31		2	130	100	89	60-20000
CLARION	5.46	33		2	10x150	100	89	70-20000
CLARION	SRM203	33		B	20	130	91	3000-30000
CLARION	SRR1323	35		2	130	100	90	40-25000
CLARION	SRR1713	35		2-кон.	165	100	91	28-23000
CLARION	SRR1024	35		2	100	80	90	50-25000
CLARION	5.17	36		2	165	100	90	55-20000
CORAL	CW-209	20		H/C	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		B	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		H/C	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		H/C	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		H/C	260	100	-	40-3000
CORAL	CW-162	35		H/C	160	40	-	60-7000
CORAL	CT-36	35		B	36	70	-	5000-20000
JENSEN	Explorer 650 Ti	33		3	165	150	89	35-21000
JVC	CS-D252	0		H	250	400	92	18-2000
JVC	CS-D302	0		H	300	500	93	16-1500
JVC	CS-HX412	20		2-кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX513	25		2-кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
KENWOOD	KFC-1018C	20		2-кон.	100	90	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1058S	25		2-кон.	170	90	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1328C	27		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1758S	30		2-кон.	170	140	92	30-20000
KENWOOD	KFC-1068S	30		2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1028C	30		2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1358S	32		2-кон.	130	110	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1768S	35		2	170	140	92	30-22000
MA Audio	MAEZ	35		B	25	120	93	2000-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1317	23		2	130	15/50	91	60-20000
PIONEER	TS-1325	25		2	130	25/80	91	40-25000
PIONEER	TS-G1310	25		2-кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2-кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2-кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-4621	30		2-кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-1345	30		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-G1715	30		2-кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
PIONEER	TS-4628	38		2	102x153	50	90	45-25000
SONY	XS-F1010	21		2-комп.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-F1011	25		2-кон.	100	25/80	88	45-22000
SONY	XS-F1310	25		2-комп.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1711	26		2-кон.	165	30/130	89	40-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SONY	XS-F1311	26		2-кон.	130	25/100	88	45-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1022	31		2	100	25/80	88	45-22000
SONY	XS-A1324	31		2	130	30/120	90	50-20000
SONY	XS-F1710	35		2-кон.	165	140	90	35-30000
SONY	HS-HA1324	35		2-комп.	130, 25	30/120	90	45-22000
SONY	XS-A1334	35		3	130	40/150	90	45-22000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2-комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	U500-C	33		2-комп.	133, 12.5	75	91	70-20000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U600-C	36		2-комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
УРАЛ	AC-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	AC-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	AC-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	AC-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	AC-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От $40 до $60								
ALPINE	SPS-1005	40		B	10	30/120	89	5000-22000
ALPINE	SPS-1029s	40		2	100	20/80	90	55-25000
ALPINE	SXE-1350	47		2-комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2-комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1729s	55		2	160	30/120	91	35-25000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2-комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BOSTON ACOUSTICS	FX3	50		2	79	15-30	92	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX4	55		2	100	15-40	92	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7	55		2	100x150	15-40	92	70-20000
CLARION	SRC1064	42	**новинка**	2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC4663	42	**новинка**	2	100x150	100	91	40-35000
CLARION	SRC1063	42	**новинка**	2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC1363	44	**новинка**	2	130	120	91	40-35000
CLARION	SRR1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR1025	50		2	100	100	90	45-25000
CLARION	SRR1723	50		2	165	120	91	28-25000
CLARION	SRR1622	50		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRS1323	55		2-комп.	130, 25	150	90	40-30000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	60-20000
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	50-20000
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	50-20000
JENSEN	Apollo 5420	40		2-комп.	130, 20	120	90	40-23000
JENSEN	Explorer 900 Ti	45		3	153x230	180	91	32-21000
JENSEN	Laser 1000	45		H	250	300	91	22-200
JENSEN	Apollo 6520	45		2-комп.	165, 20	140	90	35-23000
JENSEN	Explorer 800 Ti	50		3	200	190	92	30-21000
JENSEN	Explorer 990 Ti	50		3	153x230	200	92	30-22000
JENSEN	Laser 1200	55		H	300	400	92	20-200
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1368S	41		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2-кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1777	50		2	170	40/160	92	33-25000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-E1070	40		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-4638	45		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-1338	45		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-1384	47		2-комп.	130	25/80	90	40-30000
PIONEER	TS-E1630	50		2	160	35/130	91	30-30000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-A6947	50		2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-R1600-II	50		2	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-77	55		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-A1024	40		2	100	25/80	89	90-20000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-F1722	40		2	165	30/130	89	40-22000
SONY	XS-MP61MKII	55		2-кон.	160	20/80	90	35-22000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	АС-У6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	АС-У6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	АС-У1320К	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPS-6929s	60		2	150x230	30/120	92	30-25000
ALPINE	SPS-1329s	60	август 2000	2	130	20/80	91	50-25000
ALPINE	SXS-1357	70		2-комп.	130, 20	50/150	89	80-22000
ALPINE	SXS-1757	75		2-комп.	165, 20	50/150	90.4	60-22000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2-комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
CLARION	SRR1023	60		2	100	100	90	55-22000
CLARION	CM1682A	60		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRR1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRR6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRS6923	65		2	150x230	130	92	28-25000
CLARION	SRS1723	65		2-комп.	165, 25	120	91	28-30000
CLARION	CM1680A	70		2-кон.	165	80	89	30-18000
CLARION	SRR6933	70		3	150x230	160	92	28-30000
CLARION	SRR1632	70		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRM251	70		B	25	150	90	1500-30000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	KS-102	65		2-комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	KS-132	70		2-комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	40-20000
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	M110	70		H	250	100/250	88	30-3000
DLS	W108B	70		H	200	100/150	88	30-2000
DLS	M1369	70		3	150x225	80/130	92	40-20000
JENSEN	KS-4200E	65		2	100	90	89	60-24000
JENSEN	Turbine 1000	70		H	250	250	92	22-200
JENSEN	Apollo 2054	70		3-комп.	130, 20	135	91	40-26000
JENSEN	KS-5420E	75		2	130	120	91	50-24000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS50	70		2-комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6808C	60		3	153x204	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-1787	60		3	170	55/220	92	28-30000
KENWOOD	KFC-1728C	60		2	170	140	-	-
KENWOOD	KFC-PSR467C	65		2	95x153	20/100	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-M6930	70		3	153x229	60/300	93	25-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		H	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2-комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2-комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		H	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
SONY	XS-V1730	75		3	165	50/190	90	30-26000
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
BOSTON ACOUSTICS	FX7e	80		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX5	80		2	130	15-60	92	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
CLARION	SRR6932	80		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRX1683	80		2	165	130	90	30-35000
CLARION	SRF1381	85		2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRS1322	85		2-комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR1322	90		2-комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	CM2502	95		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRS1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CLARION	SRM291	95		B	25	200	90	1500-30000
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	HE-100X	85		H/C	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2-комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	UP1	80		B	28	60/80	91	1000-23000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M6/5	80		2-комп.	165, 25	80/120	89	50-20000
DLS	M112	80		H	300	150/300	90.5	25-3000
DLS	BW210	85		H	250	150/250	88	25-2500
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	B6	95		2-комп.	165, 25	50/80	92	45-20000
DLS	W310B	95		H	250	150/250	90	25-2000
DLS	BW212	95		H	300	150/250	90	25-2500
JENSEN	Turbine 1200	80		H	300	400	93	20-200
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JVC	CS-HS60	80		2-комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2-комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-PSR108C	80		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2-комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-PSR107C	80		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-W3003	85		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-W1703	95		H	170	60/240	90	30-3500
MA Audio	MAW12	80		H	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	10MXi	95		H	250	600	90.6	>39
MB Quart	DSC 210	80		2-комп.	100, 25	30-70	-	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DWC 258	80		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DWC 254	80		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2-комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	QM 300.92	90		H	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
PHOENIX GOLD	QX 500	90		C	130	-	-	-
PHOENIX GOLD	QXT25	90		B	25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX10	90		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QX520	90		2	130	100	90	90-20000
PHOENIX GOLD	QX10dvc	95		H	250	150	88	-
PIONEER	TS-H1011	80		2-комп.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-H1311	80		2-комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H174	85		2	170	30/120	91	30-28000
PIONEER	TS-1755	85		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-H1302	85		2-комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-H1702	90		2-комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2-комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2-комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-L1230	80		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-V6930	85	★★★ август 2001	3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2-комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2-комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2-комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
VDO Dayton	QM 6930	85	★★★★ август 2001	3	153x229	60/200	93	25-32000
От $100 до $130								
ALPINE	SCS-1756	100		2-комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939s	110	июнь 2000	3	150x230	30/120	92	30-28000
ALPINE	SWS-1040	115		H	250	200/600	-	21-1000
ALPINE	SPR-132B	120		2	130	35/140	90	45-35000
ALPINE	SPR-172B	120		2	160	40/160	91	35-35000
BLAUPUNKT	CMS-265	100	апрель 2000	HA	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		H	250	50-400	-	-
CLARION	SRH290HX	100	**новинка**	B	20	200	90	1500-120000
CLARION	SRK601	100	**новинка**	1A	60	20	84	160-20000
CLARION	SRF1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	CM1632	115		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRM2551	115		H	250	400	92	20-4000
CLARION	SRX6983	120	★★★★ август 2001	2	150x230	200	92	25-35000
CORAL	PFK-130	105		2-комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	PFK-165	110		2-комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	HE-130X	110		H/C	130	110	90	60-5000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	425	110		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	C 4	110		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	M110 in box	120		H	250	100/250	88	30-3000
DLS	R6 bass	125		H	165	80/120	87.2	45-5000
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2-комп.	165, 20	150	90	35-40000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Есть чем гордиться

М.Видео
единая информационная служба (095) 777 77 75

м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2

м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3

м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5

м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3

м. Марьино, ул. Люблинская,169

м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800, 241-5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275, 953-4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
"Аудиогалерея"	(095) 917-8762
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
"DVD-дом"	(095) 232-1177
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"М.Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Партнер", Смоленск	(0812) 59-9965
"Video PRO", Минск	(017) 227-9025

ROTEL®

Аудиокомпоненты

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

RA 972

Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. на канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

RCD 971

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!

RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

NEW

RA 1070

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом). Блок питания увеличенной мощности с тороидальным трасформатором, встроенный MM-фонокорректор, восемь линейных входов, плюс цифровой RS 232, а также 12 В триггер для использования в системах Домашних кинотеатров. Универсальный обучаемый пульт дистанционного управления. Демпинг фактор - 400.

RR 969

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления. Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

Видеокомпоненты

NEW

RDV 995

DVD-video/CD/CD-R плеер, однобитовый ЦАП (24 bit/96 КГц). Оптические и коаксиальные цифровые выходы AC-3, DTS, PCM. Видео ЦАП 10 bit/27 МГц. Двухлазерный транспортный механизм. Пульт дистанционного управления.

RMB 1095

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.

NEW

RSX 972

AV-рессивер (AC-3, DTS, Dolby PRO Logic) плюс тюнер с RDS. Усилитель 5x75Вт. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего.

NEW

RSP 976

Процессор Домашнего кинотеатра AC-3, DTS, Dolby PRO Logic. Тороидальный трансформатор, плюс все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего. Универсальный обучаемый пульт ДУ.

NEW

RDV 1080

DVD-video, DVD-audio, CD плеер. Встроенные декодеры AC-3, DTS, а также стерео PCM и MPEG-audio. Прогрессивная развертка, 10 bit/54 МГц видео ЦАП для улучшения качества "картинки". Полностью независимые блоки питания для цифровой и аналоговой частей.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-WS253	100		H	250	150/600	91	28-800
KENWOOD	KFC-HQ167DB	100		2	160	55/220	93	28-32000
KENWOOD	KFC-PSR137C	105		2	130	40/160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-7178	105		3	181x252	60/240	93	25-3000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2-комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-HQ688C	110		2	145x204	55/220	92	30-32000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2-комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-WS303	110		H	300	200/800	93	25-800
KENWOOD	KFC-P503	120		2-комп.	130, 19	50/170	91	40-32000
KENWOOD	KFC-HQ698	120	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2-комп.	165, 25	90	90	38-22000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	12MXi	110		H	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	10DXi	120		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	MAW15	125		H	380	700	91.2	-
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DSD 216	100		2-комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 304	110		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	DWC 308	110		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	RWC 254	115		H	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2-комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PHOENIX GOLD	QXe130	100		2-комп.	130, 25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX 600e	100		C/H	160	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX 620e	100		2	165	60/120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QX12	110		H	300	200	90	-
PHOENIX GOLD	QXe165	120		2-комп.	165, 25	120	90	80-20000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-E6995	105	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-W383F	125		H	250	200/600	95	18-1500
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
PPI	PPI6.2	120		2-комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HL533	100		2-комп.	130, 25	40/150	90	35-30000
SONY	XS-HF78	120		2-комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	120		H	254	200	91	40-500
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2-комп.	133, 25	65	92	70-25000
От $130 до $200								
ALPINE	DDS-R69G	130		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SWS-1240	140		H	300	200/600	-	19-1000
ALPINE	SPR-692B	145		2	150x230	50/200	92	30-35000
ALPINE	SWR-1040	150		H	250	300/1000	-	-
ALPINE	SPR-135A	175	★★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/180	90	40-35000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SPR-175A	185		2-комп.	160, 20	50/200	91	35-35000
ALPINE	DDC-R17A	190		2-комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SWR-1240	190		H	300	200/600	-	19-1000
BOSTON ACOUSTICS	FX92	130	★★★★ август 2001	2	153x229	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	130		2	165	12-160	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS12-2/4	135		H	300	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FX93	140		3	153x229	15-70	92	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	140		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140		B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 6.5LF	175		H	165	20-500	-	20-300
BOSTON ACOUSTICS	Neo 5T System	180		Bx2	25	20-100	-	3000-22000
BOSTON ACOUSTICS	FS50	185		2-комп.	130, 19	15-150	91	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS15-2/4	185		H	380	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FS60	185		2-комп.	165, 19	15-150	91	60-20000
CLARION	SRM3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CORAL	EXP-303	130		3-комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		H/C	165	150	90	60-4000
CORAL	SB-200	145		H	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3-комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CORAL	SB-250	160		H	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3-комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	UR1	130	**новинка**	B	130	40/60	93	1000-23000
DLS	PS5	140	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	C 6	145		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	OA10	145		H	250	180/360	87	25-2000
DLS	W610	145		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	962	150		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	428	150		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R4	150		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	R5	155	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	OA12	160		H	300	210/400	88	20-2000
DLS	W612	165		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	W710	165		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	UP2,5	185		C	65	90/160	91	400-8000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
DLS	R964	190		2	153x230	80/120	94	30-20000
DLS	W712	190		H	300	250/480	91	20-1000
FOCAL	130 H	155	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
KENWOOD	KFC-HQ718	130		3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-PSR901	140		3	153x229	65/260	93	25-70000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-P703	150		2-комп.	170, 19	50/170	92	30-32000
MA Audio	12DXi	135		H	300	700	86.5	>43
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2-комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2-комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2-комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2-комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
PHOENIX GOLD	QX 692	130	★★★ август 2001	2	150x230	70/140	90	75-20000
PIONEER	TS-H2AT	130		2-комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-C1620	135		2-комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-C1720	135		2-комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX105A	150		HA	162x154x395	50	100	40-180
PIONEER	TS-H1AT	155		3-комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	EX2540	180		2-комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2-комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2-комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF77	130		2-комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SONY	XS-HL573	130		2-комп.	165, 25	45/180	90	30-30000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	130		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	140		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	145		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	SPL55G	145		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL65G	155		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL12mkII	180		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL10mkII	180		H	254	250	92	32-500
SOUNDSTREAM	SPL69G	190		3	152x229	160	94	40-22000
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
ULTIMATE	PS-65	135		2-комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	SB10 B	140		H	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $250									
AAD	C-201	115		2/Ц	160x485x195	20-75	87	8	150-20000
AAD	C-301	165	апрель 2001	2/Ц	195x530x265	20-150	90	6	45-36000
AAD	C-40	170		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	185		2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	C-401	225		2/Ц	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
AUDIO PRO	Image 21	115		2/Ц	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 47	130		2/Ц	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	140		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Stage 44	140		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
B&W	LCR 3	225	апрель 2001	2/Ц	152x418x224	25-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3-комп. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
CANTON	POPsmarts	145	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Nestor 303	200		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	90	8	80-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2/Ц	150x522x190	10-100	90	4	70-20000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	160		2/Ц	-	100	91	8	-
CERWIN VEGA	LS-5	200		2	-	75	89	8	-
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2/Ц	200x498x255	125	92	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2/Ц	-	125	92	8	-
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2/Ц	150x500x263	20-80	87	6	63-24000
DALI	Trio center	170		2/Ц	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
ELTAX	HT-2 Centre	95		2/Ц	195x440x160	75/120	89	4-8	55-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	3-комп. сист.	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Liberty Center	170	апрель 2001	2/Ц	185x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	3-комп. сист.	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Liberty 1+	190		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar B.6	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	210		2/Ц	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
ELTAX	Monitor III	235		2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Atomic A-8	240		НА	300x300x300	60/150	-	-	45-250
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2/Ц	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
HECO	Spirit-3.0	115		2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	Odeon Center 1	160		2/Ц	150x430x320	70/100	-	4	38-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	MegaSpace 512	190	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	35/70+55/100	-	4-8	23-24000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2/Ц	180x470x375	100/180	-	4-8	20-36000
HECO	Signature Center	210		2/Ц	456x149x320	75/125	-	4	50-30000
HECO	Metron 1000	220		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
INFINITY	QPS-1	160		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Alpha Center	175		2/Ц	170x410x220	10-100	89	8	55-22000
INFINITY	Delta Center	220		2/Ц	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
JAMO	U75T	35		1	246x70	93/60	-	8	65-15000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2/Ц	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	165		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E6CEN	200		2/Ц	112x480x200	100/140	88	6	60-20000
JAMO	D5CEN	220	апрель 2001	2/Ц	210x560x170	80	90	6	70-20000
JBL	N-Center	140		2/Ц	165x521x216	150	90	8	80-20000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	S-Center	195		3/Ц	200x521x229	150	91	8	75-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

YAMAHA
CENTER OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

RX-V620RDS (black, titan)

Выходная мощность 5 x130 Вт
26 программ DSP
ЦАП 24 бита/96 кГц
Диапазон частот 10Гц- 100кГц

610 у.е.

RX-V520RDS (black, titan)

Выходная мощность 5 x130 Вт
26 программ DSP
ЦАП 24 бита/96 кГц

500 у.е.

RX-V420RDS (black, titan)

Выходная мощность 5 x 95 Вт
26 программ DSP

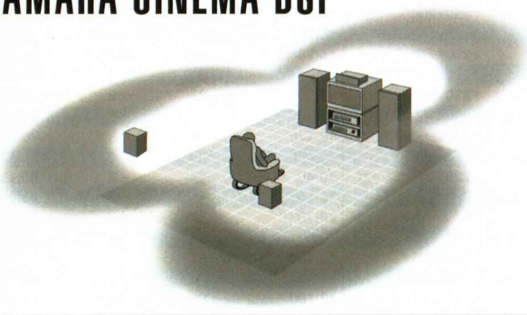
390 у.е.

ПРИЕМУЩЕСТВА ресиверов YAMAHA:

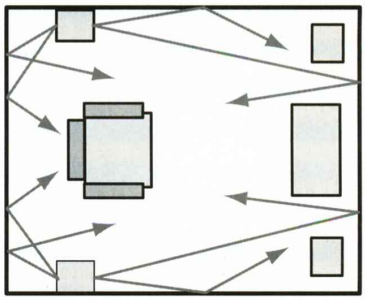
- Все AV ресиверы оснащены 32 битным процессором Cinema DSP. Эта технология позволяет кинофильму звучать с той степенью реализма и стем впечатлением, которые задумали режисеры и звукоинженеры. В сочетании с многоканальными системами Dolby Digital и DTS Вы получается сенсационное погружение в звук, с таким же ощущением присутствия, как в современных кинотеатрах.
- Фирма Yamaha проектирует и производит цифровые микрочипы самостоятельно, поэтому инженеры могут точно определять, какой тип схемы они хотят разработать с самого начала, а не связаны необходимостью разрабатывать проекты вокруг уже существующего чипа. Микросхемы Yamaha обладают экстремальной точностью, невозможной для большинства аудио микросхем.
- В отличии от других систем всеми приемуществами Cinema DSP можно наслаждаться практически в любой комнате. Характеристики не зависят от акустического характера или качества помещения, так как все обработки выполняются с помощью микропроцессора, а не с использованием тыловых или боковых стен для создания отраженного звука.

Сравнение:

YAMAHA CINEMA DSP



THX



- Звуковое поле образуется за счет виртуальных источников моделируемых процессором DSP. При этом в качестве тыловых колонок достаточно использовать прямонаправленные акустические системы	- Звуковое поле моделируется за счет отражения от стен комнаты при этом обязательно использование биполярных колонок
- Большой выбор Cinema DSP программ, как для кино, так и для музыки.	- Рассеянное Surround поле, создаваемое дипольными колонками нежелательно, к примеру при воспроизведении музыки с DVD
- Расширенная область прослушивания	- При THX область слышимых отражений ограничена
- цена ресиверов с Cinema DSP от 300$	- цена ресиверов с THX от 1300$

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
М-Видео
сетьмагазинов
(095) 921-0353
Техносила
сеть магазинов
(095) 777-8-777
ТД"Мир"
сеть магазинов
(095) 152-4001
Yamaha - центр
ул. Садово-
триумфальная д. 16
(095) 209-7550
Нота+
ул.Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
Азбука звука
ВВЦ павильон №2
(095) 755-9041
Леософт
ВВЦ павильон №15
(095) 181-9748 доб.26
Бизнес-Центр,
Кавтех-Студио, офис 517
Перовская, д.61
(095) 309-9147 доб.321

г. Санкт-Петербург
Техносила
Московский пр., д.222
(812) 448-1948
Техномир
Загородный пр., д.16
(812) 315-3085
Новый Колизей
Малый пр-т ПС.,д.44
(812) 235-0727
ММА"Hi-Fi Audio"
Литейный д.30
(812) 325-3085
ММА"Комфорт"
пр-т Стачек д.55
(812)183-4794
ММА"салон AV"
Московский пр-т, д.167
(812)298-2151
Техника Вашего дома
Загородный пр-д, д.9
(812) 315-53113
Эльдорадо
региональная сеть

г. Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171

г. Волгоград
"Тринг" ул. Мира, д.13
(8442) 33-5265

г. Екатеринбург
Салон"Аура"
ул. Комсомольская, д.29
(3432) 64-5364
Салон"Саунд"
ул. Студенческая, д.24
(3432) 70-5376

г. Н.Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ашарская д.15
(8312) 33-5655

г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская д.67
(3832) 66-7332
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская д.35
(3832) 22-4898

г. Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, д. 47

г. Оренбург
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532) 41-5900

г. Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон"Навигатор"
ул. Героев Хасана, д.5
(3432) 74-1727
Салон"Навигатор"
в "Покровском пассаже"
(3422) 64-6365

г.Ростов на Дону
"Техносила"
(8632) 65-1450

г. Рязань
Элекс
ул. Ленина, д.21
(0912) 28-9366

г. Тюмень
"Нирвана"
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-5013/41-4716

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482) 20-1819
"Техносила"
ул. Революционная, д.13
(8482) 35-1796

г. Липецк
"DVD & Home Video"
(0742) 77-4971

г. Москва
ТЦ"Горбушкин двор"
(095) 737-7466
г. Архангельск
"Дом"
ул.Вологодская, д. 1
(8182) 29-0934
г. Кемерово
"Комплекс -сервис"
ул. Соборная, д. 8
(3842) 36-1443

Эксклюзивный дистрибьютор в России "Абсолютное аудио"
г. Москва, Монтажная, д. 7, тел.:(095) 462-5624, 462-4340,
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

дистрибьютор в Украине "Планета Аудио",
г. Киев, Жилянская, д. 41а,
тел.:(044) 246-6710

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2/Ц	170x425x210	10-120	90	8	60-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
KEF	Cresta 1	200		2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Model 80C	200		2/Ц	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 13	130	90	-	
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MB Quart	QL-C304	175		2/Ц	166x495x298	130	86	8	51-32000
MB Quart	QL-C50 SAT wt	180		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2/Ц	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2/Ц	115x292x140	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	апрель 2001	2/Ц	152x508x152	150	91	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200		2/Ц	180x500x195	15-100	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2/Ц	130x470x165	60	88	4	72-22000
NHT	ASW8 Ci SS	140		H	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000
PARADIGM	Stylus CC	145		2/Ц	130x330x140	15-100/70	90	8	100-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	175		2/Ц	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARADIGM	Atom wt	210		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-170	245		2/Ц	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CSW-1002	230		H	305x305	10-120	87	8	26-150
POLK AUDIO	R10	100		2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2/Ц	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
QUADRAL	QLX base	140		2/Ц	138x440x223	100/150	87	4-8	52-22000
QUADRAL	QLX 115	220		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
SONY	SA-VE225	245		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120	88	8	28-20000
TANNOY	Mercury mXR	100		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	120		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall M2iw	160		2	385x260x30	30-100/50	90	8	65-20000
TANNOY	Mercury mX2	165		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2/Ц	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2/Ц	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2/Ц	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2/Ц	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P103	140		2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2/Ц	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
От $250 до $400									
AAD	C-300	270		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
AAD	C-50	275	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-400	295		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-500	350	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2/Ц	172x460x192	175	91	6	50-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2/Ц	-	175	91	8	60-21000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2/Ц	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
ASW	Sonus S-65	265		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ASW	Cantius III CS	370		2/Ц	190x450x300	120/160	-	4	36-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2/Ц	202x550x135	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		НА	590x204x204	75	-	-	35-150
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2/Ц	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		НА	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Avantek One House	295		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	Subzone	300		НА	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Avantek Two	300		2/Ц	190x460x260	10-100	89	4	38-23000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		НА	340x310x340	150	-	-	26-100
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+НА	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
CANTON	CT20CM	250	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	AS 20	300		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	Cinema 300	320		2(ф+ц)+т/1+Н	6-комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	AS 22	360		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Richmond	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CELESTION	F2	250	★★★★ октябрь 2001	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CELESTION	S8 BK/CH	300		НА	350x322x322	100	-	-	40-180
CELESTION	C4c	320		2/Ц	190x480x250	10-150	90	4	65-20000
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F3	330	★★★ октябрь 2001	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	-	100	90	8	-
CERWIN VEGA	RL-25C	280		2/Ц	181x496x254	20-100	92	6	65-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	330		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	385		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		Н	380x460x450	30-90	93	4	40-120
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2/Ц	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	C1000	300		2/Ц	139x475x250	30-150	88.5	4	63-24000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	SC7	345		2/Ц	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
ELAC	Bass 773	295		НА	370x275x380	55/80	-	31к	30-300
ELTAX	Chroma Satellite	250		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	HT-2 bipolar	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor V	260		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270		2/Ц	154x485x230	150/200	89	4-8	35-22000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Nexus 8e	280	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Atomic A-10	325		НА	350x350x350	100/225	-	-	30-170
ELTAX	Nexus 11e	350		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Camargue Centre	360		2/Ц	120x350x130	80/130	89	4	40-22000
ELTAX	Millennium 400	370		3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2/Ц	178x475x285	15-125	90	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Spirit-400	325		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Xenon 400	350	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
HECO	Slam-12 A	365		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
INFINITY	Alpha 10	260		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
INFINITY	Alpha 20	290	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
INFINITY	Alpha 30	375		2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

"На наш взгляд разработка получилась удачной и действительно имеет достоинства не только дизайнерского свойства..."
"Stereo&Video" Январь 2000 г.

SIGNAT
дело тонкое...

Отличный звук | Уникальный дизайн | Европейское качество

Благодаря применению суперплоских головок, толщина колонок составляет всего 3,2 см; звук при этом радует своей яркостью и динамичностью, передает все нюансы и оттенки, свойственные высококлассным акустическим системам.
А множество вариантов цветовой отделки защитных решеток, дают возможность легко вписать Signat в любой интерьер, придав помещению оригинальный и современный вид.

• • •

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

SIGNAT

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E6SUR	260		3	250x170x148	70/100	88	6	90-20000
JAMO	Center 7.2	270		2/Ц	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	E470	275		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	SW708	280		НА	346x315x345	70	88	10к	45-150
JAMO	E4SUB.1	290		НА	346x315x345	70/150	88	10к	45-150
JAMO	E630	330		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	Art	350		2/Ц	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	E8SUR	390		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	CM 52	295		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	MX1500	300	★★★ октябрь 2001	3	920x250x310	100/150	92	4	-
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ июнь 2001	2	338x195x235	70	89	6	60-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	PSW1000	300		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2/Ц	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q95c.2	325		3/Ц	174x396x169	10-100	91	8	85-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2/Ц	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2/Ц	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2/Ц	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2/Ц	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2/Ц	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395		2/Ц	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2/Ц	180x500x200	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	504 C	290		2/Ц	180x500x195	15-150	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	Н	475x40x205	100	89	8	-
MOSSCADE	MC-07	320		2/Ц	150x620x200	80	90	4	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2/Ц	190x740x240	100	91	4	52-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperCenter	300	апрель 2001	2/Ц	140x407x203	15-150	86	8	85-25000
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARADIGM	PDR-8	300		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	325	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-10	350		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Studio/CC	375		2/Ц	210x560x300	15-175/130	90	8	70-22000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	RT15i	280	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
QUADRAL	QLX 135	280		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 160	325		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent base	350	апрель 2001	3/Ц	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2/Ц	135x460x225	80/120	88	8	45-20000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2/Ц	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
T+A	TAR-200E	260		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
T+A	TAV-620E	390		2/Ц	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	In-Wall S8iw	260		2	385x260x30	60-180/70	92	8	47-20000
TANNOY	Mercury mX3	280	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TANNOY	Revolution Centre	330		2/Ц	185x500x245	20-150/90	90	6	50-20000
TANNOY	Mercury mXSub10	330		НА	300x300x410	75/150	-	-	35-200
TANNOY	Saturn S6C g	335		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Jupiter 303	350		2	850x204x272	130	91	8	32-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	375		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	380		1	244x450x290	10-120/220	90	8	50-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2/Ц	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-P300	280		2(ф+ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	YST-SW90	280		НА	485x235x409	100	-	-	30-200
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
YAMAHA	NS-P210	300		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	30/100, 50	-	6	140-20000, 30-200
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
От $400 до $600									
AAD	C-600	425	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
AAD	C-10	545		НА	495x386x465	160	-	-	22-200
AAD	Q-20C	550		2.5/Ц	268x692x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aego 2	445	июнь 2001	1/ф+НА	3-комп. сист.	-	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	сентябрь 2001	НА	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Sonus SW-250	495	июль 2001	НА	700x180x420	100/150	-	-	30-150
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	420		НА	686x299x343	150	-	-	20-150
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	410		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	НА	290x520x420	400	-	-	20-100
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW 500	470	июль 2001	НА	418x355x401	70	-	-	32-80000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	НА	420x302x410	120	-	-	29-150
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 603	400	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Karat CM7DC	430		2/Ц	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	Karat CM7DC wt	450		2/Ц	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	Movei 10-MX	450	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40/70+50/110	-	4-8	-
CANTON	AS 25	450		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Combi 10-MX	500		2/т+НА	3-комп. сист.	50/100	85	4-8	120-25000, 33-140
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion	435	**новинка**	2/Ц	195x486x240	25-150	88	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525	**новинка**	2/Ц	195x486x240	25-150	88	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3	535	**новинка**	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERATEC	AM60C	520		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	LW-10X	410	июль 2001	НА	470x310x395	100	-	-	32-150
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	LW-12X	500	июль 2000	НА	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	560	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-28W	560		НА	604x254x559	200	-	-	35-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2/Ц	180x580x470	50-100	90	4	50-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР «ПОД КЛЮЧ»

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Покупателям PLV-30 и SW10 – в подарок МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР!

DRAPER

ЭКРАНЫ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

JVC

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

EIKI

ОВЕРХЭДПРОЕКТОРЫ
ВИДЕОПРЕЗЕНТОРЫ
СЛАЙДПРОЕКТОРЫ

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА
ДЛЯ ДИСКОТЕК
КЛУБОВ
РАДИОСТАНЦИЙ

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450;
факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных дилеров.

Солярис САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Sim Audio, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio, Yamaha и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, Mirage, Piega, Kef, B&W, Dali, Castle, Triangle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony, и другие...

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

DIGITAL dts SURROUND DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

monitor
DAS HIFI-KABEL

Межкомпонентные кабели

Starlight Black (010 41110)
цена – 8,85 у.е. – самая низкая цена в России!

Стандартный оптический кабель для передачи цифровых сигналов, с разъемами TOS-link. Подходит к любому CD/DVD-проигрывателю.

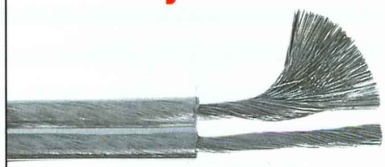
Starlight Red (010 42010)
цена – 88,49 у.е. – самая низкая цена в России!

Оптический кабель высочайшего качества из чистого стекловолокна. Прекрасно подходит для больших длин передачи сигнала. Очень точные коннекторы TOS-link для лучшего соединения CD-, DVD-, LD- проигрывателей и цифровых усилителей, ЦАП'ов и АЦП.

Imola (005 261)
цена – 3,23 у.е.

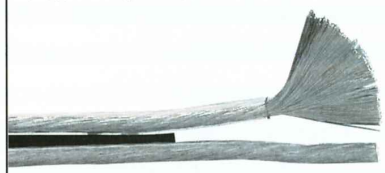
Автомобильный Hi-Fi-стереокабель с алюминиевой обмоткой, с 24к-золочением и отдельной жилой для управления/земли.

Акустические кабели



Joker (010 033)
цена – 2,72 у.е.

Улучшенный акустический кабель с медной одиночной обмоткой сечением 15 мм для более высокой гибкости. Специальный низкобюджетный кабель как для автомобильного Hi-Fi и профессионального использования (PA, театра, дискотек), так и для использования в домашнем Hi-Fi.



Bingo (010 026)
цена – 2,04 у.е.

Классический кабель и несомненный победитель среди кабелей малого диаметра. С дополнительным широким промежутком между делением полярностей (XWCD tm). Высокого качества конструкция с одиночным проводником сечения 10 мм.

NEW! Home&Cinema

новая линейка межкомпонентных видео- и аудиокабелей.

ESOTERICA GROUP SINCE 1993
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва: Площадь Курчатова, дом 1;
тел: 196-97-91; тел./факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru;
http://www.esoterica.ru

Новосибирск: «A-Z Electronics», тел: (3832) 66-80-15, E-mail: az@sibmac.ru;

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	450		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	475		2/Ц	210x490x260	50-120	90	8	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	89	4	78-24000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELAC	105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Bass 373	550		НА	330x200x270	80/130	-	31к	30-240
ELAC	Cinema 1S/Bass 773A	575	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+55	86	4	-
ELTAX	Monitor IX	440		2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.6	510		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	НА	500x500x500	150	-	-	25-125
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	AC-300	400		2/Ц	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	НА	340x380x340	400	-	-	25-100
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Spirit 50/C/R/25A	450	сентябрь 2001	ф+ц+т+НА	6-комп. сист.	50+70/140	-	4-8	18-23000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Signature 30	490	июль 2001	НА	430x354x412	150	-	-	20-200
HECO	Metron Center 1	540		2/Ц	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	HPS-500	500		НА	502x483x570	500	-	-	22-120
INFINITY	Alpha 40	590	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	Subcenter 150	420		2+Н	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	SW 410E	450		НА	360x820x490	90	-	10k	32-150
JAMO	E6 Sub	460	июль 2001	НА	365x390x390	100	-	-	33-140
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JAMO	X5 Sub	490	июль 2001	НА	560x370x425	100	-	-	35-150
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E850	545	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E8SUB	550		НА	348x415x428	200	93	22к	33-150
JAMO	E670	570		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	XTi 40	500	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	SUB 10	525		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2/Ц	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	PSW2000	440		НА	370x320x320	150	-	-	35-150
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	S-85C w	425		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
M&K Sound	S-125C bl	550		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	MC-2	495		2/Ц	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2/Ц	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	495	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2a	425		2/Ц	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	Audio Center 1	425		2/Ц	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2/Ц	-	20-80	91.5	6	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	R40 ch	540	★★★★ ноябрь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
QUADRAL	QLX 180	425		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 250	500		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	TSA 100/Sub 120	500	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+150	87	4-8	-
QUADRAL	Aurum base	550		3/Ц	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
REVOX	Passive Bass	550		Н	350x175x430	2x120/160	87	2x6/8	32-160
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2/Ц	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SONY	SA-VE525	450		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120	87	8	26-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T+A	TAR-420E	520		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Venus 507	450		2	970x244x272	150	91	8	32-20000
TANNOY	Venus 508	500	★★★★★ ноябрь 2001	2.5	970x244x278	10-200	92	6	32-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2/Ц	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	НА	432x340x370	250	-	-	20-160
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $1000									
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
AAD	System E1	900	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640		2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		НА	369x410x295	200	-	-	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2xНА	630x270x420	150/250	-	-	28-150
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		НА	648x242x280	100	-	-	25-150
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
BC Acoustique	Axios bl	670		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise ch	840		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2/Ц	140x550x230	10-80	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		НА	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	CT 720DC	650		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	AS 50	800		НА	560x360x460	250/350	-	-	20-150
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	CT 920 SC/DC	900		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Ergo 72 DC	950	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	640	**новинка**	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke	655		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3	695	**новинка**	2	440x210x240	15-110	89ю5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835	**новинка**	2	440x210x240	15-110	89ю5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	A4c	640		3/Ц	192x660x212	10-150	88	4	100-20000
CELESTION	C6s	700		НА	415x435x390	100	-	-	35-150
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LW-15X	625	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT 200	780		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		Нх2	440x580x470	50-120	92	4	35-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	835		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	850		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DALI	Trio system	915		2(ф+ц+т)+Н	6-комп. сист.	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
ELAC	Cool/Bass 773A	650	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	40+55	86	4	-
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELAC	Imago 50x40	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	Imago 70x50	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELTAX	Chroma Front	620		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	645		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Nex.Dig./Silv.C/A-10	840	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100/130+100	88	6	30-20000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2/Ц	232x333x584	150	90	4-8	45-20000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2А	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	690		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Signature Sub 30A	730		НА	354x430x412	150/250	-	-	20-200
HECO	Argon 70	950	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	Alpha 50	675		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 50	750		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	HPS-250	855		НА	460x381x511	250	-	-	28-120
INFINITY	Delta 60	910		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	A310 PDD.3	600		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	50/70	88	6	95-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	Pro 200 EX	700		2	332x480x330	200/280	92	8	45-20000
JAMO	X570	730	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	A330/SW410E	800	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	75+100	90	6	35-20000
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	75/100	90	6	50-20000
JAMO	X3M 10	850		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	E870	850		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X 870	900		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3/Ц	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Model 65DS	690		2/Ц	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
KEF	KMS2002	800		1/т+НА	3-комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
KEF	HTS2002	800		2+НА	3-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	VX-100 bl	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	V-1250 THX bl	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	VX-100 w	850		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B bl	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MB Quart	QL-S830	990	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2/Ц	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2/Ц	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Baby System	760	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	120150	87/88	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965		2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MORDAUNT-SHORT	MS 302/304/308	650	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	80	86	4	-
MORDAUNT-SHORT	Premier	650		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	80	-	-	-
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695		3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	800		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	PW-2200	730		НА	500x420x550	250	-	-	50-150

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW450	610		НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
QUADRAL	Ascent 450	700		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Solo	940		2/Ц	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SONY	SA-VE705	600		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	140	87	8	24-40000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	650		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TAS-720E	910		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		НА	475x520x505	200/400	-	-	25-150
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		НА	475x520x505	200/400	-	-	25-150
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2/Ц	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW45/NS-10MMT/C10	750	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	50+70	88/91	6	23-20000
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	НА	482x390x420	1000	-	-	18-160

Формат — форматы видеозаписи:
D8 — Digital 8,
V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно
C — стерео
Видоискатель/дисплей —
C — цветной
BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
MF — ручной фокус,
Mic — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX12EG	250	**новинка**	VHS-C	M	BW	16x/400x	720	AEx5, D, J, LP, MB, MF, T
JVC	GR-SX22EG	370	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	895	AE, D, J, LP
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-SX202EG	460	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-SXM47EG	480	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
PANASONIC	NV-RZ9EU	420		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-RZ10EU	450		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR728/718	380		Hi8	M	BW	20x/560x/460x	780	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TR718	400		Hi8XR	M	BW	28x/460x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR728	450		Hi8XR	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV59/58	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x/460x	910	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
От $500 до $700									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
JVC	GR-SXM57EG	550	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV130	650		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
От $700 до $1000									
CANON	ZR-10	700		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AI, AEx8, FW, G, L, LP, MB, MF, Mic, P, S1/1, 16:9
CANON	ZR-20	800		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FW, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	ZR-25 MC	900		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FC, FWi, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL150E	750	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL355EG	850	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL357EG	950	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-DS28	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS38EN	950	октябрь 2001	miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	840	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	750		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV330	920	октябрь 2001	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV15	930		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	610	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	ZR-30 MC	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FC, FWi, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL450EG	1100	**новинка**	miniDV	C	BW/3.5	10x/300x	690	AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, RS, S, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX44	1170	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVX77	1250	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FW, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL557EG	1250	сентябрь 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX88	1400	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830	1300		D8	C	C/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
Свыше $1500									
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
HITACHI	DZ-MV100E	2300	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVP3	1600	август 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV1800EG	2300		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	2500	май 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX300EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	VDR-M10	2300		DVD-RAM	C	-	-	-	U
SHARP	VL-MX1	2100		miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-PC9E	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV30E	2100		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	-	D, FC, FWi, P, U
SONY	DCR-PC110E	2350		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
SONY	DCR-VX2000	2900		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD22	2200	июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	480	D, FC, FWi, J, LT, P

AudioPrism

Товар сертифицирован

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!

ACFX AC Line Conditioner

Пассивный фильтр-кондиционер на 1 или 2 выхода специально для усилителей, предварительных усилителей и усилителей мощности. Запатентованная схема очищения сетевого тока

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Приз «Golden Ear» журнала Absolute Sound

Noise Sniffer

Прибор, предназначенный для проверки состояния, электросети, преобразует электромагнитные и другие сетевые помехи в звуковые

Power Foundation AC Line Conditioner

Пассивные фильтры-кондиционеры для аудио- и видеокомпонентов на 8 выходов. С раздельными розетками для цифровой и усилительной части. Максимальная мощность 3,3 кВт. Защищает от электромагнитных и высокочастотных наводок. Запатентованная схема очищения сетевого тока

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Включаемый параллельно пассивный фильтр-кондиционер для улучшения параметров сетевого тока и уменьшения влияния на сеть бытовых электроприборов

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: С — стерео, М — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

О — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $150									
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
HITACHI	VT-P208GK	120		VHS	MS/P/N	2	M	49	A, IS, LP, П
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, LP, П
JVC	HR-J275EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, LP, P, R
JVC	HR-J475EE	120	★★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	A, R, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
PHILIPS	VR-101/58	120		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, P
PHILIPS	VR-210/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, P, SV
PHILIPS	VR-170/58	145		VHS	MS/P/NP	2	M	-	A, IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-131	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-2401	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	99	P, П
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-E28	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP
От $150 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
LG Electronics	CC-460TW	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	A, P, IS, LP, R
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, R, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, SCx2
PHILIPS	VR-260/58	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-420/58	180	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, P, R
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, P
SAMSUNG	SVR-547	150		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, P, -/S
SAMSUNG	SVR-243	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-240B/W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, R, P
SONY	SLV-SE510K	190		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, IS, LP, SCx2, SV, P
SONY	SLV-SE410K	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, IS, LP, SCx2, P
THOMSON	V-2910G/L	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VT-2020G/L	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-E38	170		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, LP
От $200 до $300									
DAEWOO	ST847	240	июнь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	220		VHS	MS/P/N	6	C	49	A, AV, J/S, IS, LP, R
HITACHI	VT-FX8000EM	290	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N	6	C	49	A, AV, IS, J/S, LP, P, SC, SV
JVC	HR-J775EE	225	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	200	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, D, LP, R, ПУ, P
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-520/58	230	★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, P, R
PHILIPS	VR-670B/W/58	290		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-620/58	290		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
SAMSUNG	SVR-640	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, P, ПУ
SAMSUNG	SVR-643	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, P, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE610	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, E, IS, LP, SCx2, TM
THOMSON	VT-4020G/L	200		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	VTH-6010C	210	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6050G/L	270	★★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, Нр, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VPH-6910C/L	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV
TOSHIBA	V-E78	210	★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	A, AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-851EG	275	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $300									

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J870EU	335	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ, P
JVC	HR-S7700EE	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9700EU	780	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, TBC, ПУ, 16:9
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2000	апрель 2000	miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	680		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ627EE	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-HS860EE	550		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PANASONIC	NV-HS960EE	700	июнь 2001	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, J/S, SCx2, TBC, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS232C, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-617/58	315		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, R, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-720	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-710/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-870C/L/P	460		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-820/58	520		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, J/S, R
PHILIPS	VR-910/58	600	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1600/58X	760		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-649	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	M	6	C	99	A, AV, D, J/S, LP, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, O, P, ПУ
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE710	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
SONY	SLV-SE810K	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, R
THOMSON	VTH-6020C/L	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VPH-7090	600		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	A, AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП

ТЕХНО-М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
тел.: (095) 254-4704, 250-8348; факс: 254-9807
e-mail:techno-m@mtu-net.ru;
www.mtu-net.ru/tehno-m
cambridge audio

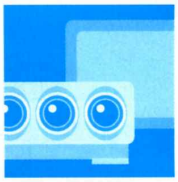
ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ ЛИНИЮ АППАРАТУРЫ 500-й СЕРИИ
Компакт-диск плейер D500 SE
24-битный Delta-Sigma DAC
DVD плейер DV300
высокоскоростной 24-битный DAC
Dolby Digital decoder
Полный усилитель мощности A500
65 Ватт (8 Ом)
пульт ДУ
ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ:
Thorens • Wavac • Art Audio • Living Voice • J.E.S. • Kuzma
Finite Elemente • Nottingham Analogue • Wilson Benesch • NBS
А ТАКЖЕ ШИРОКИЙ ВЫБОР ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК

АЗБУКА ЗВУКА HI-FI САЛОН
ВВЦ, п. №2 "Народное образование", тел.: 755-9041;
тел./факс: 974-1384, e-mail: corp@azhifi.ru
без выходных с 10:00 до 19:00
Hi-Fi, High End, Домашние кинотеатры
... B&W, ONKYO, DALI, MARANTZ, KEF, PIONEER, JM Lab, DENON, CANTON, NAD, TANNOY, ROTEL, MISSION, CYRUS, AR, YAMAHA, REL, QED, VDHull ...
НОВОСТИ САЛОНА
Самый большой отдел DVD-дисков на ВВЦ.
Плазменные панели, проекционные TV, телевизоры.
Мебель для A/V-аппаратуры. Аксессуары. Кабель.
Дизайнерская Hi-Fi-аппаратура и акустика.
"Multi-room", встраиваемая акустика
СКИДКИ до 20%

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
АС Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice; профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", пав. 240, тел.: 145-7977
Москва, м. "Багратионовская", "Горбушкин двор", С1-84, тел.: 231-4910

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные
PC-стандарт:
VGA — 640x480 пикселов/
SVGA — 800x600 пикселов/
XGA — 1024x768 пикселов/
SXGA — 1280x1024 пикселов
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack), **D** — удвоитель строк, **DC** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **HD** — совместимость с HDTV, **K** — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr), **L/M** — дистанционное управление с лазерной указкой и мышью, **MF** — моторизованный фокус, **MZ** — моторизованный Zoom, **PK** — возможность потолочного крепления, **R** — RGB-вх./вых., **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроенная стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокамера в комплекте



Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
ASK	C1	3580	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
ASK	C2	3900	800	ЖК3/0.9	-	SVGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C5	4950	800	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-7t	4970	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	19-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-5100	2200	700	ЖК3/0.7	500	SVGA	40-450	189x76x311	2.7	HD, PK, R, SS
CANON	LV-5300	2600	600	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, MZ, -/M, R, SV1/1
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3510	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4350	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SA51UX	3695	1000	ЖК3/0.9	540	SVGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S250	3990	1500	ЖК3/1.3	540	SVGA	40-300	299x127x367	5.9	A2/1, HD, L/M, MF, MZ, PIP, PK, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L501E	4285	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, H, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, S
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PROXIMA	UltraLight S520	3320	800	ЖК3/0.7	800	SVGA	24-369	289x60x210	2.3	A1/-, PK, R, RS, SV
PROXIMA	UltraLight LS2	4590	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
SANYO	PLV-30	3000	600	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, K, R, SV
SANYO	PLC-SU07E	3460	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	18-300	216x110x315	3.9	A1/1, H, M, MF, MZ, RS, R1/1, SV
SANYO	PLC-SW10	3700	700	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	180x70x290	2.6	A1/1, H, HD, K, M, PK, RS
SANYO	PLC-SU20E	4660	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-CS1	2980	550	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x74x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-CS2	3490	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x76x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
TOSHIBA	TDP-590	4750	100	DLP	-	XGA	22-300	229x99x305	3.4	A2/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4780	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
От $5000 до $8000										
ASK	C6	5100	900	ЖК3/0.9	-	XGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C90	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DC, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470	800	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, K, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CD-455M	6060	1300	DLP	-	SVGA	30-223	277x99x286	3.0	A2/-, HD, PK, SV, U
CANON	LV-7320	5110	1250	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7325	6160	1500	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.3	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-S860	5500	1700	ЖК3/1.3	400	SVGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X940	5550	1000	ЖК3/0.9	400	XGA	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP350	6780	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
LG Electronics	LP-XG2	6300	1200	ЖК3	-	SVGA/XGA/SXGA	30-300	238x88x292	-	LP, RS, S, ДУ
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X70UX	5795	1100	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X30U	6585	800	ЖК3/0.7	540	XGA	36-200	242x79x294	1.3	A2/-, K, PK, R1/-, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X80U	6895	1500	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.6	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L557E	5425	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, H, PK, R1/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	5990	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6790	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, H, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, H, R, S
PROXIMA	UltraLight LX2	5810	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
PROXIMA	DP-6100	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU20E	5995	1000	ЖК3/0.9	800	XGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-SP10E	6100	1250	ЖК3/1.3	750	SVGA	30-400	272x145x413	6.6	A2/1, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS
SANYO	PLC-XU22E	6850	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, LM, R, SV, SS
TOSHIBA	TDP-P4	6500	1100	DLP	-	XGA	-	180x65x230	1.4	DC, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-B2	6500	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-670	6990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV
VIDIKRON	Epoch-350	6415	-	-	-	SVGA	40-203	360x307x156	9	SV
VIDIKRON	VPF-40SE	6710	200	-	-	-	60-180	560x725x225	28	R, SV, SS
От $8000 до $10000										
ASK	C100	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DC, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
ASK	M5	8400	1100	DLP	-	XGA	25-300	68x245x195	2.3	A1/-, DC, L/M, R, SS, SV, U
ASK	M3	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	68x245x195	1.5	A2/1, DC, L/M, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-14t	7270	800	ЖК3/0.9	-	XGA	20-300	216x109x328	4.26	A1/1, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	4.0	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-25t	8840	1500			SVGA				
BOXLIGHT	CD-555m	9080	1300	DLP	-	XGA	30-223	277x99x286	3.0	A1/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-9m	9080	1000	DLP	-	XGA	30-232	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
CANON	LV-7525	8360	2750	ЖК3/1.3	800	XGA	40-300	269x131x411	7	A1/2, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
DAVIS	DL X16	7640	1100	DLP	-	XGA	60-300	254x78x208	2.25	A1/1, H, PK, RS, SS
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
HITACHI	CP-X960	7750	1800	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X970	9450	2200	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP130	7410	1100	DLP	-	XGA	35-260	189x75x290	2.5	A, DC, HD, R, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X390U	7995	2200	ЖК3/1.3	540	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X300U	8250	2000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	295x350x122	6	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L711E	7480	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L797PE	9410	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, H, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	9490	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, H, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U
PROXIMA	DP-6150	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight DX3	8400	1100	DLP	-	XGA	25-277	245x60x195	2.3	A1/-, DC, L/M, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight X350	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	214x60x180	1.5	A2/1, DC, L/M, SV, U
SANYO	PLC-XP17E	7500	1600	ЖК3/1.3	800	XGA	30-600	259x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP18	8300	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP20E	8410	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-400	259x160x391	6.6	A2/1, HD, K, M, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SS, SV
SIM 2	SVP 350 Plus	7640	800	K/7	700	-	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2, T, SS
SIM 2	SVP 420 HB	9300	900	K/7	1000	VGA	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2
SONY	VPL-VW10HT	7750	1000/750	ЖК3/1.35	750/1100	XGA	40-300/34-245	400x170x430	8	A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
TOSHIBA	TLP-671	7990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-770	8500	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	6.8	A2/1, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-771	9200	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	8.2	A2/1, R2/1, RS, SV, VC
Свыше $10000										
BOXLIGHT	CP-33t	10190	1200	ЖК3/0.9	-	XGA	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360	1600	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	CP-731i	10520	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	30-300	295x760x227	3.25	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	MP-650i	12280	1800	ЖК3/1.3	-	XGA	43-433	290x120x345	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570	2800	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, PK, R, RS, SV, SS
INFOCUS	LP920	11500	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900	2400	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200	3200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X400U	10900	3000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, H, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, H, MF, MZ, Rx2
PROXIMA	DP-9260	10245	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	154x272x412	6.9	A1/-, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SS, SV
PROXIMA	DP-9260+	10310	2500	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	272x412x154	6.9	A1/-, HD, K, L/S, MF, MZ, RSx2, SS, SV
PROXIMA	DP-9280	12090	3000	ЖК3/1.3	800	XGA	31-400	315x168x480	9.2	A2/-, HD, K, L/M, MF, MZ, RSx2, SV
PROXIMA	Pro AV-9320	13575	3000	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV-9400+	20955	3300	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
SANYO	PLC-XF10E	12520	2700	ЖК3/1.8	-	XGA	30-600	390x230x580	17.8	A2/2, D, HD, K2/1, PK, R3/1, SV2/1, SS, MF, MZ
SANYO	PLC-EF10EA	20125	3300	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x230x580	17.8	A2/2, HD, Kx2, LM, MF, MZ, PK, RS, SS, SVx2
SANYO	PLC-XF20E	28000	5000	ЖК3/1.8	-	XGA	30-600	390x225x582	40	HD, K, LM, MF, MZ, R, RS1/1, SS, SV, U
SIM 2	HT 200	11470	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 200DM	11630	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 250	14530	900	DLP	-	XGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	15290	950	K/7	1000	SVGA	60-250	620x290x700	35	K, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	SVD 800 HD	20460	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	26630	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX30	11900	2400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	K/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX200E	29800	3100	ЖК3/1.8	600	XGA	40-500	562x237x649	34.5	A2/1, HD, RS, K, MF, MZ, R, S
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K/7	-	SVGA	60-250	560x725x345	40	HD, PK, R1/-
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	-	SVGA	30-225	420x245x575	14	K, SV, RS, R
VIDIKRON	VPF-50HD	30040	300	K	-	SVGA	60-300	571x736x470	50	HD, RS, SV
VIDIKRON	Vision Two	45100	550	K/8	-	SVGA	78-310	737x965x508	66	A1/1, HD, PK, R1/-, RS1/-

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

МИР КИНО
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
УМНЫЙ ДОМ
HIGH END
Проектирование, инсталляция, сервис.
Принимаем заказы из регионов России.
ул. Маросейка, д. 8, м. "Китай-город",
924-74-64, 928-34-91
ул. Б. Спасская, д. 29А, м. "Сухаревская",
280-01-08, 280-35-53
www.cinema-world.ru, e-mail: kino@intra.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор EIKI LC-XNB2 (1200 Ansilm, XGA)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)
Оборудование для презентаций и домашнего театра:
EIKI
A-key to better communications.
Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer, JVC
Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Canon
Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC
VIS Company тел.: (095) 363-7778, 291-9115; e-mail: visco@cityline.ru

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: Р — регулир./Ф — фиксирован./Н — наушники, Нр — наушники с регулировкой/С — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
GRUNDIG	GDV 110	380		D/1	24/10	нет	Фx2/Нр	K(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
HITACHI	DV-P250	340		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC/R, 3D
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
JVC	XV-S40/42	390	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, MP3, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, MP3, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-M105	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	455	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, MP3, S
GRUNDIG	GDV 130D	450		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480	**новинка**	D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	470		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
NAD	T531	480	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R
PANASONIC	DVD-RV31	500	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 951	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DV-636D	530	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	DD/DT	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	16	CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Нр/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-4500	470		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	430		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/С	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-3300	1850		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Нр/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721/723	720	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R9030	630		D/5/K	24(192)/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Нр	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, NP, S, SC/Rx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR, DA, MP3, RS, S, SC, SV
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR, HD, MP3, S, SC, SV
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
NAD	T571	720	**новинка**	D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-15	1500		D/5/H	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/С	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C601	1000		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S939	2910		D/1	24(192)/10(54)	DD/MP	Р/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DVD-RA61	800	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 1010	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, 3D, Silver
PHILIPS	SACD-1000	2000	июнь 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, K, S, SA, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-737	820	август 2001	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHARP	DV-NC55	600		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C2/1, CR/W, S
SHERWOOD	V-756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Н/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/Н	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD-1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD-32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	960	август 2000	D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TECHNICS	DVD-A10	1200		D/1	24(192)/10	DD/DT	Р/Фx2/Нр/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, DA, S, SCx2
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1965	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1000		D/1	24(192)/12(54)	DD/DT	Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, DA, S, SC/Rx2, SV

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ Dolby Pro Logic -II/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

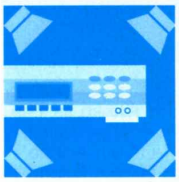
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	XR-M101	130	**новинка**	микро	1/1/-	48(YII/С/Д)	-/3	-/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, SB
AIWA	XR-M131R	160	**новинка**	микро	1/1/-	48(YII/С/Д)	-/3	4/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, RD, SB
AIWA	NSX-SZ100	170	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	8/10/-	1	L1/-, MK/20, O-/1, P/20, T
AIWA	NSX-SZ200	175	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, T
AIWA	XR-M171	180	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T, 3D
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30YII/15C	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J150R	150	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	30/-/-	2	L1/-, P/24, RD, T
JVC	MX-K1REE	160	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-V100	180	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/4	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-K2REE	180	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/24, RD, T
JVC	UX-P3R/P4R	190	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	-/4	20/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-V10/V20R	190		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-233	100	**новинка**	микро	-/1/-	30(YII/С)	-	10/-/-	2	L1/-, O-/1, P/32, T
KENWOOD	HM-332EL	170		микро	1/1/-	40(YII/С)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
LG Electronics	F-216AX	115		микро	1/1/-	YI/YII/С	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	YI/YII/С	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-262AX	155		мини	2/3/-	YI/YII/С	-/4	-/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	YII/С	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-363AX	180		мини	2/3/-	YI/YII/С	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195		мини	2/3/-	YI/YII/С	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM11E-S	190		микро	1/1/-	12YII/12C	-/6	45/90/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM03E-S	195		микро	-/1/-	15YII/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-10/22	150	**новинка**	микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	5/10/200	1	L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-20/22	180	**новинка**	микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C100/34	190	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/С)	-/4	5/10/400	1	L1/-, P/40, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15YII/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	YII/С	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MM-L7	195	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SANYO	DC-DA100	130		микро	1/1/-	24YII/12C	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	140		микро	1/1/-	24YII/12C/4L	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	CMT-EP30	145	**новинка**	микро	1/1/-	28(YII/С)	-/4	4.5/5/13	1	P/24, T
SONY	CMT-EP50	190	**новинка**	микро	1/1/-	30(YII/С)	-/4	11/12/27	1	AR, P/24, RD, T
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(YII/С/Д)	нет	10/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	нет	15/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От $200 до $250										
AIWA	XR-M314EZ	200	**новинка**	микро	-/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	5.5/7/-	1	L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	NSX-SZ205R	205	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M182R	230	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ505R	240	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	50/70/-	3	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(YII/С)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	UX-T550	200	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-K3REE	200	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	50/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-5500R	200		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	L2/1, MK/20, O-/1, P/20, RD, SB, T
JVC	UX-V30R/V330R	210		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/1, MK/15, O-/1, P/20, RD, T
JVC	UX-T77R	220	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R/P6R	225		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	-/4	50/-/-	2	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-333-N/-L/-S	220	**новинка**	микро	1/1/-	30(YII/С)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-355/-H	225	**новинка**	мини	2/3/-	45(YII/С)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-565AX	200		мини	2/3/-	YI/YII/С	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210		миди	2/3/-	YI/YII/С	-/6	-/-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225		мини	2/3/-	YI/YII/С	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245		мини	2/3/-	YI/YII/С	-/6	-/-/3000	3	-
PHILIPS	MC-30/22	200	**новинка**	микро	1/1/-	40(YII/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-3/22	215		микро	-/1/-	40(YII/С)	-/4	15/30/300	2	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-33/22	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(YII/С)	-/4	25/50/500	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C220/34	240	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/С)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
SAMSUNG	MAX-L42/G	215	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-L45/G	225	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	CMT-RB5	210	**новинка**	микро	-/1/-	20YII/10C	2/-	12/15/28	2	CT, L1/1, O-/1, RD, T
SONY	MHC-RG30	230	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/60/115	2	AR, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP100	235	**новинка**	микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, L-/1, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(YII/C/Д)	нет	25/-/-	1	O, RD, T
От $250 до $300										
AIWA	XS-G5R	250	**новинка**	CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M192R	250	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ315R	255	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	32/40/-	3	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM71R	280	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/35/-	2	AR, F, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, T
AIWA	NSX-R51R	280	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	64/80/-	3	L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
JVC	UX-P7REE	255		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	35/-/-	3	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
JVC	FS-SD550R	260	**новинка**	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-K5REE	265	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	RS-SD770R	290	**новинка**	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	265	**новинка**	мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	250		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK22EE-S	260		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/-/140	2	F/9, T
PHILIPS	FW-C280/34	260	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/35/70	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C380/34	275	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-50/22	280	**новинка**	микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	290	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	260	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL69	260	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	15(YI/YII)/8C/5Д	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L1/-, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SAMSUNG	MAX-L68	290	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/2000	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O-/1,, RD
SONY	CHC-CL1	285	**новинка**	микро	1/3/-	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	A3100	250	**новинка**	мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/15/-	2	L1/-, P/32, RD, SB, T
THOMSON	A3300	260	**новинка**	мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/37.5/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A3500	270	**новинка**	мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/60/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
От $300 до $400										
AIWA	XS-G3	330	**новинка**	CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, T
AIWA	XS-G4R	350	**новинка**	CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	MX-G51REE	305	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	90/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD990R	330	**новинка**	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-A70MDR	350	**новинка**	микро	-/1/1	30YII/15C	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	MX-G71REE	350	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	135/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GT91REE	395	сентябрь 2001	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	180/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-755	320	**новинка**	мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(YII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
KENWOOD	XD-855	375	**новинка**	мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	4	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L1/-, Mx2, VC
PANASONIC	SC-AK52EE-S	300		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100/280	3	AR, F/9, T
PHILIPS	FW-P75	300	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, L2/1, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-C780/34	300	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	120/240/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	330	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P//40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-70/22	330	**новинка**	микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/1500	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, UP
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	MAX-L82	330	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL85	360	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/80+120/4000	3+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	315	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/100/180	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CMT-CP33MD	360		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RG70AV	365	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/50+35+35/-	3	AR, CT, DP, E, L3/-, O-/1, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
От $400 до $550										
AIWA	XS-G6RW	400	**новинка**	CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MS6R	400	**новинка**	CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-X7R	400	**новинка**	CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G9R	500	**новинка**	CSD	-/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510	**новинка**	CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-G66R	400		микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	2/4	21/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O-/1, P/32/32, SB, T
JVC	MX-S6MDR	450	**новинка**	мини	-/1/1	30YII/15(C/Д)	2/-	25/-/-	2	L1/1, P/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470	**новинка**	микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T
KENWOOD	HM-383MD-S	400	**новинка**	микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	мини	-/3+1R/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	S-P2450	400	**новинка**	CSD	-/1/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SONY	CHC-CL5MD	435	**новинка**	микро	1/3/1	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	480	**новинка**	микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490	**новинка**	микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
TECHNICS	SC-HD550	500	**новинка**	микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
YAMAHA	GX-700	430	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
Свыше $550										
AIWA	HT-DV90MP	870	**новинка**	DHC	-/1D/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/50x5/-	1+HA	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
AIWA	XS-DV335RW	900	**новинка**	DHC	-/3D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+HA	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970	**новинка**	DHC	-/1D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+HA	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-MR5	1000	**новинка**	микро	-/1+1R/-	32(YII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
AIWA	HT-DV50RW	1000	**новинка**	DHC	1/1D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/30x6/-	1+HA	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
JVC	MX-DVA5	600	**новинка**	мини	2/3D/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50/-/-	3+1+1	AR, F, K, L1/1, M, MK/16, P/32, T, VC, 3D
JVC	FS-SD1000R	640	**новинка**	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-DVA9REE	750	**новинка**	мини	2/3D/-	30YII/15(C/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
JVC	TH-A10R	1200	июль 2001	DHC	-/1D/-	30YII/15C	-	200/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
KENWOOD	HM-982RW	640	**новинка**	микро	1/1+1R/-	40(YII/C)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-DV55	700	**новинка**	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV9	715		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750	**новинка**	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750	**новинка**	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800	**новинка**	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	DVT-7000	850	**новинка**	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/5	-/40x6/-	1+HA	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S1/1, SB, MP, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850	**новинка**	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	10x3+40/-/-	1+HA	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
PANASONIC	SC-HT80	600	июль 2001	DHC	-/5D/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(YII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-DV55	800	июль 2001	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	MAX-DN67	600	**новинка**	мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000	**новинка**	CSD	-/1/1	YII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-S7AV	625	**новинка**	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	DAV S300	700	июль 2001	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-EH570	550	**новинка**	мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-EH770	700	**новинка**	мини	2/5/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
TECHNICS	SC-DV250EE-S	1100	**новинка**	мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DD/P, L2/1, P/24, RD, T, V, VD
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	DHC	-/3D/-	30YII	-/12	-/250/-	2+3+2+H	DD/T, DP, L3/1, O2/1, P/20, RD, SB, S2/1, T, V
YAMAHA	PianoCraft	600	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/60/-	-	CT, L4/2, MK, O, RD, SB, T



Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: VI — ультракоротк. волны (EE), VII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера — D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-о выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальн. вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (AC-3), **RS** — RS232, SR — селектор зп., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(VII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(VII/C)	1.5	P	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R
JVC	RX-230R	180		40(VII/C/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30VII/15(C/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S
KENWOOD	KRF-V4550D	240		40(VII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(VII/C)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5050D	270		40(VII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
PANASONIC	SA-HE7	250		30(VII/C)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(VII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60/5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(VII/C)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100/5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-205RDS	250		30(VII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(VII/C)	1	P	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, Hp
PIONEER	SX-305RDS	260		30(VII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(VII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE235CEU	220		30(VI/VII/C)	1	P	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	★★★★★ февраль 2001	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, L, R
SONY	STR-DE375	260	**новинка**	30(VII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50/5	E6, Hp, PU, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(VII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(VII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(VII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
TECHNICS	SA-DX850	250		30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/3/1	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(VII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp
От $300 до $400										
DENON	DRA-295	300	**новинка**	40(VII/C)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70/2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(VII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340		40(VII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R
DENON	DRA-585RD	395		40(VII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp
JVC	RX-E100RSL	300		30VII/15(C/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
JVC	RX-6000R	350		30VII/15(C/Д)	1.95	D/P/T/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E6, Hp, O1/-, R, S, SV1/1
JVC	RX-6010/12R	350		30VII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V6050D	310	октябрь 2001	40(VII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	340		40(VII/C)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR3000 bl	300		30(VI/VII/C)	1.5	P	1/1/1/1/1/-	3/4	150+50+25/4	E5, R
PANASONIC	SA-HE9	320	октябрь 2001	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(VII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(VII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100/5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-607RDS	350		30(VII/C)	1	P	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp
PIONEER	VSX-D510	350	октябрь 2001	30(VII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(VII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(VII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
SONY	STR-DE445	300		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
SONY	STR-DE475	305	**новинка**	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE545	340	октябрь 2001	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, L, O2/-, R, S
TEAC	AG-680	340		30VII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Hp
TECHNICS	SA-DX950	300		30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/1	2/5	100/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, S
TECHNICS	SA-DX1050	350		30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	3/5	100/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, S, SV
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(VII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp
YAMAHA	RX-V396RDS	350	октябрь 2001	40(VII/C)	0.9	D/P	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E6, O2/-, R, S
От $400 до $600										
DENON	AVR-1601	460		40(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E6, Hp, K, O1/-, R, S
DENON	DRA-1000R	480		40(VII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1602	500	**новинка**	40(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70/5	C/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405	октябрь 2001	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30VII/15(C/Д)	1.95	D/P/T/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E6, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, Э
JVC	RX-7010/12R	470		30VII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30VII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(VII/C)	1.2	D/P/T	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/5, R, S, SV3/3
KENWOOD	KRF-X9050D	550		40(VII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110/5	C2/-, CV, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR4200	430	**новинка**	30(VII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70/5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(VI/VII/C)	1.5	P/D/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, L, R
NAD	AV-711	415		30(VII/C)	1	P	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
ONKYO	TX-DS494	560	октябрь 2001	30(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(VII/C)	1	D/P/T(out)/M(out)	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E6, O3/-, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-D710S	470		30(VII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(VII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100/6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	октябрь 2001	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
SONY	STR-DE675	400	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DE875	485	**новинка**	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB870	500	**новинка**	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
SONY	STR-DB840QS	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L
TEAC	AG-D9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, K, Hp
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E6, R, S, SV, Hp
YAMAHA	RX-V420RDS	420		40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	2/5	65/5	E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2
YAMAHA	RX-V520RDS	510	сентябрь 2001	40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	3/5	80/5	E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2
YAMAHA	RX-V596RDS	550	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E6, O3/-, PU/5, R, S, SV5/2
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1802	700	**новинка**	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80/5	C/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	950		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3802	1200	**новинка**	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150/7	C/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
DENON	AVR-3801 g	1950	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	1200		30(YII/C)	1.3	D/P/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э
JVC	RX-DP10R	2000		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	D/P/T/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E6, HD, Hp, O2/1, PU/6, R, SV5/3
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120/5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	D/P/T/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E6, HD, Hp, O7/1, PU/6, R, SV5/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130/5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	SR5200	600	**новинка**	30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	750	**новинка**	30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	850	**новинка**	50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500	**новинка**	50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150/5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	AV-716	605		40(YII/C)	1	P	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50/5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T761	910		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80/5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS575X	680		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/-/3/1	3/4	100/5	C2/-, E6, O2/-, PU, Hp, S, SV4/2, ПО
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E6, PU, R, S, SV5/3, Hp, ПО, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	TX-DS787	1340	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/P/T/M/H	1/1/1/1/4/1	4/5	135/5	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M, O2/1, PU/5, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	D/P-II/ES/EX/T/M/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(YII/C)	1	D/P/T(out)/M(out)/H	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E6, O2/-, PU/4, R, RF, S, SV5/3
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-756R	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E6, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140/5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SONY	STR-V555ES	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	2/4	120/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, R, S, SV5/2
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
TEAC	AG-D9300	700		30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S, SV3/-
TECHNICS	SA-DA10	800		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, PU, S, SV
YAMAHA	RX-V620RDS	610		40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100/5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V800RDS	890	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/3	100/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	D/ES/EX/P/T	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, O4/2, PU/7, R, RS, SV6/3, SR, ПО
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/6	100+25/7	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО

ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ быть Ваша РЕКЛАМА

2S SOUND SERVICE

Акустика:

Davis Acoustics, Acoustic Research, Mission, Dali, B&W, Jamo, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Charlo, JPW, A.A.D., REL, Zingali, JM Lab, Elac, Morel, KEF, Celestion, Dynaudio

Акустические и межблочные кабели Bandridge и ProfiGold

Митинский радиорынок, 8 ряд, пав. 13, тел.: (095) 109-6562

Компоненты:

Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound

м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD** — процессор Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран, **Hp** — выход на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP** — картинка в картинке, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **СК** — стоп-кадр, **Ш** — широкоформатный телевизор, **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $200 до $320									
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1
HORIZONT	63CTV661T	255		25	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	260		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	63CTV659i	260		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	230		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-21F5R	235		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	★★★ октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
THOMSON	14MF10C/E	205		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	210		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	220		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	220		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK15ET	220		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	230		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20MG10C/E	230		20	P/S/NV	99	да	M	Hp, S, SC
THOMSON	20MG10E	235		20	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	240	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	260		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	270		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ET	280		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	AV, Hp, SC
THOMSON	21MF10C/E	290		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
От $300 до $500									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	320		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	AV, RC, S
LG Electronics	CT-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	E, RC1/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	AV, FL, Hp

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	21PT1342/58	300		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	340		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B8WTR	325		22	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8Q	335		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-22B6WR	340		22	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9WQ	350		21	M	100	нет	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-22B9GWTR/GFR	360		2	P/S/NV	100	да	C	AV, PIP, SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9GWTQ	390		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29D4R	495		29	M	100	да	-	Z, 3D, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21MG15ET	330		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	330		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	360		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021	390		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	400		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25MN15ET	480		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21D3XRT	425		21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $1000									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, PIP, S, SCx2
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	840	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	AV, E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, RC, S
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT4475/58	520		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, 16:9
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	580		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	750		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	800		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	900	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	925		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	530		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29A6WPQ	740		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A5MTQ	880		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, 16:9
SONY	KV-21LS30K	630		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, S, SCx2, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	25DG16ET	520		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG15ET	630		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	29DJ24E	850		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	28DG42E	860		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, Z, 16:9
THOMSON	28DK42E	890		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1000 до $2000									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, VD, СК, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, СК, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1750	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш
JVC	AV-28WFX1EU	1300		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, СК, Ш
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, СК, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1100	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1600		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	AV, E, PIP, RC3/1, Sx2, П
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570	**новинка**	28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1250		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9006/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT9046/58	1600		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT9416/58	1950		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, СК, 3D
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1030		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A5HTQ	1220		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1740		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, Z
SAMSUNG	CS-29A7HFQW	1740		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, S, SC/Rx3, V
SAMSUNG	CS-29A7HFQB	1740		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, S, SC/Rx3, V
SONY	KV-29LS30K	1000		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DL42E	1050		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, Z, CK, 16:9
THOMSON	33MF22E	1050		33	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, 16:9
THOMSON	33MS24E	1150		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, CK, Ш
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
Свыше $2000									
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2000	★★★ февраль 2000	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	MFW82-490/9 Xentia	2245		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MFW 82-530/8 DPL Arganto	2350	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700	**новинка**	40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	4600		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2000	★★★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SCx3, Ш
JVC	AV-610 Pro	3570		61	M	100	нет	C	AV, DP, E, HP, RC4/3, Sx3, П, 3D
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP, RC4/3, Sx3, П, 3D
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2080		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx2, V, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2100		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2240		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2270		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A32	2950		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A62	3000		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Credo 7681ZP R63	3190		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Spheros	13900		42	M	200	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9615/58	2000	★★★★ февраль 2000	32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, PIP, RC1/-, S, SCx4, Z, ПУ, CK, Ш
PHILIPS	32PW8806/58	2050		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, S, SC/Rx2, 3D, Ш
PHILIPS	32PW9765/58	3150	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш
PHILIPS	32PW9546/58	3300		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9536/58	3300		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9765/58	4700	август 2000	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx4, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
PHILIPS	42PF9952/12S	14000		42	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PL, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	CS-34A7HFQ	2500		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, Z
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-53J5PFR	3125		53	M	100	да	C	S, SC/Rx2, PIP, П
SAMSUNG	SP-43J6HDR	3400		43	M	100	да	C	AV, DP, E/5, Hp, RC2/1, S, SCx3, Z, П, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J7PFR	3700		54	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	3780		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	SP-62J8HFR	5200		62	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KV-29FQ65K	2000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, CK, 16:9
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-44PS2	5500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	5500		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-51PS2	6400		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	33MS44E	2100		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, CK, Ш
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, CK, Ш
THOMSON	32WF64EL	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, CK, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, CK, Ш
THOMSON	46RH44E	3600		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, CK, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3900		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RS1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RH44E	4300		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, П, CK, 16:9
THOMSON	52RW77WS	5600		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2750		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	43D8UXR	3200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	38D9UXR	3400		38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	44D9UXR	3750		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	4400		61	M	100	да	C	100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Наша торговая марка

Мобильные советы

Служба информационной поддержки **(095)729-57-10**

• ЦУМ, 1-й этаж	(095)292-66-28	• ЦУМ, 5-й этаж	(095)928-49-93
• ГУМ, 1-й этаж	(095)929-31-05	• Волгоградский пр., д.119-а	(095)174-14-01
• Ун."Московский"	(095)207-01-83	• Садовая-Кудринская ул., д.1, стр.3	(095)746-89-19
• ВВЦ, п."Москва", 2-й этаж	(095)974-79-24	• "Электрический Мир" 9-я Парковая, д. 62-64	(095) 777-10-49
• Земляной вал, д.52	(095)915-70-69	• Сиреневый бульвар, д. 4, стр. 10	(095) 231-49-85
• Щелковское ш., д.2	(095)165-53-89	• Проспект Вернадского, д.14-а	(095) 746-60-70
• ТЦ "Таганка", ул. Таганская, д.2	(095)721-88-44	• Интернет магазин	www.mobil-sovet.ru

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2001 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 270 руб, 12 номеров для жителей России – 540 руб.
Цены действительны до 31 декабря 2001 г.

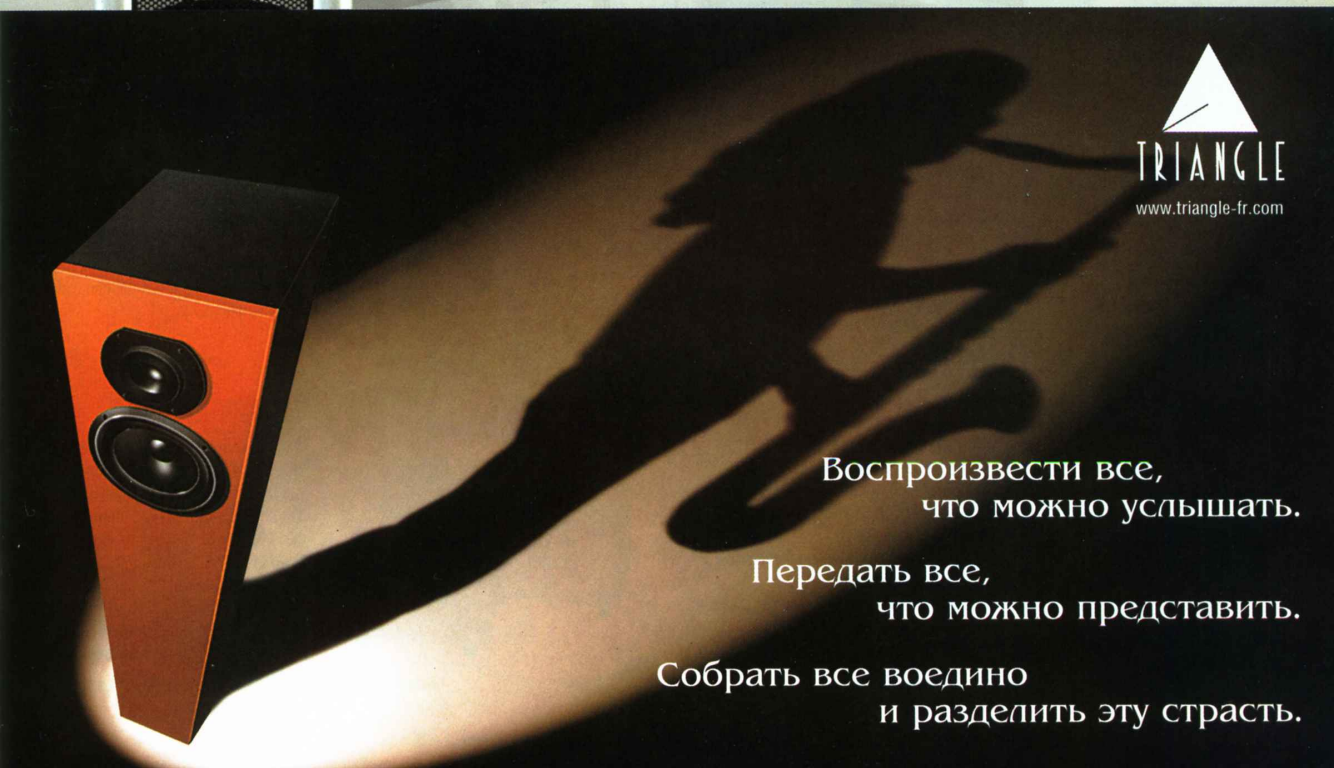
ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**

FINAL 0.2 — комплект электростатической акустики для домашнего кинотеатра

final
www.final.nl

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru



TRIANGLE
www.triangle-fr.com

Воспроизвести все,
что можно услышать.

Передать все,
что можно представить.

Собрать все воедино
и разделить эту страсть.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru

Владивосток: (4232) Салон «Свинья и Свистулька» 22-3925, 26-9836; **Екатеринбург:** (3432) Салон «Саунд» 70-5376, Салон «Эриал» 51-8729, Салон «Орфей» 61-6344; **Иркутск:** (3952) Салон «Panasonic» 33-2884, 25-8200, Салон «Империя звука» 12-1581; **Москва:** (095) Салон «Максимал Лайт» 933-2728, 933-2729, Салон «Нота +» 238-1003, 951-3574, Салон «16:9» 917-2182, 917-8347, Салон-магазин «Солярис» 953-3242, 951-9944, Салон «Арт-Норма» 330-2729, Салон «R.A.S.» 948-5266; **Оренбург:** (3532) Салон «Лидия» 72-7321; **Пермь:** (3422) Салон «Навигатор» 64-0254; **Ростов-на-Дону:** (8632) Салон «Грифон» 40-8282; **Санкт-Петербург:** (812) Салон «М-Стерео» 233-6347, Салон «Hi-Fi Аудио» 325-3085, Салон «Новый Колизей» 235-0727; **Тольятти:** (8482) Салон «Proxima» 20-1819

Самый РЕаЛьный бас

QUAKE

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 50 Вт RMS длительная.
Драйвер: 250 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 295x420x295 мм, вес 12 кг.
Отделка: только черный цвет.

Q201E

Частотный диапазон: 18 – 100 Гц, -6 дБ на 18 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 200 Вт RMS длительная, 400 Вт пиковая.
Драйвер: 250 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 298x298x2958 мм, вес 17 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, розовое дерево, орех.

Q50

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 50 Вт RMS длительная.
Драйвер: 300 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 400x420x405 мм, вес 18 кг.
Отделка: только черный цвет.

Q400E

Частотный диапазон: 16 – 106 Гц, -6 дБ на 16 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 400 Вт RMS длительная, 800 Вт пиковая.
Драйвер: 300 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 4 Ом.
Габариты: 390x390x2400 мм, вес 22 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, клен, розовое дерево, орех.

Q100E

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 100 Вт RMS длительная.
Драйвер: 300 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 400x420x410 мм, вес 19 кг.
Отделка: только черный цвет.

STRATA III

Частотный диапазон: 20 – 120 Гц, -6 дБ на 20 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 100 Вт RMS длительная, 200 Вт пиковая.
Драйвер: 250 мм, с излучением в пол, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 416x518x310 мм, вес 17 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный ясень.

Q200E

Частотный диапазон: 18 – 100 Гц, -6 дБ на 18 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 200 Вт RMS длительная, 400 Вт пиковая.
Драйвер: 250 мм, прямоизлучающий, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 298x298x298 мм, вес 17 кг.
Отделка: только черный цвет.

STORM III

Частотный диапазон: 18 — 120 Гц, -6 дБ на 18 Гц (верхняя частота регулируется пользователем).
Усилитель: 150 Вт RMS длительная, 300 Вт пиковая.
Драйвер: Volt 250 мм, с излучением в пол, стальное шасси, 8 Ом.
Габариты: 415x620x330 мм, вес 30 кг.
Отделка: черный цвет, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный ясень.

нота плюс

Официальный дистрибьютор продукции REL – компания «Нота+»
Москва, Б. Ордынка, д. 50, тел.: (095) 953-5275, 953-4097, 238-1003
E-mail: nota@dol.ru. Http://www.nota.ru

Наши дилеры:
Москва: Салон «Нота+» 953-5275, 953-4097; Компания «М.ВИДЕО» 921-0353 «Норма Электроникс» 330-2729; «Алеф» 151-4761/4981; «Винер Софт» 917-2182
С.-Петербург: Салон «Hi-Fi Audio», (812) 325-3085,
Екатеринбург: Салон «Аура», (3432) 74-4793, 49-4400

REL

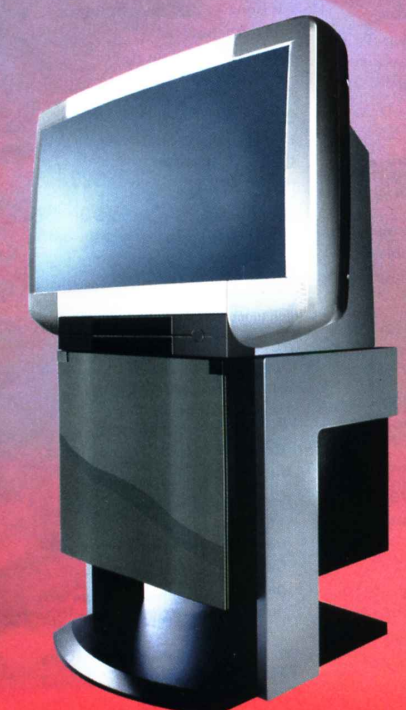
MADE IN GERMANY

Metz

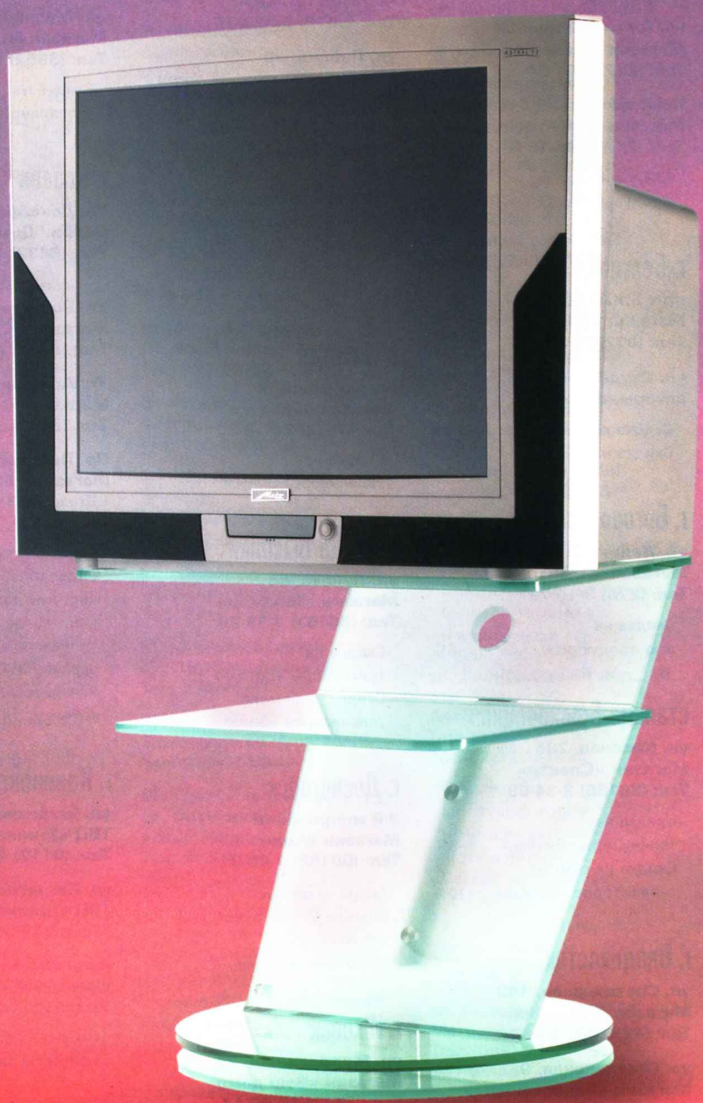
TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

Лучшие телевизоры класса HIGH END

- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю



Atlantis SF 82 TD95 100 HT PIP 16:9



Astral 72 MF PIP

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции "METZ"

Наши дилеры: Москва: **"АВЦ"**, 9237873; Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Ростов: **"Грифон"**, 8 (8632) 408282; Екатеринбург: **"Атолл"**, 8 (3432) 735873, **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921;
Эксклюзивный дилер в Казахстане, Алматы: **"AV System"**, 8 (3272) 638672

T&V

Тел. (095)938 62 16. Наш сайт в сети Интернет:http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (86156) 3-34-58

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Десногорск

3-й микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели. . . . . –3%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Иркутск

ул. Гоголя, 4
Магазин «Выставочный центр»
Тел: (3952) 43-37-21

ул. Глушакова, 2В
Магазин №2
Тел: (3952) 46-25-76

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Казань

Ул. Декабристов, 83
Салон "Домашнее кино"
Тел. (8432) 42-86-04, 42-87-81

Ул. Восстания, 8
Магазин «Солнышко»
Тел: (8432) 42-64-93

Ул. Абжалилова, 1
Магазин «Солнышко»
Тел. (8432) 36-05-21

Пр. Победы, 39
Магазин «Samsung», «Домовой»
Тел. (8432) 35-16-01

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, Hi-Fi, системы домашнего кинотеатра, проекционные телевизоры, проекторы, экраны, DVD диски, крупную и мелкую бытовую технику.....-3%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры. . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь
ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-
компоненты . . . . . –6%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт
телевизоров «Витязь» . –10%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30,
23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-
технику, домашние
кинотеатры, фотоаппараты,
микрофоны, аудиоплейеры,
наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы,
автоакустику, компьютеры и
аксессуары, электробытовую
технику, магнитолы и
музыкальные центры . . . –3%

г. Курган

ул. К.Мяготина, 56,
2 этаж
Дом быта

ул. Гоголя, 195
Магазин «Светлана»
Тел: (35222) 3-79-17

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Техника»:

пр. Металлургов, 7
Тел: (3511) 22-44-38

пр. К.Маркса, 46
Тел: (3511) 22-44-38

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

Сеть магазинов
«Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К.Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Ленина, 12
Магазин «Рубин»
Тел: (3511) 32-40-60

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Грязнова, 51
Магазин «Цветные телевизоры»
Тел: (3511) 37-56-30

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Советской Армии, 23
Магазин «Гелиос»
Тел: (3511) 22-44-01

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Малоярославец

пл. Ленина, 6
Торговый центр «Олимп»
Тел: (08431) 2-32-61

Скидка на аудио-, видео-,
фотоаппаратуру, DVD-
проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную
бытовую технику . . . . . -3%

г. Москва

Магазины
«Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1,
стр. 5
Тел: (095) 118-01-56,
118-19-90

ул. Большие
Каменщики, 19
Тел: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

ул. Казакова, 13
Тел: (095) 261-90-12

Скидки на ремонт теле-,
аудио-, видео- и бытовой
техники . . . . . –10%

Сеть магазинов
бытовой техники
и электроники
«М.видео»:

Единая справочная
служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16,
стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой техники и электро-
ники (скидка предоставляет-
ся при покупке на сумму
свыше 300 руб., исключение
составляют товары по
специальной цене
и товары, покупаемые
в кредит) . . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка
крупногабаритной
бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09,
924-27-37

Скидка на установку
автоаудиоаппаратуры и
крупногабаритной
бытовой техники . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная
служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1
Приемный пункт №5
Тел: 287-68-92

М. «Семеновская»
ул. Измайловский Вал, 3
Установка
автоаудиоаппаратуры

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16,
стр. 1
Установка
автоаудиоаппаратуры

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14,
стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16,
стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на установку
крупногабаритной техники и
автоэлектроники . . . . . –5%
Скидка на платный ремонт
бытовой техники
и электроники . . . . . –5%

ул. Леснорядский пер., 18,
стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37,
264-87-97

Скидка на
автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку
автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные
устройства,
автосигнализацию,
дополнительное
оборудование . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95,
951-99-44

Скидка на технику Panasonic,
Philips . . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой
техники
и электроники

«Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-45-26

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на
всю продукцию . . . . . –5%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на
аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . . –5%

ул. Вокзальная магистраль, 1
Магазин ООО «МТМ-2000»
Тел: (3832) 10-02-03

Красный пр., 33
Магазин «Электромир»
Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон Звука «Home Cinema»
Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

Ул. Инская, 67
Салон-магазин «A-Z Electronics»
Тел. (3832) 66-80-15

Скидка на Hi-Fi
аппаратуру .....-3%

Скидка на полный комплект домашнего
кинотеатра.....-5%

пл. К.Маркса, 2
ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на
аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «AV-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . –5%
Скидка на компьютеры . . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Фотомагазин «Олимп»
Тел: (08439) 3-62-54

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . . -3%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55

Скидка на
аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, автоаппаратуру. . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

ул. Станкозаводская, 26
Магазины «Фонограф»
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра,

плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику –5%

ул. Советской Армии, 132
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 24-28-56, 24-26-42

пр. Ленина, 2
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 70-23-19

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Смоленск

ул. Николаева, 59
Магазин «Витязь»
Тел: (0812) 66-35-64

ул. Большая Советская, 29/1
Магазин «Samsung»
Тел: (0812) 23-03-94

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Худайбердина, 58
«Ардо»
Тел: (3473) 25-41-67

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%
Скидка на установку Car Audio . . . . . -5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский, 17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры,. . . . . –3%
Скидка на DVD-диски . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И. Яковлева, 4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки, 1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, телефоны, радиотелефоны. . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на всю продукцию. . . . . от 3%

Магазины «Техника для дома и офиса»:

ул. Худякова, 13
Тел: (3512) 34-05-64

ул. Свободы, 74
Тел: (3512) 66-66-57

ул. Молодогвардейцев, 39А
Тел: (3512) 41-43-81

ул. Гагарина, 4
Тел: (3512) 54-96-96

ул. Б.Хмельницкого, 30
Тел: (3512) 28-50-40

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П.Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежьте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Ю.Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка при покупке аппаратуры. . . . . –3%
Скидки при покупке на сумму от 500 у.е. . . . –5%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 37-69-89

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е.. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на DVD-диски . . –10%
Скидка на продукцию B&O, Toshiba, Denon, Heco. . . . –7%
Скидка на остальную электронику. . . . . –5%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К.Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . . –5%
Скидка на DVD Pioneer, Yamaha, Marantz, Denon . –5%

ул. Маяковского, 154
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 221-37-63

ул. К.Либкнехта, 130
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 286-13-83

ул. Куйбышева, 75
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 231-07-64

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 40)
ACURUS & ARAGON (см. 5)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 41)
ADA (см. 1)
ADCOM (см. 32)
ADVENT (см. 41)
AERIAL ACOUSTICS (см. 37)
AIWA (см. 3)
AKG Acoustics (см. 2)
ALCHEMIST (см. 37)
ALPINE (см. 32)
A&M Records (см. 24)
AMC (см. 4)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 32)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 38)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 41)
ARGENT ROOM LENS (см. 34)
ASC (см. 40)
ASK (см. 15)
ASW (см. 37)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 4)
ATI (см. 39)
AUDIOACCESS (см. 1)
AUDIOCONTROL (см. 40)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIOPRISM (см. 37)
AUDIO PHYSIC (см. 20)
AUDIO PRO (см. 2)
AUDIOQUEST (см. 37)
AUDIO RESEARCH (см. 40)
AUDIO VECTOR (см. 38)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 40)
B&W (см. 4)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 40)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 4)
BC Acoustique (см. 39)
BLACK&WHITE (см. 11)
BLAUPUNKT (см. 2)
BOSTON ACOUSTICS (см. 32)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 1)
BOXLIGHT (см. 4)
BRYSTON (см. 36)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 41)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 2)
CAPITOL (см. 27)
CARY (см. 36)
CASTLE ACOUSTICS (см. 4)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 4)
CELESTION (см. 32)
CHORD COMPANY (см. 11)
CLARION (см. 4)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 4)
CLEARAUDIO (см. 4)
CORAL Electronic (см. 38)
CONRAD JOHNSON (см. 4)
COUNTERPOINT (см. 32)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 2)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 4)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 36)
DAVIS ACOUSTICS (см. 41)
DCS (см. 4)
DENON (см. 2)
DIVA LOUDSPEAKERS (см. 36)
DLS (см. 41)
DREAM VISION (см. 4)
DUNLAVY AUDIO (см. 4)
DWIN (см. 40)
EAD (см. 4)
EAGLE CABLE (см. 38)
ELAC (см. 5)
ELAN (см. 4)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 27)
ENERGY (см. 38)
EPOS (см. 13)
EVEANNA MANLEY (см. 40)
EXPOSURE (см. 4)
FINAL (см. 37)
FORSELL (см. 4)
GEFFEN (см. 24)
GENELEC (см. 4)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 40)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 4)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 40)
GRAHAM ENGINEERING (см. 40)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 2)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
IN-AK (см. 11)
INFINITY (см. 2)
INFOCUS (см. 15), (см. 42)
INSERT AUDIO (см. 5)
ISLAND (см. 24)
IXOS (см. 39)
JAMO (см. 41)
JBL (см. 2)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JENSEN (см. 41)
JL AUDO (см. 2)
JMReynaud (см. 41)
JPW (см. 5)
JVC (см. 16)
KENWOOD (см. 17)
KEF (см. 32)
KIMBER KABLE (см. 40)
KINERGETICS RESEARCH (см. 2)
KLH (см. 5)
KLIPSCH (см. 40)
KORA (см. 41)
KOSS (см. 41)
KRELL (см. 13)
KUSTOM (см. 1)
LEXICON (см. 4)
LG Electronics (см. 18)
LINEAR POWER (см. 36)
LINN (см. 35)
LIVING CONTROL (см. 11)
LOEWE (см. 19)
LOVAN (см. 4)
MA Audio (см. 38)
MAGNEPAN (см. 40)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 2)
MB QUART (см. 2)
MCA (см. 24)
McINTOSH (см. 2)
MERCURY Records (см. 24)
MERIDIAN (см. 32)
METZ (см. 33)
MIDDLE ATLANTIC (см. 1)
MIRAGE (см. 4)
MONITOR AUDIO (см. 38)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7, 32)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 39)
MU-Dimension (см. 38)
MUSICAL FIDELITY (см. 32)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 32)
NAD (см. 4)
NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 41)
NHT (см. 41)
NILES (см. 2)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
OEHLBACH INT'L (см. 2)
ONKYO (см. 4)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
ORTOFON (см. 36)
PANASONIC (см. 21)
PARADIGM (см. 2)
PARASOUND (см. 32)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT ELEMENTS (см. 4)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 4)
PHILIPS (см. 22)
PHOENIX GOLD (см. 32)
PIEGA (см. 34)
PIONEER (см. 23)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 36)
PPI (см. 2)
PRECIDE (см. 34)
ProAc (см. 39)
PROCEED (см. 2)
PRO-JECT (см. 11)
PROXIMA (см. 15)
QUADRAL (см. 41)
RBH (см. 1)
REGA (см. 36)
REL (см. 39)
REVEL (см. 2)
REVOX (см. 41)
ROTEL (см. 36)
RUARK (см. 11)
RUNCO PROSCREEN (см. 40)
SAMSUNG (см. 25)
SANYO (см. 26)
SCHNEPEL (см. 4)
SCHROERS&SCHROERS (см. 38)
SENNHEISER (см. 2)
SHARP (см. 28)
SHERWOOD (см. 32)
SHURE (см. 4)
SIGNAT (см. 36)
SIM AUDIO (см. 37)
SIM 2 Seleco (см. 4)
SONANCE (см. 1)
SONIC FRONTIERS (см. 40)
SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 29)
SOUND DYNAMICS (см. 4)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 32)
SOUNDSTYLE (см. 11)
STANDESIGN (см. 4)
STAX (см. 36)
STEREOSTONE (см. 4)
STRAIGHT WIRE (см. 4)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SYNERGY (см. 1)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
TALK ELECTRONICS (см. 38)
TARGET (см. 4)
TDK (см. 20)
TEAC (см. 4)
TECHNICS (см. 21)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 34)
THIEL (см. 4)
THOMSON (см. 30)
THULE (см. 38)
TICE AUDIO (см. 40)
TOSHIBA (см. 31)
TRANSPARENT AUDIO (см. 4)
TRIAD (см. 1)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 37)
TRIBUTARIES (см. 1)
T+A (см. 34)
ULTIMATE (см. 38)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 40)
VAMPIRE WIRE (см. 4)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 40)
VDO Dayton (см. 41)
VELODYNE (см. 41)
VIDIKRON (см. 4)
VIGRIN (см. 27)
VPI (см. 40)
VUTEC (см. 1)
WADIA (см. 36)
WATERFALL (см. 38)
WHARFEDALE (см. 41)
WILSON AUDIO (см. 4)
WIRE WORLD (см. 38)
XLO ELECTRIC (см. 40)
YAMAHA (см. 2)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru, www.aptech.ru.

2. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru.

3. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

4. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45.

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24,
факс 956-91-39.

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03.

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3,
5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru.

12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31.

13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru.

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20.

15. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501,
тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62.

16. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

17. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05.

18. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11.

19. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

20. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82.

21. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05.

22. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

23. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02.

24. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

25. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

26. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08.

27. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

28. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09 .

29. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67.

30. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

31. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80,
факс 737-40-81.

32. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс
232-21-32.

33. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, email: info@tandv.ru, www.tandv.ru.

34. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31».

36. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84.

37. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54,
e-mail: info@qvinta.ru, www.qvinta.ru».

38. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5.

39. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03».

40. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89.

41. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20.

42. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75,
21557-01, www.rus.ru

SANYO

При суперярком световом потоке в 5000 ANSI lm зрители просто не смогут оторваться от экрана.

Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.

Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Д) • Вес: 35,5 кг.
*Обьективы поставляются дополнительно

Суперяркий XGA мультимедийный проектор PLC-XF20

SXGA resolution DRIT | Multi Color System | 600 inch 30-600 inch | 2.359.296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM | 5000 ANSI lumens | AUCC | Keystone Correction | 7x7 times Digital Zoom | HDTV Compatible DVD | FAN CONTROL SYSTEM | HIGH-CONTRAST RATIO 700:1 | DVI-I | Lens Options Plus | 3D DIGITAL Progressive Scan | 3D DIGITAL Noise Reduction | LAMP MANAGEMENT

Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA
- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm

Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA
- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan

YAMAHA
Digital Home Cinema

DVD-1200 DVD-Аудио плеер

- Воспроизводит DVD-Аудио, DVD, CD-R, CD-RW диски
- Декодер DTS, Dolby Digital
- ЦАП 192кГц/24бит

RX-V1000RDS Цифровой ресивер

-Выходная мощность 5 x 140 Вт
-Декодер Dolby Digital, DTS, DTS-ES (Pre-out)
- 41 программа DSP

DPX-1 Видеопроектор

- Световой поток 800 ANSI Lumen
- Контрасность 900:1
- DLP-технология

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091
дистрибьютор в Украине
"Планета Аудио"г. Киев, Жилянская, д. 41а, тел.: (044) 246-6710